



شماره ۳۰۸۰ - چهارشنبه ۳۰ بهمن تا  
چهارشنبه ۷ اسفند ۱۳۸۱  
بها ۱۵۰۰ ریال

گزارش: اسنادی از يك ادعا  
**سفر انسان به "ماه" دروغ بود**

گزارش:  
امواجی که روح انسان را  
مسخ می کنند

گزارش:  
**آمریکا، انبار چیزهایی  
شبيه "دين"**



# طراحی را لمس؛ صدا را احساس کنید

با نسل جدید دستگاههای صوتی و تصویری **ال جی**

**NEXO**



**KR-5660 DA**  
**3600 P.M.P.O**

**LG DVD Receiver**



A Better Life with Digital



KR-6500DV Silver  
**2800W**



KR-3700MV Silver  
KR-3710MV Blue  
KR-3730MV Black  
**1200W**



KR-5700MV Silver  
KR-5710MV Blue  
KR-5720MV Pearl  
**1800W**



KR-6700MV Silver  
KR-6710MV Blue  
**3000W**

لطفاً محصولات ال جی را فقط با ضمانت نامه فارسی خریداری نمایید

خدمات پس از فروش تهران  
دفتر مرکزی: ۸۷۶۵۳۴۷ - ۸۷۶۷۶۹۸

**ال جی** با بیش از ۲۰۰ مرکز خدمات پس از فروش در سراسر ایران

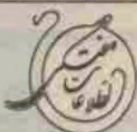
تهران: ۴۴۳۲۲۶۵ - ارومیه: ۲۲۳۷۷۰۰ - شیراز: ۲۲۲۴۵۷۱ - اصفهان: ۸۲۰۳۳۵۵ - اهواز: ۸۳۰۵۲۸۶  
همدان: ۸۲۶۵۸۲۹ - آمل: ۲۲۲۱۹۰۷ - گرگان: ۲۳۵۷۳۱۶ - قزوین: ۲۲۲۷۲۹۶





۳	یاد و یادواره
۴	یادداشت هفته
۶	یک هفته چند نگاه
۸	تفسیر سیاسی «خدا حافظ یوگسلاوی»
۱۰	سه گانه
۱۲	مشاور خانواده
۱۸	آمریکا: اتیار چیزهایی شبیه دین
۲۲	خوانندهای تاریخی
۲۳	دنیای رنگین
۲۴	بازتاب
۲۵	صدای سبز بسنج
۲۶	گزارش رنگی «آیا سفر به ماه واقعی بود؟»
	داستان زندگی
۲۸	«شنیدم که چون «قوی» زیبا میزد»
۳۰	گزارش از زندانها «اسباب بازی خطرناک»
۳۲	خاطرات کلانتر «حسادت یعنی جنایت»
۳۴	از گوشه و کنار جهان
۳۶	پاورقی «سوغات ابلیس»
۳۸	پاورقی خارجی «بانوی مرموز»
۴۰	داستانهای افراد هیپناک «قتل ناشیانه»
۴۲	جنگ طنز
۴۴	در قلمرو داستان
۴۸	جدول
۴۹	با هوش خود کلنجار بروید
۵۰	دستپخت عدسی
۵۱	جنگ هنر
۵۷	اطلاعات مفتگی
۵۸	تماشاگاه راز
۶۰	یک هفته حادثه
۶۱	ترازو
۶۲	ورزشی
۶۶	روانکاری نقاشی کودکان
۶۷	نقاشی های شما

۰۰۰



صاحب امتیاز  
شرکت ایران چاپ  
(موسسه اطلاعات)  
مدیر مسئول و سردبیر:  
فتح الله جوادی

ناظر چاپ: هوشنگ بختیاری  
معاون فنی: محمود صفادار  
صفحه‌آرا: محمدجعفر صباغی خسروی  
حروف نگار: اسماعیل غلامی  
نشانی: تهران - بلوار میراماد - خیابان نفت جنوبی -  
موسسه اطلاعات - اطلاعات مفتگی  
کد پستی: ۱۵۲۹۹۵۱۱۹۹  
تلفن: ۲۹۹۹۳۴۰ - ۲۲۳۶۲۳۶  
نمابر (فاکس): ۲۲۷۸۱۳  
آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:  
<http://www.ETTELAAT.com> > Home edition  
تلفن آکشی های مجله اطلاعات مفتگی: ۲۲۳۵۰۷  
چاپ: ایران چاپ  
چاپخانه: موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹  
شماره: ۳۰۸۰ - چهارشنبه ۳۰ بهمن ۱۳۸۱  
۱۷ دیماه ۱۳۸۲ - ۱۹ تیریه ۲۰۰۲  
بها: ۱۵۰۰ ریال  
● هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت فیلمنامه سینما، تلویزیون و  
تئاتر و یا چاپ در کتاب منوط به کسب اجازه کتبی است  
● مقالات رسمی پس داده نمی‌شود  
● مجله بر ویرایش مطالب آزاد است

روی جلد از سیامک میرزایی

عید غدیر خم



در روز هجدهم ذیحجه سال دهم هجری قمری، رسول گرامی اسلام حضرت محمد(ص) هنگام مراجعت از آخرین سفر حج خود به امر خداوند حضرت علی(ع) را به عنوان جانشین خود به مردم معرفی کرد. این اقدام پیامبر اکرم(ص) در مکانی به نام «غدیر خم» واقع در سر راه مکه به مدینه انجام شد. ایشان پس از آنکه بر مکانی مرتفع قرار گرفت، خطبه‌ای را قرائت کرد و دست علی(ع) را بالا برد و به مردم فرمود: «من كنت مولاه فهذا علي مولاه اللهم وال من والاه و عادمن عاداه». هر که من مولای او هستم، علی هم مولای اوست. خداوند هر که او را دوست دارد، دوست یابد و هر که را که با او دشمنی کند، دشمن یابد. پیغمبر اسلام(ص) همچنین در مورد قرآن و اهلیت خود به مردم سفارش کرد و فرمود: «این دو هیچگاه از هم جدا نمی‌شوند تا بر سر حوض کوثر در قیامت بر من وارد شوند». پس از ابلاغ این فرمان خداوند به مردم، آیه سوم از سوره مائده بر پیامبر اکرم(ص) نازل شد و به ایشان بشارت داد: «اليوم ينس الذين كفروا من دينكم فلا تخشوه و اخشون. اليوم اكملت لكم دينكم و اتممت عليكم نعمتي و رضيت لكم الاسلام ديناً». «امروز کافران از دین شما ناامید شدند، پس از آنها نترسید و از من بترسید. امروز دین شما را کامل کردم و نعمتم را بر شما تمام کردم و دین اسلام را برای شما پسندیدم». به همین دلیل این روز بزرگ که واقعه‌ای بزرگ و مهم در تاریخ اسلام است، عید خوانده و گرامی داشته می‌شود. عید سعید «غدیر» بر شما خوانندگان عزیز و گرامی مبارک باد.

سالروز ولادت حضرت امام هادی(ع)

در نیمه ذی‌حجه سال ۲۱۲ هجری قمری دهمین امام شیعیان، حضرت علی بن محمد متولد شدند. لقب آن حضرت «تقی» و «هادی» و کنیه اش ابوالحسن ثالث می‌باشد. پدر گرامی ایشان «امام جواد(ع)» و مادر گرانقدرشان «اسمانه» معروف به «سید» می‌باشد. امام هادی در سال ۲۲۰ هجری قمری بعد از شهادت پدر گرامی اش بر مسند امامت نشستند که در این هنگام هشت ساله بودند. مدت امامت آن حضرت ۳۳ سال و عمر شریفش ۴۱ سال و چند ماه بود و در سال ۲۵۴ به شهادت رسیدند. مدت زندگی امام هادی(ع) با حکومت هفت خلیفه عباسی همراه بود. پیش از امامت با «مامون» و «معتمد» برادر مامون و در سالهای امامت با ادامه حکومت «معتمد» و نیز با «وائق» پسر معتمد و «متوکل» برادر وائق و «منتصر» پسر متوکل، «مستعین» پسر عموی منتصر و «معتز» پسر دیگر متوکل معاصر بود و در زمان معتز به شهادت رسید. بعضی از بزرگان نوشته‌اند که امام هادی بیست سال در زندان و تحت نظر بودند. سالروز میلاد باسعادت حضرت امام هادی(ع) را به شما خوانندگان گرامی تبریک و تهنیت عرض می‌نمایم.

سالروز عملیات خیبر

عملیات «خیبر» در جریان جنگ تحمیلی عراق علیه ایران، در سوم اسفندماه سال ۱۳۶۲ توسط رزمندگان دلاور ایران آغاز شد. در جریان این عملیات که در منطقه هورالهویزه آغاز شد، نیروهای ایرانی از آبها و باتلاقهای منطقه عبور کردند و جزایر نفت خیز «مجنون» در نزدیکی شهر بصره را تصرف کردند. پیچیدگی تاکتیک‌های نظامی به کار رفته در عملیات آبی - خاکی خیبر، اعجاب کارشناسان نظامی جهان را برانگیخت. این عملیات ثابت کرد نیروهای مسلمان ایرانی علیرغم کمکهای کشورهای غربی به رژیم صدام، از برتری چشمگیری نسبت به ارتش متجاوز عراق برخوردارند.



## سرنا را از سرگشادش نزنیم!

چند هفته‌ای است که یک سریال تلویزیونی به نام «تیس‌تانه» از شبکه سوم سیما پخش می‌شود. درباره این فیلم و اثرات آن می‌توان ساعتها نشست و بحث کرد. نوع روابطی که در این سریال نشان داده می‌شود و نیز تعامل بین آدمها، روابط اجتماعی، مناسبات خانوادگی و مسائلی از این دست، همه و همه جای بحث و بررسی فراوان دارد. از جمله در آخرین قسمت آن که یکشنبه شب پخش شد، شاهد بودیم که آقای دکتر، قهرمان داستان که نقش آن را هنرمند خوب کشور آقای «غریبان» بازی می‌کند، قراری با یک نماینده‌دار اتومبیل می‌گذارد و مثلاً ماشینی برای دخترش می‌خرد و سپس دخترش برای معامله اتومبیل به بنگاه می‌رود و با پسر بنگاه‌دار چک و چانه می‌زند و اتومبیل را به نام خود قولنامه می‌کند. در نمایی دیگر از این سریال پسر یکی دیگر از قهرمانان قصه که پدرش اعتیاد او را کتمان می‌کرد، پای به یک مجلس شبانه می‌گذارد و پدر بعد از فهمیدن اعتیاد پسرش پشت در اتاق اوسکت می‌کند و...

قرار نیست تمام قصه را تعریف کنم، فقط برای تقریب ذهنی، یکی - دو شاهد آوردم تا آنهایی که سریال را دیده‌اند، یادشان بیاید که درباره چه صحبت می‌کنم. نکته‌ای که جالب توجه است اینکه آقای دکتر در تمامی موارد علت اصلی انحراف جوانان را خانواده‌ها و بخصوص پدر می‌داند که چون وقتی برای فرزندش ندارد لذا بستر انحراف و گمراهی او را فراهم می‌آورد. تمام حرف و سخن من بر سر همین نتیجه‌گیری است.

## نامه‌های بدون واسطه

### انبوه دردهای بی‌درمان

مدتهاست که فکر می‌کنم برای شما نامه بنویسم شاید بتوانم به نتیجه‌ای برسم شاید هنوز هم انسانهایی پیدا شوند که به فریاد بی‌کسان برسند و دل‌هایی را شاد و عاقبتی را به خیر کنند. زنی هستم ۴۳ ساله خانه‌دار دارای سه فرزند که دو تن از آنان از هجدهم دوم می‌باشند که در حال حاضر از ایشان متارکه کرده‌ام. در دوران زندگی چندین ساله‌ام متأسفانه شوهرم دار و ندارم و با ترفندهای مختلف از من گرفت و به علت اعتیادی که داشت هر روز مراجعت گرفتن قرض به سراغ خانواده‌ام اخوان و برادر می‌فرستاد و منهم به خاطر دو فرزند که از ایشان داشتم، ناچار همیشه سعی می‌کردم در زندگی زیردست باشم تا مبادا زندگی از هم پاشیده و باعث بدبختی فرزندانم بشود. اما متأسفانه هیچ امکان

هیچ‌کس منکر نقش غیرقابل انکار خانواده در تربیت فرزندان نیست، هیچ‌کس هم نمی‌گوید فرزند یا نوجوان و جوان نیازی به محبت، تفریح و سرگرمی ندارد، اما آقایان محترم، برنامه‌سازان عزیز، متولیان امور فرهنگی جامعه، صورت مسئله را نه غلط طرح کنید و نه به اشتباه حل. آنچه که شما یا این روش و سیاق پی‌می‌افکنید جز توجیه بزهکاری نیست و یا این روش قدر مسلم به جامعه خیانت می‌کنید. نه تنها سریال نیستان، بلکه در بسیاری از سریالها و گفتگوها و مناظره‌های تلویزیونی نیز به نوعی فرافکنی خطرناک صورت می‌گیرد. فقط می‌خواهم این سؤال را از آقایان محترم بپرسم که آقایان عزیز، تمام گناهان به عهده پدر و مادرهای فلک‌زده نیست، بخصوص پدران مظلوم این جامعه چه گناهی کرده‌اند که هم باید رنج تأمین معاش را به عهده بگیرند و هم شامتات شوند و هم با مشاهده ناهنجاریهای درون خانواده بشکند.

یک سؤال بسیار ساده که برای آن جواب قانع‌کننده نمی‌خواهم فرض کنیم پدری سه فرزند دارد، همه هم در سنین نوجوانی یا جوانی هستند قاعدتاً پدر باید وقت کافی برای همه آنان بگذارد. اگر بخواهد و چنین کاری نکند، قطعاً مستوجب ملامت است و در مورد انحراف فرزندان به تنهایی مسؤول، اما وقتی مناسبات اقتصادی جامعه را به گونه‌ای مهندسی می‌کنیم که اکثریت قریب به اتفاق افراد جامعه قادر نیستند با تصدی یک شغل به حداقلی از معاش برای تأمین خانواده دست پیدا کنند و پدر خانواده به ناگزیر مجبور است از بامداد تا شام فقط برای تأمین همان معاش و نیز بر آوردن حداقلی از سطح زندگی و توقعات خانواده که متأسفانه به عناوین مختلف و توسط همین رسانه ملی به شدت بالا رفته است، تلاش کند، چه باید کرد؟ اگر صرفاً به همان هفت ساعت کار معمول بسنده کند و به افراد خانواده‌اش بگوید در خانه‌ای کوچکتر زندگی کنید تا اجاره کمتری بپردازیم، لباسهای ارزاتری بخریم، تفریح نرویم، حتی به یک سینما و پارک هم نرویم، مریض نشویم و... ولی به جای آن من

سازش نبود و ایشان هم اکثراً چنان دچار جئون می‌شد که به صغیر و کبیر رحم نمی‌کرد.

از چهار سال پیش پسر بزرگم را که آن زمان ۱۴ ساله بود و در اوج نوجوانی از منزل بیرون کرده که او تقریباً دو سال در پارکها و زیر درختان شب را به صبح می‌رسانید، ولیکن با ایمان و اعتقادی که به خداوند داشت از راه راست منحرف نشد و فقط به علت نداشتن جا و مکان مناسب و حامی از تحصیل عقب ماند. خانواده‌ای که بتوانند یاریم کنند ندارم و خواهر و برادرم هم به علت ۲/۵ میلیون تومان بدهی که برای شوهرم از آنان گرفتم و نتوانستم بپردازم دیگر هیچ‌گونه حمایتی از من و فرزندانم نمی‌کنند. کارهای چشمی که انجام داده‌ام و ضربات شدیدی که از همسر به سرم وارد می‌شد باعث آسیب دیدگی شدید بینایی‌ام شده و ضمناً هیچ جایی جهت اسکان ثابت نداریم و تقریباً در به در خانه‌های دوستان می‌باشیم. قانون نیز هیچ‌گونه کمکی به ما نکرد. در این مدت به هر دری زدم از قبیل کمیته امداد و بهزیستی متأسفانه موفق نشدم و امی جهت پیش‌پرداخت اجاره‌خانه به

باشما هستم و با هم بیرون می‌رویم، می‌گردیم، حرف می‌زنیم و صحبت می‌کنیم. قاعدتاً در این صورت خانواده باید تلویزیونش را خاموش کند چون با ملاحظه انواع و اقسام اشرافیتی که همین رسانه تبلیغ می‌کند او با وجود داشتن پدر و با وجودی که پدرش را چند ساعتی در کنار دارد، احساس تحقیر می‌کند. دیگر دیدن آن پدر تزه‌اعضای آن خانواده فضیلتی برای آن نوجوان و جوانی که الگویش را از همین رسانه می‌گیرد به حساب نمی‌آید. این پارادوکس را چه کسی باید حل کند؟ نمی‌توان تمام کوتاهی‌هایی را که مربوط به حوزه اقتصاد، اشتغال، فرهنگ و... دولتمردان و متولیان است به یکباره متوجه خانواده کرد و بخصوص پدران جامعه را به مرز خودکشی یا احساس تحقیر، یا فرار و یا خشونت یا زدی و سوءاستفاده و کسب حرام و یا عصیان و انزوا کشاند به جای آن چرا تلویزیون برنامه‌هایی نمی‌سازد تا سطح توقعات این نسل را با واقعیت‌های موجود در مناسبات اقتصادی و اجتماعی جامعه هماهنگ کند؟

چرا به جای آنکه همه گناهان را به گردن والدین و یا پدران بگذاریم، به جوان نمی‌گوییم که کار و زحمت آنها را که برای تأمین معاش خانواده است ببیند و ارج نهد و برای این تلاش ارزش قائل شود و به خودش اجازه ندهد تا بیش از این بار بر دوش او نهد، چرا به او قدرشناسی و حرف‌شنوی از والدین و حرمت‌گزاری به تلاش صادقانه آنان برای تأمین رفاه خانواده را نمی‌آموزیم؟

آقایان محترم، سرنا را از سرگشادش نوازید، بالاخره یک روز صدای ناهنجارش شما را هم خواهد آزد. این حق را نداریم که مجوز انحراف، خلاف، اعتیاد، بزهکاری و فساد برای نسل جوان صادر کنیم به بهانه اینکه پدر خانواده به ناگزیر مجبور است تا دیروقت شب کار کند و فرصت چندانی برای خانواده‌اش نمی‌گذارد. شما لطفاً مناسبات غلط اداری، اقتصادی و فرهنگی جامعه را اصلاح کنید و توپ را به زمین پدر و مادرها بیندازید. زندگی همین‌طوری هم

دست بیاورم. حال آخرین امیدم پس از خدا به قسمت نامه‌های بیواسطه مجله شما بوده تا شاید افراد خیری باشند که استطاعت کمک کردن به ما را داشته باشند تا شاید بتوانم فرزندانم را از این وضع بحرانی و آشفته نجات دهم.

۰۸۰۰ تهران

### کارخانه که بسته می‌شود!

از بهترین کارها کسب روزی حلال است.

حضرت محمد(ص)

تقریباً مدتها بود که در فکر تهیه گزارشی از کارخانجات تولید تخته سه‌لای و روکش شهید رجایی مستقر در میانه‌رود ساری که مدتی است تعطیل شده، بودم تا در یکی از روزهای وسط هفته اول دی ماه با هماهنگی یکی از کارگران بیکار شده به محوطه کارخانه قدم گذاشتیم، ولی آجارسوت و کور و بدون هیاهوی روزهای تولید یافتیم، کارخانه‌ای که چون نگینی درخشان در میان چند کارخانه قدیمی میانه‌رود می‌درخشید و حتی میلیونها دلار ارز در سال وارد



## نامه به سردیر

با سلامی گرم و صمیمی خدمت همه شما دوستان ارجمند خواننده و با تبریک فراوان فرارسیدن عید سعید غدیر خم، عید ولایت امامت مولا و مقتدایمان علی(ع) خدمت همه شما محبان اهل بیت عصمت و طهارت و بیروان صدیق مکتب وفا و عشق.

○○○

### ● بیرجند. خیابان رجایی

شما که این همه از ما کلاهی کرده‌اید با وجودی که آدرس و نشانی خود را هم در نامه قید کرده‌اید. یادتان رفته نام خودتان را تکرار کنید. جواب نامه شما می‌ماند برای نامه بعدی.

### ● علی حضوری. گنبد

نامه شما را به بخش بسیج فرستادم تا مورد استقاده قرار گیرد.

### ● حسن چراغیان. گوشه بردسکن

موضوعی را که در نامه خود با خطی زیبا مطرح کرده بودید با مزاج صفحه ترازی بیشتر همخوانی داشت. لذا به آن بخش فرستاده شد.

### ● سیدعلی نوری. آستانرا

بہتر است تمام مسائل و مشکلات شهری و کمیوهای آتلی و محلی در صفحه ترازی مطرح شده و قسمت نامه‌های بیواسطه به مباحث عمومی تری اختصاص یابد.

### ● عزت‌الله رضایی. شازند

نامه دردمندانه شما را در مورد احوال کارفرمایان نسبت به کارگران و کارمندان خواندم اما باور کنید نامه‌ای با این تفصیل قابل چاپ نیست. خواهش می‌کنم بطور خلاصه حداکثر در یک صفحه موضوع را بیان کنید تا بتوانیم نامه شما را در بخش نامه‌های بیواسطه به چاپ برسانیم خواهش دیگر من این است که با فاصله سطر بیشتری نامه بنویسید تا قابل مطالعه و ویراستاری باشد. متشکرم.

سخت و دشوار است. دیگر لازم نیست شما بر زخمهای بسیاری از مردم نمک بپاشید و به جای کمک به آنها مشکلاتشان را دوجندان کنید تا فردا هر دختر و پسر به خودش حق بدهد به بهانه اینکه پدرم دیر به خانه می‌آید، هر کاری نالش خواست بکند و همه گناهان را نیز به گردن والدینش بیندازد.

هر پدری دوست دارد یا خانواده‌اش باشد. مگر آنکه بیماری ثروت، پول، قدرت، شهرت یا شهوت داشته باشد. اکثریتی از این مردم چیز زیادی از زندگی نمی‌خواهند، نه دنبال عیاشی‌اند و نه زیاد طلبی می‌کنند، آنها می‌خواهند همین سطح زندگی را که در جامعه به شدت تبلیغ و ترویج شده و می‌شود برای خانواده فراهم کنند که آن را هم نمی‌توانند همه انتهای که می‌خواهند شرافتمندانه زندگی کنند. مجبورند تا پاسی از شب کار کنند و بی‌آنکه بخواهند ساعتی را از خانواده دورند. بسیاری از آنها چاره‌ای ندارند و نیز گاهی هم نمی‌خواهند و قششان را به بطالت بگذرانند و یا وقتشان را از خانواده و از فرزندانشان دریغ نمایند، اما چه کنند که بسیاری از ناپساامانیهای اقتصادی، فرهنگی و رسانه‌ای جامعه مستقیماً بر دوش آنها سنگینی می‌کنند. با برنامہ‌سازیهای از این دست برای انحراف و فساد یک مقصر بی‌گناه پیدا نکنید و خود را خلاص این خدمت به مردم نیست!

کوتاه سخن اینکه هدف اصلی این مقاله نقد یک فیلم یا سریال نیست که جای آن در بخش دیگری است و اگر بخواهیم سریالی را نقد کنیم قطعاً با ذکر مصادیق و با نگاهی به کلیت قصه و فیلم این کار را می‌کنیم. اصلاً این نوشته را نقد یک فیلم تلقی نکنید. روی صحبت بنده با تمامی متولیان رسانه‌ها، مسؤولین بخش فرهنگی و اصحاب قدرت است و آنچه که به عنوان مصداق در ابتدای مقال گفته آمد، صرفاً ذکر یک نمونه و بهانه‌ای برای طرح یک بحث ضروری است که البته وجوه مختلف و متعددی دارد که به بررسی‌های جامعه‌شناسانه کامل‌تری نیازمند است.

که اگر خدا بخواهد می‌ماند برای بعد.

## ● محسن ذوالفقاری. ساوه

در پاسخ به کلاهی شما از عدم توجه به نامه‌هایتان من فقط شما را به شماره‌های چاپ شده مجله ارجاع می‌دهم که در آن هر هفته و یا هر یک هفته درمیان یا به نامه شما پاسخ داده شده. یا مطلبی از شما در بخش نامه‌های بیواسطه درج شده است. فهرستی هم که برای بنده در هشت مورد ارسال کرده بودید، شامل همین موارد است. شما هم به ما حق بدهید که با توجه به کثرت نامه‌های بخش سردبیری که جداً بعضی وقتها باعث شرمساری بنده می‌شود قادر به چاپ همه نامه‌های خوانندگان نیستیم از لطف شما سپاسگزارم و آرزو دارم که همچنان به همکاری فعال خود با نشریه ادامه دهید.

### ● حمید. م. سوادکوه

از لبراز محبت صمیمانه شما نسبت به مجله و بنده بسیار سپاسگزارم. اما از چند سطر نامه شما خوشم نیامد که نوشته بودید از زندگی ناامیدم، چرا فکر می‌کنید ناامیدی درمان درد شماست؟ باور کنید امکانات زندگی نسبت به گذشته بهتر شده است اما احساس فرد هم بشدت افزایش پیدا کرده و به همین خاطر خیلی‌ها گمان می‌کنند واقعاً فقیرند درحالی که پدرانمان درجات بسیار بالاتری از فقر را تجربه کرده‌اند اما هیچگاه احساس فقر و ناامیدی نداشتند. شاید یکی از دلایل آن تلویزیون باشد.

### ● محمدرضا شاهد. سورک

همین که شروع کار خبرنگاری کردید امیدوارکننده است. اقدام شما برای تهیه گزارش هم اقدام قابل توجهی است. سعی کنید با استقامت و ممارست به خبرنگار خوبی تبدیل شوید. برای تشویق شما گزارشی را که از یک کارخانه تعطیل شده تهیه کرده بودید در شماره‌های بعد به چاپ می‌رسانیم.

### ● جعفر بابایی. آستانرا

مطلب شما به صفحه ترازی ارجاع داده شد. از همکاریتان با مجله سپاسگزاریم.

مملکت می‌کرد و چندین بار از مقامات مملکتی لوح سپاس و تقدیر دریافت کرده بود. تعطیل شده است. این کارخانه تولیدی تقریباً از سال ۷۹ با حدود تقریبی ۳۰۰ کارگر و کارمند تعطیل گردیده و تمام خانواده‌هایی را که چشم امید زندگی مختصرشان به درآمد کارخانه بود در غم فرو برد و در این میان وضعیت اقتصادی بسیاری از کارگران واقعاً آسفار است.

طبق گفته بعضی از کارگران با توجه به اینکه بارها مسؤولین قول راه‌اندازی راداده و چند بار هم دست به دست گشت ولی متأسفانه کارخانه همچنان ساکت و خاموش در جای خود نشست و چشم امید ۳۰۰ کارگر و کارمند به همت مسؤولین است تا شاید روزی شکوه گذشته باز یابد.

محمدرضا شاهد

## خودکارهای تریاک!

خودکارهایی اخیراً به بازار آمده که با تریاک آغشته هستند گناه دانش‌آموزان خردسال که تازه

خودکار به دست گرفته‌اند چیست که باید معناد بشوند؟ گناه جوانان چیست؟ چه دستان پنهانی در کار است که جوانان ایران را به خاک و خون بکشند؟ چرا بعضی‌ها با زندگی جوانان بازی می‌کنند؟ شما ای مسؤولین عزیز، بیایید جوانان را دریابید که شدیداً به شما و کمک شما احتیاج داریم و دستهای پنهان را از ریشه قطع کنید و ببینید چه دسیسه‌های این انقلاب و این جوانان را تهدید می‌کند زیرا یک روز حرف از ماهواره می‌زنند یک روز حرف از خودکارهای تریاک می‌زنند و از راههای گوناگون و شیوه‌های مختلف برای رسیدن به اهداف خود از سخت‌ترین و پرپیچ‌ترین راه ممکن برای از بین بردن جوانان و آرمانهای آنان تلاش می‌کنند.

عبدالله الفتی. اسلام‌آباد غرب

## چند کلمه حرف نرم

۱. در چهار دیواری دنیا، عشق ابدی است، غم رفتی و خاطره ماندنی است، و زندگی یعنی همین.  
۲. صبر کارفرمای قدرشناسی است که هرچه

بیشتر برای او کار کنید دستمزد بیشتری می‌گیرد.  
۳. عفو مایه عزت است. عفو کنید تا خدا شما را عزت بخشد. ادب خرجی ندارد اما همه چیز را خریداری می‌کند.  
۴. بعضی از پدر و مادرها همه چیزشان را صرف فرزندانشان می‌کنند به جز وقتشان را.  
۵. هر کس سه جوانی دارد، جوانی تن، جوانی فکر، جوانی دل اما متأسفانه این سه جوانی هرگز با هم در یک جا جمع نمی‌شود.  
۶. خوبی همه چیز را مغلوب می‌کند اما خود هرگز مغلوب نمی‌شود.  
۷. کسی که اندرز ارزان را رد می‌کند طولی نمی‌کشد که پشیمانی را با قیمت گزاف خریداری می‌کند.  
۸. تجربه بهترین درس زندگی است. افسوس که باید برای آن بهای گزافی پرداخت.  
۹. در آینه نگاه کن اگر صورت زیبایی داری کاری مناسب سیمای انجام ده و اگر قیافه‌ات نامناسب است زشتی کردار را به زشتی صورتت اضافه مکن.





## یک هفته، چند نگاه

محمد سروش

### یک چالش قضایی!

هرچند سالگرد انقلاب اسلامی و مراسم دهه فجر به میزان زیادی در کاهش تنشهای موجود در فضای سیاسی جامعه مؤثر بود و به نوعی رکود خبری در محدوده اخبار جنجالی را موجب گردید. اما نزدیکی زمان انتخابات شوراهای به دلیل شکلگیری بستر رقابت آمیزی از دیدگاه نامزدهای طیفهای فکری و اجرایی مختلف، موجبات گرم شدن فضای سیاسی کشور را فراهم آورد و در مقطعی که سوزهای خبری جدی کم شده بود، مطبوعات و رسانه‌ها را برای پوشش دادن به اخبار پرمخاطب یاری رساند.

گذشته از این، جدی شدن تحولات سیاسی در سطح بین‌المللی و منطقه‌ای و طرح مباحث مختلف با محوریت موضوع تنش میان آمریکا و عراق در تحت‌الشعاع قرار دادن برخی رخدادهای داخلی مؤثر بود و به نحوی یک رکود سیاسی را باعث گردید. با همه این مسائل، طرح برخی بحثهای جدی و در سطح دستگاه قضایی و میان مقامات قوه قضاییه و به دنبال آن واکنش حقوقدانان و برخی قضات نسبت به آن، چالشی را از حیث نظری در این قوه ایجاد کرد که از بسیاری جهات اهمیت خاص دارد.

در هفته‌های گذشته انتشار اظهارات حجت‌الاسلام محمدصادق آل اسحاق در مقام دادستان دادرسی انتظامی قضات، درخصوص استناد قضات به قانون اقدامات تأمینی و تربیتی جهت توقیف نشریات و روزنامه‌ها، از آن برجه اهمیت برخوردار بود که شکلی از مجادلات نظری را در سطح اصحاب قضا و اهل فن در این خصوص ایجاد کند.

حجت‌الاسلام آل اسحاق در گفتگویی با خبرگزاری دانشجویان ایران به صراحت اظهار عقیده کرد که «استناد قضات در پستن روزنامه‌ها و نشریات به قانون اقدامات تأمینی و تربیتی یک تخلف انتظامی محسوب می‌شود». دادستان دادرسی انتظامی قضات در توضیح و توجیه عقیده خود گفت:

«مطبوعات در هر نظامی و خصوصاً در نظام جمهوری اسلامی جایگاه خاصی دارند و از اهمیت ویژه‌ای برخوردار هستند. به همین جهت پرونده انتشار روزنامه به وسیله هیأت نظارت بر مطبوعات که نماینده هر سه قوه در آن عضویت دارند، صادر می‌شود، روزنامه‌نگاری از شغل‌های بسیار شریف

است و قانون اقدامات تأمینی و تربیتی که مربوط به تبهکاران و اراذل و اوباش است، قابل انطباق با فعالیت مطبوعاتی و روزنامه‌نگاران نیست. لذا پستن روزنامه‌ها به استناد قانون مزبور کاملاً مخالف با مقررات و از تخلفات آشکار است».

قانون اقدامات تأمینی و تربیتی که اینک استناد به آن برای توقیف نشریات مورد اشکال دادستان دادرسی انتظامی قضات واقع شده از قوانین قدیمی و مصوب سال ۱۳۲۹ می‌باشد و مواد ۱۲ و ۱۳ آن طی سالیهای اخیر مستند قانونی برای توقیف دهها نشریه اعم از روزنامه، هفته‌نامه، ماهنامه و فصلنامه واقع شده است. قضات توقیف‌کننده نشریات در بیشتر موارد یا استناد به مواد قانونی مورد اشاره به نوعی مطبوعات و نشریات را در ردیف ادوات ارتکاب جرم قرار داده و برای جلوگیری از تداوم جرم یا تکرار آن، وسیله انجام آن را توقیف می‌کنند.

استدلال مطرح شده درباره مطبوعات هنگام توقیف، ظاهراً این است که پس از احراز وقوع جرم یا اقامه ادعای مجرمیت، برای یک نشریه توسط قاضی مربوطه وی می‌تواند وسیله ارتکاب آن جرم را مطابق مواد ۱۲ و ۱۳ قانون اقدامات تأمینی و تربیتی از دسترس مجرم دور کند و زمینه انجام فعل مجرمانه را از بین ببرد. لذا درخصوص جرایم مطبوعاتی، چون نشریه وسیله انجام آن جرم می‌باشد، پس قاضی از این اختیار قانونی برخوردار است که وسیله ارتکاب جرم را که نشریه‌ای خاص می‌باشد به محاق توقیف

که دادستان انتظامی قضات وارد این گونه بحث‌ها که از یک طرف جنبه علمی و حقوقی دارد و از طرف دیگر مخصوصاً در شرایط فعلی جنبه فوق‌العاده سیاسی در منظر عامه و مطبوعات داخلی و خارجی دارد، نشود» در نامه مذکور همچنین نوشته شده: «آیا بهتر نبود اگر شما و طرفدارانتان در این موضوع نظر خاصی داشتید، بنده و همکارانم را دعوت کرده و مطالب را می‌فرمودید؟ آیا بهتر نبود که نظر خود را مستقلاً و به صورت محرمانه برای ما می‌فرستادید تا ضمن استفاده از نظرات علمی و حقوقی، لااقل نظر قانونی دادرسی انتظامی را می‌دانستیم؟» گذشته از این واکنش و دعوت به مناظره قاضی سعید مرتضوی رئیس شعبه ۱۴۱۰ دادگاه عمومی تهران هم برای مناظره با دادستان دادرسی انتظامی قضات درباره وجاهت قانونی استناد به قانون اقدامات تأمینی، در برخورد با مطبوعات اعلام آمادگی کرد. پاسخ حجت‌الاسلام آل اسحاق به قاضی مرتضوی این بود که نیازی نیست دادستان یا قاضی مناظره کند، اما درعین حال هر کسی می‌تواند در این زمینه پاسخ خود را از طریق ایسنا، خبرگزاری دانشجویان ایران، که اولین بار اظهارات دادستان دادرسی انتظامی قضات را پوشش داد، مطرح کند. در این باره گرچه ایسنا اعلام آمادگی کرد که بحثهای حول این موضوع را پوشش دهد، اما موضوع مناظره گویا به دلیل عدم پذیرش یکی از طرفین منتفی گردید.

به دنبال انتشار نامه حجت‌الاسلام علیزاده،

### دادستان انتظامی قضات: استناد قضات در پستن روزنامه، به قانون اقدامات تأمینی، یک تخلف انتظامی محسوب می‌شود!

دادستان دادرسی در پاسخ اعلام کرد: «بنده به عنوان دادستان انتظامی قسم یاد می‌کنم که به هیچ حزب و گروهی وابستگی ندارم و با هیچ حزب و گروهی در تماس نیستم و هر کس از نظریات من سوءاستفاده کند، جای تأسف است».

وی در دفاع از اظهارات پیشین خود در مورد توقیف نشریات یادآور شده است:

«قانون اقدامات تأمینی که مصوب ۱۳۲۹ است دو بحث دارد، اول اینکه آیا این قانون هنوز به اعتبار و قوت خود باقی است یا خیر؟ که اکثر حقوقدانان معتقدند این قانون منسوخ شده است. بر فرض اینکه این قانون منسوخ هم نشده باشد، قانون اقدامات تأمینی درباره افرادی که جزو مجرمین خطرناک هستند، استناد دارد. مجرمین خطرناک را هم قانون این‌گونه تعریف کرده است که «مجرمین خطرناک، کسانی هستند که سوابق و خصوصیات روحی و اخلاقی آنان و کیفیت ارتکاب و جرم ارتکابی، آنان را در مظان ارتکاب جرم در آینده قرار دهد، اعم از اینکه قانوناً مسوول باشند یا غیرمسوول» و چنانچه ملاحظه می‌شود، مطبوعات می‌توانند با عملکرد صحیح و قانونی خود جلوی فساد را بگیرند، بالاخص مفاسدی که در دستگاههای اداری است و چون روزنامه‌نگاری ویژگی خاصی دارد و باروایی خاص به آن پروانه داده می‌شود، بنابراین، ما قانون مطبوعات

بفرستد تا زمینه وقوع عمل مجرمانه را زایل گرداند. استناد به قانون اقدامات تأمینی و تربیتی طی چند سال اخیر برای توقیف نشریات بارها با انتقادهای حقوقی و ردیه‌های مستدل حقوقدانان و اهل نظر مواجه شده و بسیاری از کارشناسان ضمن نپذیرفتن این‌گونه استدلال و استناد قانونی به‌طور کلی مطبوعات را فاقد قابلیت کالی برای اینکه به عنوان وسیله ارتکاب جرم تلقی شود، توقیف می‌گردند؛ اما اینکه یک صاحب منصب قضایی چنین بحثی را مطرح کند، از اهمیت ویژه برخوردار است و شاید همین موضوع سبب شد که هم رئیس کل دادگستری تهران و هم رئیس شعبه ۱۴۱۰ دادگاه عمومی تهران که بسیاری پرونده‌های مطبوعاتی در آن شبکه رسیدگی می‌شود و بسیاری توقیف‌ها توسط آن انجام شده نسبت به سخنان دادستان دادرسی انتظامی قضات واکنش نشان دادند. حجت‌الاسلام علیزاده رئیس کل دادگستری تهران، حجت‌الاسلام آل اسحاق را به یک مناظره علمی و حقوقی دعوت کرد و سخنان دادستان دادرسی انتظامی قضات را «عیدی خوبی به کسانی که انقلاب اسلامی را قبول نداشته و در جهت پراندازی نظام و حذف ولایت فقیه نقشه کشیده و سعی و تلاش وافر بر آن دارند» توصیف نمود. در نامه‌ای که حجت‌الاسلام علیزاده به آل اسحاق نوشته، همچنین آمده است: «معمولاً رسم بر این بوده و این چنین است





## تیر یک

دادسرای انتظامی قضات تا چه میزان می‌تواند مانع از استناد قضات به قانون اقدامات تأمینی برای توقیف مطبوعات شود، گفته است: «مکان و زمان تصحیح این اشتباه دادگاه تجدیدنظر است.» ضمن آنکه «مرجع انتظامی به عنوان قضای دیگری که متوجه اشتباه در حکم می‌شود مراتب را به مرجع صالح اعلام می‌کند تا حسب مورد نسبت به نقض حکم و صدور رأی مقتضی اقدام شود.» بحث و جدل پیرامون اینکه آیا توقیف نشریات به استناد قانون اقدامات تأمینی و تربیتی تا چه اندازه از نظر حقوقی مستدل می‌باشد، در سطح نظری میان کارشناسان همچنان ادامه دارد و گویا این چالش مادام که روند توقیف مطبوعات با آن نوع استنادها ادامه دارد، این مجادلات حقوقی نیز تداوم خواهد داشت.

\* رهبر انقلاب صبح امروز در پایان درس خارج فقه ملت ایران روز ۲۲ بهمن به امانت بوش پاسخ خواهد داد

(تهران ۸۱/۱۱/۲۰)

\* رهبر معظم انقلاب در پیامی به کنگره عظیم حج: اسلام، دین آزادی، عدالت و حق جویی است

(ایران ۸۱/۱۱/۲۱)

\* پیام بوش برای صدام: بازی تمام شد

(ایران ۸۱/۱۱/۱۹)

\* عضو فرانکسیون دوم خرداد مجلس: سازمان

مجاهدین و مشارکتی‌ها را قبول ندارم

(ایران ۸۱/۱۱/۱۹)

\* با اشاره به بحرانی‌های جدید پیش رو، شمخانی:

توان دفاعی کشور را به حداکثر می‌رسانیم

(جوان ۸۱/۱۱/۱۹)

\* گروه‌های وابسته به جناح محافظه کار، لیست

انتخاباتی ارائه نمی‌دهند؛ انتخابات شوراها و

بی‌تفاوتی دو جناح!

(مردم‌سالاری ۸۱/۱۱/۱۹)

\* کارشناسان می‌گویند: فوریه ماه نفت برای

آمریکا ماه شوم برای صدام، قدم به قدم تا جنگ

(اخبار امروز ۸۱/۱۱/۲۰)

\* سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی موافق تبلیغ

علیه هاشمی رفسنجانی نبود، سلامتی با کارگزاران

اهداف مشترکی داریم

(همیستگی ۸۱/۱۱/۲۰)

\* در آستانه سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی:

ایران استفاده صلح‌آمیز از فناوری هسته‌ای را آغاز کرد

(توسعه ۸۱/۱۱/۲۱)

\* بهزاد نبوی: با استعفای خاتمی انتخابات مجلس

و ریاست جمهوری، هم‌زمان برگزار می‌شود

(ایران ۸۱/۱۱/۲۱)

\* توسط رئیس جمهوری اعلام شد: دستیابی

ایران به دانش پیشرفته اتمی

(اعتماد ۸۱/۱۱/۲۱)

\* رایزنی گروه‌های سیاسی برای ارائه لیست

انتخابات شوراها

(آفتاب ۸۱/۱۱/۲۱)

\* تلیمز لندن گزارش داد: لندن می‌کوشد ایران را

از محور شرارت آمریکا درآورد

(آسیا ۸۱/۱۱/۲۱)

۷۰ و اصل ۱۵۶ قانون اساسی آن را حفظ و ایفا نمودند»

معاون دادگستری تهران با ارائه توضیحاتی

مفصل، توجیه حقوقی خود را در این زمینه که محتوای

مواد مختلف قانون اقدامات تأمینی به گونه‌ای است که

می‌تواند مطبوعات را نیز دربر گیرد، اظهار داشته

است: «با دقت نظر در کلیه مواد این قانون، روشن

می‌گردد که قانون اقدامات تأمینی به منظور حصول

اطمینان در تأمین امنیت اجتماع، تأمینات مختلف برای

کلیه افراد و مؤسسات و گروه‌هایی که به نحوی از

انحاء امکان اخلال در تأمین امنیت برای آنها متصور

است، پیش‌بینی نموده و هیچ مؤسسه‌ای از جمله

مطبوعات از این عمومیت مستثنی نگردیده است.»

در نتیجه‌گیری نهایی علی اصغر تشکری نیز آمده

که: «بنای آنچه مذکور افتاد و همچنین با توجه به نظر

شورای نگهبان و استدالات فوق‌الذکر، استناد محاکم

مطبوعاتی مجتمع قضایی کارکنان دولت در توقیف

مطبوعات به استناد مواد ۱۲ و ۱۳ قانون اقدامات

تأمینی هیچ‌گونه ایراد حقوقی و قضایی نداشته و

کماکان رؤسای محاکم مطبوعاتی عنداللزوم استناد

به آن را بلامانع تشخیص و هیچ‌گونه تغییری نیز در

شیوه عمل محاکم در استناد به مواد فوق‌الذکر و

کاربرد آن به عمل نیامده است.»

و لکنشها به سخنان دادستان دادسرای انتظامی

قضات در خارج از مجموعه قوه قضاییه، غالباً در میان

حقوقدانان بود و از آنجا که بسیاری از حقوقدانان طی

چند سال اخیر به نحوه استناد قانونی ارائه شده در

توقیف نشریات اشکالاتی وارد کرده بودند، عمدتاً با

نظر حجت‌الاسلام آل اسحاق موافقت نشان دادند. در

این میان دکتر بهمن کشاورز رئیس کانون وکلا

اظهار نظر کرد که: «اظهارات دادستان دادسرای

انتظامی قضات درباره غیرقابل انطباق بودن توقیف

مطبوعات با قانون اقدامات تأمینی می‌تواند فتح بابی

برای اصلاح این موازید باشد.»

وی در پاسخ به این پرسش که اظهارات دادستان

را که قانون خاصی است در مورد آن داریم، یعنی جرایم

مطبوعاتی در حضور هیأت متصفه باید رسیدگی شود»

حجت‌الاسلام آل اسحاق با یادآوری این نکته که

قانون اقدامات تأمینی و تربیتی با جرایم مطبوعاتی

قابل انطباق نیست و اینکه «اگر روزنامه‌هایی مرتکب

تخلف و جرمی شوند، دادگاهها وظیفه دارند به آنها رسیدگی

کنند»، مجدداً تأکید کرده است: «سالهای گذشته برخی

از قضات در توقیف روزنامه‌ها به مواد ۱۲ و ۱۳ قانون

اقدامات تأمینی استناد کرده‌اند که از نظر من این

تصمیمات قضایی تخلف بود و در یک مورد نیز

کیفرخواست برای یکی از قضات صادر شد.»

در این میان معاون دادگستری تهران در روزهای

پس از انتشار نظرات حجت‌الاسلام آل اسحاق در

مصاحبه‌ای به تفصیل به دفاع از استناد قضات به

قانون اقدامات تأمینی و تربیتی پرداخت و یادآور شد:

«نظر جناب دادستان خصوصاً آن قسمت که اعلام

داشتند استناد به مواد فوق‌الذکر در توقیف مطبوعات

تخلف انتظامی محسوب می‌شود، مورد سوءاستفاده

بعضی افراد و جریان‌ها واقع گردید.»

علی اصغر تشکری به شرح تاریخی شکل‌گیری و

تصویب قانون اقدامات تأمینی در نظامهای کیفری

جهان پرداخته و درخصوص قانون سال ۱۳۳۹ ایران

ابراز نظر کرده است:

«با اقتباس از نتایج حقوق جزا در مکاتب کیفری و

با استفاده از قانون جزای سوئیس، طرحی در ۲۱ ماده

تحت عنوان قانون اقدامات تأمینی در تاریخ ۲۹/۲/۳۲

تهیه و مورد تصویب مجلسین وقت قرار گرفت. پس از

پیروزی انقلاب اسلامی مراجع ذی‌ربط نیز در راستای

انطباق قوانین و مقررات و حقوق جزای موضوعه یا

احکام اسلامی و با استفاده از دستاوردهای حقوق

تطبیقی، مفهوم و اشکال مختلف اقدامات تأمینی را به

عنوان واکنش اجتماعی و حمایتی پیشگیرانه در مقابل

حجم بلااشکال تشخیص و در کنار سایر مجازات‌ها

پذیرفتند و در ماده «یک» قانون مجازات اسلامی سال



# خدا حافظ یوگسلاوی

حسن فتحی

۳. صربستان - بلگراد

۴. کرواسی - زاکرب

۵. مقدونیه - اسکوپیه

۶. مونتننگرو - بودگوریتسا

استانهای خودمختار نیز شامل کوزوو به مرکزیت «پرتیشیا» و ویوودینا به مرکزیت «نوی ساد» می شدند.

در سال ۱۹۱۷ میلادی کشور مستقل صربستان تشکیل شد، اما به تدریج کشورهای همسایه از جمله امپراتوری عثمانی آن را بلعیدند طی سالهایی که این سرزمین تحت سلطه عثمانیها قرار داشت. پارها مردم برای کسب استقلال قیام کردند تا اینکه در سال ۱۸۲۹ عثمانیها خودمختاری صربستان را پذیرفتند. در سال

کشوری که در دهه پایانی قرن بیستم صحنه خونین ترین و وحشیانه ترین درگیریها در شرق اروپا بود و هنوز هم رئیس جمهورش به عنوان جنایتکار جنگی در پشت میله های زندان در لاهه قرار دارد، به یکباره از بین رفت و نام یوگسلاوی از نقشه سیاسی جهان حذف شد.

برای صربیایی که حاضر نبودند یک وجب از این سرزمین جدا و مستقل شود و در جهت تحقق خواسته خود جنایات بسیاری را در کوزوو، بوسنی، کرواسی و دیگر جمهوریهای این کشور انجام دادند، از بین رفتن یوگسلاوی فاجعه ای بزرگ می باشد درحالی که میلو سوویچ رئیس جمهوری که به عنوان جنایتکار جنگی محاکمه می شود، معتقد بود هرچا ضرب است، متعلق به صربستان و یوگسلاوی است.

هیچ کس تصور نمی کرد که میراث مارشال تیتو به این ترتیب طی یک دهه پس از مرگش فرو بپاشد و از بین برود. درحالی که برای شکل گیری آن، چه تلاشهایی که صورت گرفت و چه حماسه هایی که آفریده شد!

ماجرای یوگسلاوی و قبل از آن امپراتوری شوروی این واقعیت را آشکار ساخت که اگرچه می توان ملتها را به زور سرنیزه در کنار هم وادار به زندگی کرد. ولی هرگاه آنها فرصتی به دست بیاورند، سر به بغیان برداشته، در راه استقلال و آزادی قدم برخوانند داشت، زیرا همان بلایی که سالها پیش بر سر امپراتوری عثمانی آمده بود، بر سر شوروی و یوگسلاوی هم آمده و ملت هایی که این دو کشور را تشکیل داده بودند، در راه استقلال قدم برداشتند و ارتباط خود را با مرکز قطع کردند.

اگرچه در شوروی به زور سرنیزه و فشار روسها سعی شد برای چندین سال این فروپاشی به عقب بیفتد، و یا در یوگسلاوی صربها با جنایاتی که مرتکب شدند، درصدد حفظ یکپارچگی و تمامیت ارضی این کشور برآمدند، اما خواسته مردم بر زور و فشارها فائق آمده و نهایتاً سبب جدایی آنها شد.

جمهوری فدراتیو یوگسلاوی با ۲۵۵/۸۰۴ کیلومتر مربع در جنوب قاره اروپا قرار داشت و حدود ۲۵ میلیون نفر جمعیت داشت. مردم آن سفیدپوست بودند و ۴۲ درصد صرب، ۲۲ درصد کروات، ۹ درصد اسلوونیایی، ۸ درصد بوسنیایی، ۶ درصد مقدونیایی، ۶ درصد آلبانیایی تبار، ۲ درصد مجار، ۲ درصد مونتننگروی و ۱ درصد ترک بودند. از نظر مذهبی نیز ۲۲ درصد مسیحی ارتدوکس، ۲۲ درصد مسیحی کاتولیک، ۱۲ درصد مسیحی پروتستان و ۱۲ درصد مسلمان بودند. مرکز آن شهر بلگراد بود و دارای حکومت کمونیستی بود.

یوگسلاوی براساس آخرین تقسیمات کشوری به شش جمهوری و دو استان خودمختار تقسیم شده بود که شامل جمهوریهای زیر می شد:

۱. بوسنی و هرزگوین - سارایوو
۲. اسلوونی - لوبلیانا

یوگسلاوی تجزیه شد و صرفاً شامل صربستان، مونتننگرو، کوزوو و ویوودینا گردید، اما همین مجموعه کوچک نیز نتوانست به بقای خو ادامه دهد؛ زیرا آلبانیایی تبارها در کوزوو داعیه استقلال داشتند و در مونتننگرو نیز مردم حاضر به تبعیت از صربها نبودند. سقوط میلو سوویچ و روی کار آمدن کوشتو تیشا راه را برای تغییر و تحولات دمکراتیک در این سرزمین هموار ساخت و به یکه تازی صربها خاتمه داد.

با جدا شدن جمهوریهای مقدونیه، بوسنی، اسلوونی و کرواسی که با جنگ و خونریزی همراه بود، یوگسلاوی محدود و منحصر به صربستان، مونتننگرو، ویوودینا و کوزوو شد. اما در همان زمان آلبانیایی تبارهای کوزوو که سالها علیه سلطه صربها مبارزه کرده بودند، سر از قمران بلگراد پیچیدند و درصدد کسب استقلال برآمدند. روشی که کوزوو درپیش گرفت نیز با مقابله سخت صربها و میلو سوویچ همراه بود که نهایتاً ناتو و نیروهای خارجی دخالت کردند و آراشی را در این سرزمین

## مونته نگر و سالها خواستار جدایی از فدراسیون یوگسلاوی بود

برقرار ساختند. در سالهایی که میلو سوویچ قدرت را در دست داشت، به دلیل فشارهایی که صربها وارد می آوردند، در مونتننگرو نیز رزمه های مخالفت آغاز شد. اگرچه عوامل میلو سوویچ و صربهای افراطی مانع شکل گیری اعتراضات می شدند، اما با کتار رفتن او و وزیدن نسیم آزادی و دمکراسی در این کشور، مونتننگرو هم شرایط خود را مطرح ساخت. صربها برای اینکه مانع تجزیه شوند، در نهایت به تصویب قانون اساسی جدید تن دادند که در آن خبری و اثری از یوگسلاوی نبود، بلکه اتحادیه صربستان و مونتننگرو عملاً جای کشوری به نام یوگسلاوی را گرفت.

به همین دلیل تغییراتی در قانون اساسی یوگسلاوی داده شد که به تصویب مجالس صربستان و مونتننگرو رسید و پس از آن تنها مرجعی که به تصویب و تایید نهایی قانون اساسی جدید رای داد، پارلمان یوگسلاوی بود که با این کار کشوری به نام یوگسلاوی برای همیشه از نقشه سیاسی جهان حذف شد و جای خود را به «اتحادیه صربستان و مونتننگرو» داد.

نمایندگان مجلس یوگسلاوی پس از ماهها بحث و بررسی، با تصویب توافق نامه صربستان و مونتننگرو تمامی موانع قانونی و حقوقی برای تشکیل نظام سیاسی جدید به جای یوگسلاوی را از میان برداشتند. طبق توافقی که به دست آمده بود، سیاست دفاعی و خارجی این کشور فدرال مشترک بود. ولی آنها در مورد مسائل دیگر کاملاً مستقل عمل می کنند. مقامات این دو کشور که مایل به تجزیه نبودند، در سایه تلاشهای اتحادیه اروپا در مارس ۲۰۰۲ درخصوص نظام جدید سیاسی به توافق رسیدند. ولی از آن زمان تاکنون طرفین درباره اموری نظیر

## با تشکیل اتحادیه صربستان و مونته نگر و کشوری به نام یوگسلاوی از بین رفت

۱۸۶۷ آخرین گروه از قوای عثمانی خاک صربستان را ترک کرد و در سال ۱۸۹۹ الکساندر اوبرتوویچ شاه صربستان شد.

با قتل ولیعهد اتریش در سارایوو در سال ۱۹۱۴ به دست یک صرب ناسیونالیست، جنگ جهانی اول آغاز شد که به فروپاشی امپراتوریهای عثمانی و اتریش - مجارستان انجامید که هریک از آنها بخشهایی از یوگسلاوی بعدی را در اشغال داشتند.

در سال ۱۹۱۸ مملکت صربها، کرواتا و اسلوونیاییها به پادشاهی پتر اول پادشاه صربستان تشکیل شد و در سال ۱۹۲۹ پس از شورشیهای تجزیه طلبانه در کرواسی، آلکساندر پادشاه این سرزمین به سرکوب مخالفان پرداخت و نام کشور را رسماً به یوگسلاوی تغییر داد.

در جنگ جهانی دوم این کشور موقتاً به فاشیست ها پیوست و در نهایت کمونیست ها به رهبری مارشال تیتو در آن پیروز شدند و در سال ۱۹۴۵ با الغای حکومت سلطنتی، جمهوری خلق یوگسلاوی تحت رهبری تیتو به وجود آمد.

طی سالهایی که تیتو قدرت را در دست داشت، سعی می کرد جلوی تدریجی صربها را سد کند و آرامش نسبی را بر این کشور حاکم سازد. ولی در سال ۱۹۸۰ مارشال تیتو که کشورش را به یک کشور غیرمعتد و غیر وابسته به آمریکا و شوروی تبدیل کرده بود، در ۸۷ سالگی درگذشت. پس از وی یک شورای ریاست جمهوری به وجود آمد که شامل نمایندگان جمهوریها می شد و قرار بود هریک از آنها برای مدت یک سال رئیس این شورا و درحقیقت رئیس جمهور یوگسلاوی باشد؛ اما سیاست افراطی صربها و فشارهایی که به دیگر ملیت ها وارد آوردند، سبب تشدید اختلافات و در نهایت جدایی آنها از یوگسلاوی گردید، به طوری که در پایان قرن بیستم





## شما و جهان سیاست

همایون یارسانی  
آمریکا نماد تروریسم است

آنچه در این شماره مورد بررسی قرار می‌گیرد، در حقیقت مواضع این جانب است که از سوی آقای همایون یارسانی مورد انتقاد قرار گرفته است. ایشان در نامه‌ای ضمن انتقاد از نوشته‌های بنده درباره تروریسم، بن لادن، افغانستان و طالبان اعلام کرده‌اند که آمریکا نماد تروریسم است و بن لادن و طالبان ساخته دست آمریکا در پایان نیز افزوده‌اند: «این قلم به‌دستان سنده‌لوح یا خوش‌خیالی، همه چیز را زیبا می‌بیند...»

البته بنده درصدد پاسخگویی به این خواننده محترم نبوده و هیچ علاقه‌ای هم به دفاع از خود ندارم. زیرا دیدگاه‌های خود را در قالب مقالات و تحلیل‌ها عرضه می‌کنم. در این میان برخی از خوانندگان نظیر دوستی که خود را همایون یارسانی معرفی کرده‌اند، ممکن است نظر مثبتی نسبت به این نوشته‌ها نداشته باشند.

در جامعه دو دسته افراد زندگی می‌کنند:

یک دسته کسانی هستند که همه چیز را سیاه یا سفید می‌بینند و هرچه آمریکایی است، بد می‌دانند و هرچه مخالف آمریکاست، خوب و مثبت تلقی می‌کنند. آنها هر کسی را که مخالف آمریکا باشد، مبارز و انقلابی می‌دانند و کسانی را که خواستار برخورد منطقی و اصولی با آمریکا هستند، خوش‌خیال و وابسته و امثالهم می‌نامند.

اگر قرار باشد با طناب این افراد به چاه برویم و تابع نظریات آنها باشیم، باید یا مرزها را به روی جهانیان ببندیم و یا اینکه با دنیا به ستیز برخیزیم. زیرا آمریکا اگر دشمنانی دارد که از سوی این افراد دوست تلقی می‌شوند، دوستان بسیاری نیز دارد که به مراتب بیشتر از دشمنان و مخالفانش هستند.

دسته دوم افرادی هستند که نگاهشان به جهان، منطقه و تحولات، متصفانه و واقع‌بینانه است. این افراد خواستار رشد و اعتلای کشورند و براین امر تأکید می‌ورزند که منافع ملی و تمامیت ارضی را باید مورد توجه قرار بدهیم؛ زیرا دوران شعار دادن و دشمن‌تراشی به پایان رسیده است. زمانی که ما جهانیان را به گفت‌وگو فرا می‌خوانیم، به چه دلیل خودمان از گفت‌وگو و تبادل نظر گریزانیم و سعی می‌کنیم در مقابل جهانیان موضعگیری کنیم و آنها را به چالش فرابخوانیم؟ این واقعیت را باید بپذیریم تا زمانی که مردم رایه خودی و غیرخودی تقسیم می‌کنیم و مانع اجرای قانون اساسی می‌شویم، نباید انتظار داشته باشیم که جهانیان به ندای ما لبیک بگویند و به سوی ما بیایند و در حقیقت با ما همراه و هم‌جهت شوند.

همان افغانستان که جناب عالی به آن اشاره کرده‌اید، به‌رغم مبارزات چندین ساله مجاهدات و سختی‌هایی که مردم کشیدند، اختلافات گروهی کار را به جایی رسانید که اگر آمریکا و انگلیس نبودند، هنوز هم کشور در چنگال طالبان و القاعده اسیر بود و مردم این سرزمین در آوارگی و غریب به سر می‌بردند. این وضعیت را در مورد عراق نیز شاهدیم. اگر جبهه متحد شمال و مردم عراق و افغانستان توان داشتند، صدام را از سر راه برمی‌داشتند، ولی آنها را اعلام کرده‌اند که دارای چنین توانی نیستند. پس چه کسی باید آنها را از سلطه این عناصر جبار و مستبد آزاد سازد؟

بیاید، صادق باشیم و از شعار دادن بپرهیزیم و به این واقعیت توجه کنیم که جواب نسلهای آینده را چه خواهیم داد؟ زیرا به صرف مرگ بر کسی گفتن و یا درود بر کسی فرستادن نمی‌شود در جهان امروزی راه به جایی برد.

رئیس جمهوری این اتحادیه ریاست شورای  
وزیران را بر عهده خواهد داشت



پس از گذشت ۱۵ روز از تشکیل اتحادیه صربستان و مونتنگرو، پارلمان نظام مشترک شکل می‌گیرد. این مجلس، رئیس جمهوری و هیأت وزیران نظام مشترک را تعیین خواهد کرد. طبق قانون اساسی جدید شورای وزیران نظام مشترک پنج عضو دارد که از سوی نمایندگان مجلس انتخاب می‌شوند. همچنین کمتر از شش ماه فرصت دارند قوانین اساسی خاص این جمهوریها را نیز مطابق با تحولات تغییر دهند. ضمناً به فعالیت ۲۰ نهاد مربوط به نظام فدرالی یوگسلاوی خاتمه داده می‌شود و این نهادها با توجه به نوع کاربرد و نقشی که داشته‌اند، در مراکز دولتی صربستان و مونتنگرو ادغام می‌شوند.

نظام مشترک سیاسی صربستان و مونتنگرو منطبق بر هیچ‌یک از الگوهای شناخته شده سیاسی همانند فدراسیون و کنفدراسیون نیست و این ابتکار سیاسی فقط به منظور جلوگیری از گسترش داعیه استقلال‌طلبی در منطقه صورت گرفته است. زیرا جمهوری مونتنگرو خصوصاً پس از بحران کوزوو همواره بر استقلال کامل از یوگسلاوی اصرار می‌ورزید، درحالی که مقامات صربستان از این امر هراسان بودند که در صورت تجزیه مونتنگرو، بخشهای دیگری از این سرزمین از آن جدا شود.

در این نظام، مسوولیت وزارتخانه‌های خارجه و دفاع به‌طور چرخشی در اختیار دو کشور قرار خواهد گرفت. اگرچه به حیات یوگسلاوی خاتمه داده شد، ولی این امیدواری وجود دارد که این کشور در قالب نظام جدید به فعالیت خود ادامه دهد.

چگونگی انتخاب نمایندگان پارلمان مشترک، نحوه تقسیم داراییهای یوگسلاوی و نیز اداره نظام اقتصادی اختلاف داشتند.

در همین حال سفیر هلند در شورای اروپا اعلام کرد: «همکاری کامل با دادگاه لاهه تنها راه عضویت یوگسلاوی در این شورا می‌باشد.» وی افزود: «دستگیری و تحویل راتکو ملادویچ فرمانده پیشین ارتش صربسکا به دادگاه کلید عضویت یوگسلاوی در شورای اروپاست.»

ملادویچ فرمانده پیشین ارتش صربسکا به اتهام ارتکاب جنایات جنگی در بوسنی از سوی دادگاه لاهه تحت تعقیب قرار دارد و مقامات لاهه مدعی هستند که وی در صربستان مخفی شده است.

مقامات دادگاه لاهه همچنین مدعی هستند وی از سوی طرفداران متعصب خود و نیز نفراتی از ارتش یوگسلاوی حمایت و پشتیبانی می‌شود. این درحالی است که مقامات بلگراد همواره از محل اختلاف این متهم جنایات جنگی ابرازی اطلاعی کرده و بر همکاری با دادگاه لاهه تأکید کرده‌اند. سفیر هلند خاطرنشان کرد: «بلگراد تاکنون مدارک لازم برای محاکمه اسلوبودان میلوسویچ رئیس جمهوری پیشین را در اختیار دادگاه لاهه قرار نداده و این مسأله روند محاکمه وی را با دشواریهایی مواجه کرده است.»

پارلمان یوگسلاوی در نهایت پس از حدود یک سال بحث و گفت‌وگو قانون اساسی نظام مشترک بین دو کشور را تصویب کرد. با اعلام تشکیل اتحادیه صربستان و مونتنگرو، ویسلاو کوشونیتسا به عنوان آخرین رئیس جمهوری یوگسلاوی سمت خود را از دست داد.

براساس پیش‌بینی‌های به عمل آمده حداکثر





## سه گانه

صدام اعلام کرده  
است در برابر  
تحویل جسد هر  
سرباز آمریکایی،

پنج هزار دلار  
جایزه به  
تحویل دهنده  
اهدا خواهد  
شد!

بوش بدون  
جنگ نخواهد  
ماند

صدام حسین در روزهایی که هیچ کس نمی‌داند تا چند روز دیگر بر صندلی حکومت عراق نشسته است. در یک سایت اینترنتی به مردم عراق اعلام کرده، در جنگ عراق و آمریکا به مردم جایزه خواهد داد. در این سایت از قول وی چنین آمده است که در ازای تحویل هر اسیر خارجی (آمریکایی یا غیر آمریکایی) ده هزار دلار تعلق خواهد گرفت و در برابر تحویل جسد هر سرباز آمریکایی، پنج هزار دلار جایزه به تحویل دهنده اهدا خواهد شد! البته در این باره که در کوران این جنگ احتمالی، چگونه رژیم عراق خواهد توانست مرکزی با این بودجه فراوان تأسیس و هدایت کند که در زیر آتش تجهیزات نظامی آمریکا بتواند با آسودگی به کار تحویل اجساد سربازان یا اسرای خارجی و اعطای جوایز پنج و ده هزار دلاری بپردازد، چیزی نگفته است! گزارش دوم بازرسان تسلیحاتی سازمان

ملل، هفته گذشته در شورای امنیت خوانده شد و برخلاف آنچه آمریکا انتظار داشت، بازرسان این سازمان، بنابر آنچه تاکنون یافته‌اند، خطر عراق را کمتر از چیزی که آمریکا ادعا داشت ارزیابی کردند. آمریکا اما اعلام کرده که برای حمله به عراق، نیازی به قطعنامه مجدد سازمان ملل ندارد و تا دو هفته دیگر نظر نهایی خود را برای جنگ علیه عراق اعلام خواهد کرد. مردم جهان هم که هیچ خاطره خوشی از جنگ ندارند، هر روز در چهار گوشه جهان بر علیه جنگ آمریکا علیه عراق، دور هم گرد می‌آیند و شعار می‌دهند و به این ترتیب، بسیاری هنوز معتقدند که با تلاش سازمان ملل و مخالفت افکار عمومی از این جنگ جلوگیری خواهد شد، اما اتفاقاتی که درون آمریکا در حال وقوع است چنین نشان می‌دهد که این جنگ با چند روز تأخیر، آغاز خواهد شد و ایران به عنوان مهمترین همسایه عراق باید از هم اکنون در اندیشه اثرات ناخوشایند این جنگ در آنسوی مرزهای خود باشد.

«الکور» نامزد ریاست جمهوری آمریکا که تنها با اختلاف چند رای از جرج بوش عقب افتاد، تا هفته پیش، همچنان برای انتخاباتی که تا دو سال دیگر برای تعیین رئیس جمهور آمریکا برگزار خواهد شد، نامزد حزب رقیب جرج بوش بود اما هفته گذشته از نامزدی انصراف داد و به این ترتیب این روزها، جرج بوش برای انتخاب شدن در دور آینده رقیبی در برابر خویش نمی‌بیند. این اتفاق هر چند در ظاهر چندان مورد توجه قرار نگرفت، اما خبر از اتفاقاتی می‌داد که در آینده روی خواهد داد و سیاستمداران کارکنسته آمریکایی تا حدودی از آن باخبرند.

الکور می‌دانست که اگر بوش موفق شود جنگ با عراق را آغاز کند (چنگی که از هم اکنون می‌توان طرف پیروز آنرا حدس زد) خواهد توانست از محبوبیت فراوانی در جامعه آمریکا برخوردار شود، ضمن اینکه دولت بوش در بودجه سال آینده، قصد اعطای یک تخفیف مالیاتی ۹۰۰ میلیارد دلاری به مردم را دارد که در صورت اجرای آن مردم آمریکا که نسبت به ارقام مالیات بسیار حساس هستند، باز هم احساس علاقه بیشتری به بوش خواهند کرد و این به معنای پیروزی قطعی وی در انتخابات آینده و هشت سال زمامداری

در آمریکاست. چیزی که هیچ سیاستمدار آمریکایی از آن به‌سادگی نخواهد گذشت.

اما نکته اینجاست که اعطای این تخفیف بزرگ و کسب محبوبیت جنگی، همه بستگی به آغاز جنگ و پیروزی در آن دارد. تا پس از پایان آن و باز شدن لوله‌های نفت عراق، بویای نفت (طبق پیش‌بینی کارشناسان) به حدود ۱۰ دلار در هر بشکه کاهش یابد و سود سرشاری از این محل نصیب آمریکا گردد، ضمن آنکه با هزینه بسیار سنگینی که دولت بوش تا امروز صرف اعزام نیروهای نظامی آمریکا به خاورمیانه کرده است، بازگشتن این نیروها بدون داخل شدن در جنگ، ضربه بزرگی از نظر سیاسی به دولت بوش وارد خواهد کرد، علاوه بر آنکه هزینه‌های اقتصادی این اعزام نیرو نیز بر روی دستان فرماندهان اقتصادی این کشور خواهد ماند.

به این ترتیب، دولت بوش و هیأت حاکمه آمریکا در یک دوراهی قرار گرفته‌اند که در یک سوی آن آغاز جنگ، پیروزی بر عراق و به دنبال آن پیروزی قطعی در انتخابات آینده ریاست جمهوری است و در سوی دیگر آن صرف نظر کردن از جنگ و پذیرفتن شکست سیاسی در انتخابات آینده.

هر عقلی می‌پذیرد که بوش و هیأت حاکم آمریکا راه نخست را برمی‌گزیند و تجربه تاریخ نشان داده با نفوذ غیرقابل انکاری که این کشور در سازمان ملل دارد، مخالفت‌های برخی اعضای این سازمان هم راه را برای آمریکا نخواهد بست. پس متأسفانه باید منتظر جنگ بود و از هم اکنون به فکر کنار ماندن از تبعات ناخوشایند آن.

## اعلامیه‌های چهارشنبه سوری

این روزها در برخی کوچه و خیابانهای پایتخت، اعلامیه‌هایی روی زمین افتاده که مضمونش اینست: «به خاطر هم‌زمانی شب چهارشنبه‌سوری با ایام ماه محرم، امسال مراسم چهارشنبه‌سوری را دو هفته زودتر و در محل‌هایی ویژه در اطراف شهر برگزار کنیم.»

زیر این اعلامیه‌ها را البته هیچ کس امضا نکرده و بر بالای آن نیز نام هیچ ارگان یا سازمان دولتی و غیردولتی نیز دیده نمی‌شود، اما تعداد قابل توجه این اعلامیه‌ها به ویژه در مناطق شمالی شهر نشان می‌دهد که عده‌ای هنگامی که احساس کرده‌اند، متولیان فرهنگی کشور آنچنان گرفتارند که فرصت نمی‌کنند برای مشکلات فرهنگی جامعه راه‌حلی پیدا کنند، خود دست به کار شده‌اند و در نظامی که ۲۵ سال پیش با پخش کردن اعلامیه به پیروزی رسید، باز هم اعلامیه پخش می‌کنند.

از سوی دیگر امسال هم مانند سالهای اخیر، چهاردهم فوریه به نام روز سنت والتین! در ایران با مراسمی ویژه همراه شد که اگر در سالهای قبل تنها در یکی، دو شهر بزرگ ایران و در میان اقشاری خاص جریان داشت، امسال حتی در کوچکترین شهرها و در میان نوجوانان ده پانزده ساله هم رواج یافت و با الگوبرداری از آنچه در اروپا و آمریکا در این روز رایج است، هدایایی میان آنها که به هم علاقه‌مندند رد و بدل شد!

جالبتر از خود این اتفاقات، نحوه برخورد ما با این اتفاقات بود که باز نشان دادیم تنها یک روش را





زیر این  
اعلامیه ها را  
البته هیچ  
کس امضا  
نکرده و بر  
بالای آن نیز  
نام هیچ  
ارگان یا  
سازمان  
دولتی و  
غیردولتی  
دیدہ  
نمی شود



دوم - معاون وزیر جهادسازندگی در مراسم پایانی دومین جشنواره شیر اعلام کرد: «آمارها نشان از افزایش میزان مصرف نوشابه در مقایسه با شیر دارد»

از سوی دیگر دبیر انجمن صنعتی تولیدکنندگان آبمیوه نیز چند روز قبل اعلام کرد که مزیت های آبمیوه بر همگان روشن است ولی تبلیغات بسیار نوشابه های مختلف را جایگزین آبمیوه کرده است، وی همچنین خواسته است تا دولت، امکاناتی فراهم آورد تا آبمیوه نیز مانند طرح توزیع شیر در مدارس به جای نوشابه عرضه شود.

اینکه چرا همه ناگهان به فکر اهمیت تقویت بچه ها و سلامتی جامعه افتاده اند قدری مشکوک است و اینطور که پیداست دو صنعت شیر و آبمیوه دست به دست هم داده اند تا نوشابه را از میدان به در کنند! و اگر کار به همین ترتیب پیش رود صنایع نوشابه سازی نیز طی هفته های آینده یا ارائه ادله قانع کننده خواستار اختصاص سهمیه رایگان توزیع نوشابه در مدارس خواهند شد!

اما حقیقت اینست که صنعت نوشابه سازی ایران، به هر حال توانسته است با تلاش فراوان و تبلیغات چشمگیر، نه تنها در بازار داخلی که در بازارهای خارجی نیز موفق شود. و البته این موفقیت را تا حد زیادی مدیون مدیرانی است که ارتباطی به دولت ندارد و از سوی بخش خصوصی عهده دار اداره این صنعت شده اند. اما صنعت شیر که سالهاست با دخالت فراوان دولت، آنهم به بهانه حمایت از مصرف کننده و توزیع عادلانه اداره می شود، هنوز نتوانسته راهی برای خروج از مشکلات بیابد، چرا که با دودستگی که در نوع شیرهای موجود در بازار ایجاد شده بخش اول که از یارانه های دولتی بهره می برد، آنقدر محدود است که مصرف کنندگان، نخوردنش را به ایستادن در صف های طولانی برای گرفتن یک بسته شیر ترجیح می دهند و یا در بخش دوم که بدون یارانه عرضه می شود، چنان قیمت های عجیبی وجود دارد که باز مصرف کنندگان نخوردنش را به پرداخت این مبلغ سنگین ترجیح داده اند. و البته تا دولت در ایران، حتی متوالی شیر هم باشد، وضع بهتر از این نخواهد بود و کارخانجات نوشابه سازی می توانند خوشحال باشند که باز هم بر مقدار فروششان افزوده خواهد شد.

تولیدکننده جوجه یکروزه به نظر ابتکار جالبی است، هرچند باید پرسید آیا می توان به هر کالایی چه جاندار و چه بی جان نشان استاندارد داد؟ در خبر اهدای نشان استاندارد به جوجه یکروزه مشخص نشده بود که آیا این نشان بر ساختمان کارخانه نصب خواهد شد یا روی جوجه و تخم مرغ؟ اما آنچه مسلم است اینکه، تولید جوجه هایی که روی پرهایشان نشان استاندارد دارند و یا تخم مرغهایی که با نشان استاندارد بر روی پوسته تولید می شوند، بسیار جالب و دیدنی خواهد بود. اما نکته اینجاست که مرغهایی که از مرغدارها به سمت کشتارگاهها اعزام می شوند، حتی اگر با تلاش فراوان واحد تولیدکننده، مهر استاندارد هم داشته باشند، با سیستم حمل و نقلی که فعلاً مورد استفاده است، با قرار گرفتن غشوده در سبدهایی تنگ، بر اثر فضای نامطلوب و کاهش هوا خفه می شوند و در برخی کشتارگاهها به جای تفکیک و معدوم کردن آنها، به همراه دیگر مرغهای زنده سر بریده و روانه بازار می شوند تا تمام تلاش مؤسسه استاندارد و واحدهای تولیدکننده که سعی در تولید یک محصول استاندارد داشته اند به یغما رود! به این ترتیب اگر مؤسسه استاندارد و تحقیقات صنعتی در فکر نتیجه بخش بودن فعالیت های خویش است باید لکری هم به حال این بخش ماجرا کند و به کمک سازمان دامپزشکی که به ظاهر مسئول حفظ سلامت و عدم آلودگی گوشت های عرضه شده در بازار است کند!

می شناسیم نیروی انتظامی در این روز چند فروشگاه که به فروش هدایای متناسب با این روز می پرداختند را تعطیل کرد و در اعلامیه دیگری اینطور گفت که با کسانی که در روزهای پایانی سال با مواد مستقره و آتش زه آرامش جامعه را برهم زنند، به شدت برخورد خواهد کرد. به این ترتیب با آنکه این اتفاقات هر سال روی می دهد، بجز نیروی انتظامی که برحسب وظیفه برای حفظ نظم و قانون شکنی در این امور مداخله می کند، هیچ نهاد فرهنگی نسبت به یافتن راهحلی برای این اتفاقات، واکنش نشان نمی دهد. هرچند امسال از این جهت فرقی هرچند کوچک اما قابل توجه با سالهای گذشته داشت. اینکه سرانجام یک مقام مسوول، سکوت را شکست و درباره روز سنت والنتین، زبان به سخن گشود.

حجت الاسلام زم، سرپرست سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران، در گفتگویی چنین گفت که با توجه به استقبال مردم از این روز، خویست روزی با عنوان «روز مهر» در تقویم ایرانی هم گنجانده شود که به جای پیروی از الگوی غربی از سنن ایرانی و بومی الهام گرفته شد. هرچند این واکنش هم تنها به همین چند کلمه ختم شد. اما سرانجام یک مقام مسوول در حوزه فرهنگ پذیرفت که به جای قرار از مشکل و فرو بردن سر به زیر برف، باید آنرا دید و چاره ای اندیشید.

امسال گذشت و آقایان تا سال آینده مهلت دارند که روز مهر را تعیین کنند و برای مراسم چهارشنبه سوری نیز طرحی نو دراندازند. هرچند این فرصت در سال گذشته و سالهای پیش از آن نیز وجود داشت پس تعجب نکنید اگر سال آینده هم روز چهارم فوریه در ایران گرامی داشته شد. برای چهارشنبه سوری اعلامیه بخش شد و در این صفحه همان چیزهایی نوشته شد که امسال!

## دو حرف غذایی

اول - نخستین نشان استاندارد به تولیدکننده جوجه یکروزه و تخم مرغ بسته بندی شده اهدا شد. مدنیت است که مؤسسه استاندارد و تحقیقات صنعتی با سرعت فزاینده ای درصدد افزایش کنترل خود بر کارخانجات تولیدی و اعطای نشان استاندارد به آنهاست، حرکتی که به هر روی هم به سود مصرف کنندگان کالا خواهد بود و هم تولیدکنندگان، اما در این میان اعطای نشان استاندارد به واحد

اینکه چرا  
همه ناگهان  
به فکر  
اهمیت تقویت  
بچه ها و  
سلامتی  
جامعه  
افتاده اند  
قدری  
مشکوک است





مشاوره تحصیلی

یک شبه از ساعت ۱۱ تا ۱۵

مشاوره خانوادگی

همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۲

مشاوره حضوری

با تعیین وقت قبلی

گروه کارشناسان

زهرا طوفیان (کارشناس مشاوره)

سهیلا خاضعی (کارشناس روان شناسی)

بهمن بهروزی (روان پزشک)

فروزانه صدالت (کارشناس ارشد روان شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۲۶۲۵۰

پرسش ویژه، پاسخ ویژه

پرسش ویژه

درمان اضطراب و افسردگی  
مادر من چیست؟

آنچه می نویسم درباره مادر من است. او ۶۸ سال دارد و تا چهار سال پیش حالت عادی داشت و سرخاَل و قبراَل بود، اما از وقتی که فشارهایی بر خانواده تحمیل شد، ظاهراً باعث اضطراب و نگرانی او شد پس از مراجعه به روان پزشک، داروی ضد اضطراب تجویز شد که متأسفانه حال ایشان بهبود نیافت، حتی پیشنهاد شوک نیز داده شد که پزشک آن را موقتاً تصور کرد و ما هم صرف نظر کردیم.

اکنون چهار سال گذشته است و هیچ گونه نشانه های بهبودی در مادر من دیده نمی شود و به خاطر کوچکترین مسأله ای، اظهار دلشوره و دلواپسی می کند. با مشکل خواب بد روبروست و به نطالقت هم اهمیت نمی دهد و مآجداً نگران حالش هستیم. دوسال هم از داروی گیاهی استفاده کردیم، اما متأسفانه کارساز نشد. او دیگر به نزد پزشک نمی رود و دائم روی تخت خواب افتاده و هیچ حرکتی انجام نمی دهد. او حرفها و کلمات را تکرار می کند و اعصاب اطرافیان را فرسایش می دهد. البته او مادر ماست و ما به همین خاطر دندان روی جگر می گذاریم و تحمل می کنیم. خواهش مندم اگر امکان دارد به ما کمک کنید که چگونه از این بن بست خلاص شویم.

ر.الف از تهران

پاسخ ویژه:

مهربانی، احترام،  
احساس ارزشمندی

مادر شما اکنون با یک وضعیت مخصوص مواجه است که با یکدیگر تداخل کرده است. اولاً وضعیت اضطراب و افسردگی است که حتماً ایشان باید به درمان ادامه دهد و دیگر بحران دوران کنه سالگی است که به عنوان یکی از بحرانهای طبیعی در طول زندگی انسان، مانند بحران بلوغ و بحران میان سالگی دارای افسردگیهای خاص خودش می باشد. یکی از شاخصه های آن این است که شخص در این دوران احساس کودکی می کند و علائم کودکی از خود بروز

می دهد، حتی حساسیت ها و قهر و آشتی کردنها نیز بسیار کودکانه و سطحی است. این بحران اکنون در شهرهای بزرگ در سنین ۶۵ تا ۷۰ رومی می دهد حتی دوری جستن از نطالقت و حمام نرفتن هم می تواند از علائم این دوران باشد، البته باید به خاطر داشت که مدت این نوع بحران حداکثر دو تا چهار سال است. یکی دیگر از شاخصه های این دوران این است که یک مشکل رفتاری است و هیچ دارو و درمانی ندارد و درواقع باید شخص را تحمل کرد. حال تداخل این دوران با بیماری شده که مادر شما داشته باعث شده که نوعی سردرگمی در وضعیت دارو و درمانش ایجاد شود.

اما اینکه با افسردگی و اضطرابش چه باید کرد، ابتدا من اذعان می کنم که خانواده و شما با وضعیت

مشکلی روبرو هستید، اما می توانید این شرایط را برای خود و برای او ساده تر کنید. برای من نوشته بودید که برآثر یک فشار اقتصادی و مالی که او در زندگی داشته، خود را در این وضعیت مشاهده کرده است. بنابراین به نظر می رسد که او نوعی نگرانی یا خود دارد و برای کاهش این نگرانی باید ارتباط بیشتری با او برقرار کرد.

من از لایبالی سطور نامه متوجه شده ام که شما و افراد خانواده فقط او را تحمل می کنید و این را درواقع تنها وظیفه خود قلمداد کرده اید. اگر چنین باشد باید به شما هشدار بدهم که نتیجه ای نمی گیرید، فقط اینکه او علائم اضطراب و افسردگی نشان دهد و شما و افراد خانواده اعمال و رفتار او را تحمل کنید و هیچ واکنشی نشان ندهید، چاره کار نیست. بیشتر نگرانی او نیز همین است. او احساس می کند که سنی از او گذشته و طبیعتاً نوعی واکنش از مرگ و تنهایی را در ذهن می پروراند و اگر اطرافیان نسبت به او بی توجه باشند، این اضطراب افزایش می یابد. پس باید با نهایت گرمی و عاطفه در کنارش نشست، یا او حرف زد، جای نوشتید، از اینها و آنجا گفت و ... البته این را می دانم که با گرفتاریهای کنونی در زندگی و مشغله نمی توان فقط از یک نفر انتظار داشت که این وظیفه سنگین را به دوش بگیرد، اما اگر تمامی افراد خانواده با یکدیگر بنشینند و برنامه ریزی کنند و به نوبت هر کدام این وظیفه را به عهده بگیرند، آنگاه فقط چند ساعت در هفته به هر نفر می رسد و پس

باید حتی الامکان رفتاری که بیماری را القا کنند، عوض شده و به جای آن رفتار عادی صورت گیرد. نباید مرتب به او امر و نهی کرد که این کار یا آن کار را انجام دهد، یا خود را بشوید و ... بلکه همه اینها باید به صورت جزئی از تکالیف و خیلی معمولی گفته شود. اگر بتوانید مکان اقامت او را بین افراد خانواده تقسیم کنید، بهتر است، یعنی اگر هر فرزندی به مدت یک هفته او را نزد خود نگهدارد، چند نکته مثبت را به بار خواهد



آورد. یکی اینکه او دچار سیر رفتگی حوصله و یکتولختی نخواهد شد که خود یکی از تشدیدکنندگان افسردگی است و دیگر اینکه در او نوعی احساس خواسته شدن و اهمیت یافتن ایجاد می کند که این هم خود کاهش دهنده افسردگی است و نکته مثبت دیگر هم این است که از فشار بیش از حد روی یکی از فرزندان جلوگیری می شود و تشریک مسامی می شود و ضمناً افراد خانواده را به یکدیگر نزدیک می کند.

ببیند منم متوجه شده ام که شما نگران حال مادر هستید، اما نگرانی کافی نیست و کار هم با رفتن نزد پزشک و تجویز چند قرص تمام نمی شود و دیگر اینکه نمی توانید بنشینید و از زمین و زمان شکایت کنید که چرا

مادر من خوب نمی شود؟

منظور من این است که خودتان و سایر کسانی که دلسوزش هستند، باید مستقیماً درگیر شوند. فقط غرولند کردن که «چرا او به حمام نمی رود» و یا «حرفهایش را تکرار می کند» دردی را دوا نمی کند، بلکه به جای انتقاد از او، باید در کنارش قرار گرفت، فراموش نکنید که او یک زن ۶۸ ساله است. او در نهنش خود را تمام شده احساس می کند و شماها هم با رفتار خود، در اصلاح این تفکر در او کمک نمی کنید! اینها را به این دلیل تا این حد رک و پوست کنده برایتان شرح داده ام که توقعات و انتظارات خود را پایین بیاورید و بعد هم متوجه شوید که هر قدر خود مستقیماً درگیر شوید و یا او ارتباط نزدیک برقرار کنید، بهتر است. این امر باید مانند یک عادت در شما جای بیفتد، و احساس زور و اجبار در ذهنتان وجود نداشته باشد. برای نبرد با اضطراب نگرانی، تنهایی و افسردگی باید با سلاحی که دقیقاً نقطه مقابل آن است، به جنگ و نبرد رفت و آن، آرامش، احساس، عاطفه و ارتباط است. این ابزار اگر غالب شوند، آنگاه دلشوره و نگرانی از در دیگر بیرون می رود. البته استفاده از داروها نیز به علت کمپولت سن می تواند مؤثر باشد. پیاده روی در پارک و فضای آزاد به شکل مختصر آن هم توام با حرف زدن و اختلاط در هنگام راه رفتن کاملاً مؤثر است. برگزاری جشن ها و شادیها در برابر او که نودها و یا بچه ها در آن حضور داشته باشند و هر کدام در برابر چشمش او به شادی بپردازند و طبیعتاً به سمت او بروند و به او ابراز محبت کنند، بسیار مؤثر واقع می شود و آخر سر اینکه قبول دارم کار کمی دشوار است، اما با تامل و تحمل و ذهنیت مثبت و مهمت از همه همکاری و تشریک مسامی کاملاً امکان پذیر است و یا توجه به علاقه و هوشیاری که در شما مشاهده می کنم، مطمئن هستم که به هدف خود دست خواهید یافت.

موفق و پیروز باشید.

دکتر بهمن بهروزی





وکیل پایه یک  
دادگستری  
سعید مجیدی نژاد  
دوشنبه‌ها از ساعت  
۱۶/۳۰ تا ۱۴/۳۰  
شماره تماس:  
۲۹۹۹۴۴۵



نموده و نوع طلاق را نیز باین اعلام کرده و دادگاه تجدیدنظر استان همدان نیز رای دادگاه خانواده را عیناً تأیید نموده است. اینک پس از تأیید رای در دادگاه تجدیدنظر همسرم حاضر به مراجعه به دفتر خانه طلاق جهت ثبت طلاق و دریافت نیمی از مهریه‌اش نمی‌باشد و از طرفی اصل سند ازدواج را نیز ارائه نمی‌نماید.

آقای الف. سلیمانی از همدان

### خلاصه سوال

مردی سی ساله هستم در مورخ ۸۰/۱۱/۲۰ همسری اختیار نمودم. قبل از شروع عملی زندگی مشترک اختلافات لاینحلی در روابط من و همسرم پدیدار گشته و متوجه شدم که به هیچ عنوان نمی‌توانم با او زندگی کنم به این جهت با توجه به عدم روابط زناشویی و دوشیزه بودن همسرم تقاضای طلاق نمودم دادگاه خانواده همدان نیز پس از رسیدگی مبادرت به صدور گواهی عدم امکان سازش

### خلاصه جواب:

مطابق قانون مدت اعتبار گواهی عدم امکان سازش مصوب ۱۳۷۶ در صورتی که زوج جهت ثبت طلاق به دفترخانه طلاق مراجعه ننماید، زوج با در دست داشتن اصل دو فقره دادنامه دادگاه بدوی و دادگاه تجدیدنظر به انضمام اصل شناسنامه و اصل سند نکاحیه و با اصل روخوشت سند نکاحیه به دفترخانه طلاق مراجعه می‌نماید. این مراجعه لزوماً

می‌بایست قبل از انقضای مهلت سه ماهه مدت اعتبار گواهی عدم امکان سازش که شروع آن تاریخ ابلاغ رای دادگاه تجدیدنظر آغاز می‌شود باشد. پس از مراجعه زوج به دفترخانه و تسلیم مدارک مذکور دفترخانه به زوج اعلام می‌دارد که جهت اجرای صیغه طلاق به دفترخانه مراجعه نماید این اعلام از طریق ارسال اخطاریه و دعوتنامه کتبی ممکن می‌باشد در صورت عدم مراجعه زوج، دفترخانه طلاق برای مرتبه دوم به زوج اخطار می‌نماید که حداکثر ظرف یکماه جهت اجرای صیغه طلاق به دفترخانه مراجعه نماید در صورت عدم مراجعه زوج در مهلت یکماه مقرر شده در اخطاریه دفترخانه زوج با حضور در دفترخانه و تودیع مهریه مورد لحوق گواهی عدم امکان سازش نزد سردفتر مبادرت به جاری نمودن صیغه طلاق نموده و سردفتر طلاق را ثبت و به زوج اعلام می‌دارد که جهت دریافت مهریه خویش به دفترخانه مراجعه نماید و همچنین سردفتر طلاق مراتب ثبت طلاق را نیز طی اخطاریه مذکور به زوج اعلام می‌دارد.

### مشاوره تلفنی

## راه و رسم زندگی

### سپهلا خاضعی

زنی ۴۸ ساله هستم و دارای دو فرزند که هر دو ازدواج کرده‌اند. پسر دوم که با میل و رغبت و بنابه خواسته خودش دختری را انتخاب و اقدام به ازدواج کرد، مدتی است از وضعیت زندگی‌اش بسیار نگرانم، گرچه او شب و روز برای رفاه خانواده‌اش زحمت می‌کند و به زندگی‌اش بسیار علاقه‌مند است ولی به نظرم خیلی سسطه‌جو و مغرور است و راه و رسم زندگی را نمی‌داند. چند وقتی است به همسرش بدبین و بی‌اعتماد شده و با دلایل عجیب و غریب و باورکردنی تهمت‌های ناروا می‌زند. وقتی هم من از روی انصافیت جانب همسرش را می‌گیرم، به شدت عصبانی می‌شود و ارتباطمان تا مدتی قطع می‌گردد.

### پسران چه توجیهی برای رفتارشان دارد؟

عروسم از ابتدا چندان راضی به این ازدواج نبود، ولی پس از مدتی او و خانواده‌اش موافقت کردند، اما چند ماه بعد از عقد در پی اختلافات کوچکی که بین او و پسر من رخ داد، خانواده‌اش موضوع جدایی را مطرح کردند و خواستگاران قبلی دخترشان را به رخ پسر من کشیدند و گفتند که دخترشان قبلاً مدتی نامزد داشته است، این موضوع ضربه روحی شدیدی برای پسر من بود؛ چون از آن بی‌اطلاع بود و پیش از آن ارزش و اعتبار خاصی برای همسرش قائل بود، ولی یکباره به او بدبین شد و بنای بدرفتاری را گذاشت.

به نظر می‌رسد چون از ابتدا این خواسته توجیهی نبود، زمینه‌ای برای عدم اعتماد در پسران ایجاد شده که با رفتار خانواده عروسمان این حالت در او تشدید شده است و البته با توجه به ازدواج آنها همگی باید دو حفظ این کانون بکوشند و از هر نوع حرف و

خودتان بپرسید که در آینده می‌خواهید در چه رشته‌ای درس بخوانید و به چه شغلی علاقه‌مندید و برای خود و جامعه‌تان دوست دارید چه کاری بکنید. مسلماً پس از روشن شدن اهداف و مقاصد می‌توانید که برای آینده دارید، انگیزه و کشش نسبتاً پایداری پیدا خواهید کرد البته اینکه شما و یا دانش‌آموزان کافی احساس دلزدگی می‌کنند و شور و شوق اولیه را در لحظاتی از دست می‌دهند، تا اندازه‌ای طبیعی است که احتیاج به استراحت و تجدید قوا پیدا می‌کنند و پس از گذشت چند روز مجدداً شوق اولیه را پیدا خواهند کرد.

همین‌طور است، من به تقلید از این و آن فقط می‌خواهم وارد دانشگاه بشوم و به مقصد و هدف خاصی فکر نکرده‌ام!

بنابراین همان‌طور که ذکر شد، هدف و مسیرتان را روشن کنید که خود از این ابهام درآمدن و هدف‌دار شدن سبب پیدایش انگیزه لازم برای پیشرفت‌تان می‌شود و آنگاه مرحله مهم دیگر برنامه‌ریزی درست و مناسب مطالعاتی است که درک دقیق مطالب درسی و

### مشاوره تحصیلی

## دو نکته مهم برای داوطلبان کنکور

### زهره طرفقیان

سوفین سالی است که در کنکور شرکت می‌کنم، اما نتیجه دلخواه را نمی‌گیرم. حالا طوری شده که نمی‌توانم کتابها را باز کنم و بخوانم؛ گرچه از ابتدا نیز همین‌طور بودم.

از اول مهرماه با برنامه‌ریزی که به کمک دوستم کردم با شوق و شغف خاصی درسها را مطالعه می‌کردم، اما پس از یکی دو هفته آن شور و شوق را از دست دادم و پس از صحبت با دوستم توانستم تا حدود یک ماه مطالعه دروس را به سختی ادامه بدهم و حالا اصلاً کشش ندارم مطلبی را به ذهنم بسپارم نمی‌دانم چگونه باید این همه مطلب را بخوانم! خیلی نگران و دلواپس آینده هستم و از شکست مجدد بسیار می‌ترسم و

ابتدا لازم است هدف از رفتن به دانشگاه و ادامه تحصیل را برای خودتان به دقت روشن کنید و از

حدیث و یادآوری گذشته و سرزنش خودداری کنید و شما نیز بهتر است هرچند دلسوزانه تذکرانی می‌دهید، از تکرار مداوم آنها خودداری کنید.

من می‌ترسم که زندگی‌شان از هم بپاشد، چون می‌بینم همسرش با تمام خرابیها و فضایل اخلاقی که دارد، احساس آزردگی و دلزدگی می‌کند این بدبینی‌ها تاثیر زیادی روی روابط آنها گذاشته است.

نگرانی شما کاملاً به‌جاست، به عروسمان توصیه کنید در حال حاضر روحیه‌اش را حفظ کند و با خوش خلقی و صمیمیت بکوشد اعتماد همسرش را جلب نماید و اگر نتوانست به او اطمینان خاطر بدهد و رفتار پسران همچنان مداومت پیدا کرد و با شدیدتر شد در آن صورت بهتر است برای مشاوره به روان‌شناس مراجعه کنند.

از اینکه شما هم به عنوان مادرشوهر دلسوز پیشقدم در حل مشکل عروس و فرزندان شده‌اید بسیار خوشحالم و کارتان قابل قدر دانی است.

به‌خاطر سپردن آنها و مرور به‌موقع و تعریفات تستی و استراحت کافی در آن لزوماً باید منظور شود.

این روزها رفتار مادر و پدر و خانواده‌ام نیز خیلی دلخورم کرده. آنها به‌گونه‌ای مرا تحت فشار و سرزنش و ملامت قرار داده‌اند که وقتی به سراغ درس می‌روم دچار تخلیات می‌شوم و در افکارم دائماً با آنها می‌جنگم...

آنها مسلماً از روی خیرخواهی و دلسوزی همدارایی را به شما می‌دهند، اما من به پدر و مادر و خانواده محترمان و سایر خانواده‌ها توصیه می‌کنم که با لحنی دوستانه و قانع‌کننده با جوانان صحبت کنند و از سرزنش و ملامت که هیچ تاثیر مثبتی ندارد، جداً بپرهیزند.

به شما هم توصیه می‌کنم که خودتان را از درگیری و اشتغال ذهنی برهانید و دلخوریها و احیاناً سرزنشهای آنها را به حساب دلسوزی و خیرخواهی‌شان بگذارید و بپذیرید که حقیقتاً نیز همین‌طور است. قطعاً شما در شرایطی می‌توانید از برنامه‌ریزی درسی نتیجه مثبتی بگیرید که از آراش فکری و ذهنی و آمادگی ذهنی و روانی خوبی برخوردار باشید.

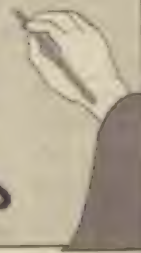




منطقه‌ای فقیر و نیاز مبرم به پزشک و تأسیسات بهداشتی و بیشتر از آن نیاز به امید و زندگی

برگردان: دکتر بهمن بهروزی  
از: لین روسلینی

## پزشکی بالبخند هزارواتی



### بچه مرا نجات دهید

رجینا بنجامین، زنی جوان در نهایت اضطراب و نگرانی که به نه می‌رسید حتی زمان برای تعویض لباس خانه خود را نداشت. در برابرش یافت. زن جوان سیاهپوست که از طرز سخن گفتنش مشخص بود که دانش و سواد چندانی ندارد، نگاهی ناپاورانه به رجینا انداخت و گفت «شنیده‌ام که

پزشک هستید» و بعد بدون اینکه منتظر پاسخی از رجینا باشد، ادامه داد: «برای خاطر خدا می‌توانی این بچه مرا معاینه کنی؟» سپس با دو دست خود دختر کوچکش را مانند هدیه‌ای گرانبها جلوتر گرفت تا رجینا نگاهی به او بیندازد. رجینا خود به جای لباس سفید پزشکان، لباس کار پر تن داشت که خاک آره ریز تمام آن را پوشانده بود. او با یکی از دوستانش مشغول ساختن میز و صندلی برای مکان تازه خود بود. کلیه‌ای متروک و قدیمی در فقیرنشین‌ترین منطقه آلاباما که غالباً نیز سیاهپوست هستند.

رجینا ابتدا نگاهی به دستها و بازوان خود انداخت. چگونه می‌توانست با این وضعیت کثیف و غیربهداشتی بیماری را معاینه کند؟ زن جوان که رجینا را مورد دیده بود، چشمهایش از وحشت گرد شده و گفت: «تا اولین درمانگاهی که داری بخش اورژانس در حومه شهر موبیل حدود ۵۰ کیلومتر راه است و من نه اتومبیل دارم و نه پولی که بتوانم با تاکسی دخترم را به آنجا برسانم. او از هوش رفته است و اگر او را هرچه زودتر به پزشک نرسانم، از دستم می‌رود...»

رجینا نگاهی دیگر به زن جوان و کودکش انداخت و بدون لحظه‌ای درنگ گفت: «خیلی خوب بگذار بروم. دستهایم را بشویم و گوشی خودم را هم بیاورم. همین جا باش و نگران نشود.»

و این بود که رجینا بنجامین در اولین شب خدمت خود در منطقه‌ای فقیر، کثیف و سیاه‌نشین به نام «الابامو» واقع در آلاباما آخرین پزشکی که در این منطقه خدمت می‌کرد، چهار سال پیش بازنشته شده بود و پس از آن دیگر هیچ پزشکی حاضر به خدمت در این نقطه دورافتاده نشد. اما رجینا انسانی متفاوت بود. با اینکه دوستانش انتخاب او را برای خدمت نوعی دیوانگی و جنون می‌دانستند، اما رجینا تصمیم خود را گرفته بود و در آن شب پاییزی سال ۱۹۹۰، او درحالی که می‌کوشید کلیه متروکه‌ای را که به عنوان درمانگاه و محل خدمت تحویلش داده بودند آماده کند و تنها یک دوست که او را تا منطقه همراهی کرده بود، در این مورد کمکش می‌کرد، نخستین بیمار را نزدش آورده بودند. نگاه ملتسانه زن جوان و چهره آرام کودکی که در بغل او بود و چشمان بسته‌اش نشان می‌داد که حال و روز خوشی ندارد. این همه نلش را به درد آورده و با اینکه اصلاً آمادگی نداشت، اما به خود تهیب زد که:

او را در بازداشت نگهداشته و احتمالاً کتکی هم به او بزنند. همه این رفتارها باعث شده بود که پدرش انسانی تلخ و افسرده و همچنین عصبی و پرخاشگر شود. برای او دنیا، مکانی سخت و آزاردهنده بود و همواره بر سر میز شام مختصری که این خانواده هشت نفره برای سیر کردن شکم خود و قوت روزانه به آن دل بسته بودند.

به همه بچه‌هایش نصیحت می‌کرد که میادای حماقت نکنند و در اعتراضهای دسته‌جمعی علیه تبعیض نژاد شرکت نکنند، چرا که آنها هم با مشکلاتی که خود یا آنها مواجه شده بود، درگیر می‌شوند و اجازه هیچ گونه پیشرفتی را نخواهند یافت.

رجینا خوب به خاطر می‌آورد زمانی را که دوازده سال داشت و کوچکترین برادرش سه ساله بود و فاصله ۹ ساله میان این دو نفر را چهار کودک دیگر از سنین پنج تا نوزده سال پر کرده بود. رجینا حتی در آن سن کم از اینکه پدر و مادرش مرتکب چنین بی‌تصافی شده و شش کودک را به یک دنیای آکنده از فقر و محرومیت وارد کرده بودند، عصبانی بود. پدر رجینا که بشدت از مبارزه علیه تبعیض نژادی و از چنانچه‌ها سر خورده بود، دیگر هیچ اعتقادی به تحصیل و کسب علم برای فرزندان خود نداشت. او معتقد بود که هر کس به محض آنکه توان آن را به دست آورد، باید کار کند و با کسب درآمد به خانواده‌اش کمک کند. تنها شانسش که رجینا آورده بود، این بود که فقط او و فرزند چهارم خانواده دختر بودند و پدرشان از اینکه چهار فرزند پسر داشت، در واقع راضی بود، چرا که پسرها در خانواده‌های فقیر حتی از زمانهای کودکی به عنوان منبع کسب درآمد شناخته می‌شوند و چارلز چهار پسر داشت و به همین دلیل فشار چندانی به رجینا و خواهرش نیاورد و با بی‌میلی به آنها اجازه تحصیل داد.

### آموزش مخفیانه

رجینا از همان آغاز دوران تحصیل به عنوان یک شاگرد ممتاز و باهوش خود را به معلم‌هایش شناساند. او روزها به مدرسه می‌رفت و عصرها در خانه قبل از آنکه پدرش از کار روزانه بازگردد، برادرهایش را گرد خود جمع می‌کرد و به آنها خواندن و نوشتن و حساب یاد می‌داد. به طوری که برادرهایش هم توانستند خواندن و نوشتن بیاموزند. همین احساس کمک به دیگران و تودوستی بخصوص نسبت به افراد کم‌درآمد نوعی ذهنیت بود که از کودکی در رجینا جای گرفت. رجینا دوران تحصیل را با موفقیت طی کرد و سپس علی‌رغم مخالفت پدرش که ورود به دانشکده پزشکی را گران و هزینه‌بر می‌دانست، با تهیه وام از دانشگاه به مدرسه پزشکی کام نهاد. او در جواب آنها که رجینا را بلندپرواز و مغرور می‌دانستند، همواره می‌گفت که: «می‌خواهم قادر باشم تا در این دنیا تقاروتی ایجاد کنم.» او با افتخار تمام مدرسه پزشکی را نیز به پایان رساند و با کار شبانه‌روزی در بیمارستانها در طی دو سال توانست تمام وامهایی را که به هنگام تحصیل دریافت کرده بود، بازپس بدهد و پس از خلاصی از وامها بود که به فکر ادامه راه خود افتاد.

### خدمت در مناطق محروم

او با مناطق محروم کاملاً آشنا بود، چرا که خود

«این همان خدمتی است که برای انجام آن به این منطقه دورافتاده از جهان قدم گذاشته‌ای.»

رجینا چند کلمه‌ای به دوستش گفت و بعد به سرعت دستهایش را شست، روپوش سفیدش را بر تن کرد و گوشی پزشکی‌اش را بر گردن آویخته و به سرعت به سوی مادر و دختر بازگشت. او با وحشت متوجه شد که دختر کوچک حتی نفس هم نمی‌کشد و وقتی مادر کودک در پاسخ سؤال رجینا مبنی بر اینکه چه اتفاقی افتاده است، گفت که دخترش مشغول خوردن غذا بود که ناگهان بر زمین غلتید. رجینا متوجه قضایا شد به طور قطع بخشی از غذا به داخل «ناهی» دخترک پریده و نفس او را بند آورده بود. با چستی و چالاکی تمام دخترک را از دست مادرش گرفت و با دو دستش ساقهای پای دختر را گرفت و او را معلق کرد، درحالی که سرش به طرف زمین بود. چند ثانیه سریع داد و ناگهان دهان کودک دخترک باز شد و یک تکه کوچک از دهانش بیرون پرید و چند متری آنطرفتر پرتاب شد و صدای سرفه‌های دخترک شاید خوش‌آهنگ‌ترین صدایی بود که مادرش به عمر خود شنیده بود.

رجینا دخترک را در آغوش گرفت و با او خوش و بشی کرد و سپس آن را تحویل مادرش داد. نگاه مادر که از آن هم قدردانی و رضایت خاطر می‌یارید و هم ناخشنودی و درماندگی از آنکه به قدری فقیر بود که نمی‌توانست جبرانی برای زحمات رجینا به خاطر نجات جان جگرگوشه‌اش داشته باشد، این نگاه برای رجینا دنیایی از حکایت بود، حکایت فقر، تنگدستی، بی‌امکانی، تبعیض و...

آری رجینا با تمام این حکایات آشنا بود. رجینا با همه این دردها آشنا بود.

### پزشک سیاهپوست

رجینا در خانواده‌ای فقیر در منطقه دافنه در آلاباما به عنوان اولین فرزند از شش فرزند پدر و مادرش متولد شده بود. پدرش یک کارگر ساده بود که بر اثر شرکت در راهپیمایی‌هایی که برضد تبعیض نژادی در زمان دکتر مارتین لوتر کینگ فقید، انجام داده بود، دارای سوابق کیفری نیز شده بود و پلیس‌های سفیدپوست منطقه هرکدام فقط به دنبال بهانه‌ای بودند تا او را بازداشت کنند و دو، سه روزی بی‌جهت



رجینا پنجاهمین از دنیای سختی‌ها برپا خاسته بود. از دنیای فقر، تنگدستی، بی‌امکانی و از همه مهم‌تر از دنیای تبعیض به خاطر رنگ پوستش. رجینا می‌خواست تا به همین دنیا بازگردد و دست کمک به سوی محرومان همین دنیا دراز کند، اما...



در یکی از آنها بزرگ شده بود. رجینا خیالش از وضع خانواده‌اش هم اندکی راحت‌تر شد: چرا که پسرهای همگی بزرگ شده و کمک دست پدر شده بودند و درآمد خانواده‌اش چندین برابر شده بود. بنابراین رجینا به خود تهنیت زد که زمان دنبال کردن اهدافش فرا رسیده و باز هم علی‌رغم مخالفت‌های پدر و مادر و سایر اعضای خانواده و همچنین دوستانش در سال ۱۹۹۰ درحالی که سی سال داشت، عازم لاپاتر شد.

لاپاتر یکی از محروم‌ترین مناطق بود. امکانات برای افراد در این منطقه در حد صفر بود و فقر و تنگدستی پیدای می‌کرد و متوجه شده بود که لاپاتر ملی چهار سال گذشته هیچ پزشکی نداشته است و بهداشت و تندرستی در این منطقه به پایین‌ترین درجه خود رسیده. رجینا با پول خود خانه متروکی را خرید تا در طبقه اول آن درمانگاهش را دایر کند و در طبقه دوم آنجا هم زندگی کند و به این ترتیب همواره نزدیک محل کارش باشد. رجینا همراه خود یکی از دوستان همسفر و سالش را که دوره پرستاری را تمام کرده بود و او هم افکاری نظیر وی داشت، به همراه آورده بود تا به عنوان دستیار کمکش کند. ضمن آنکه در طبقه دوم جایی به اندازه کافی برای اقامت هر دوی آنها وجود داشت و مهم‌تر اینکه هر دو بکدیگر را از تنهایی نجات می‌دادند. رجینا و دوستش تانارا ابتدا با آماده کردن محل کار، زندگی خود آغاز کردند و همه کارها را نیز به خرج خود انجام دادند تا هیچ فشاری بر مردم منطقه وارد نشود. پس از چند روز مردم منطقه که متوجه شدند یک پزشک و یک پرستار برای کمک به آنها آمده‌اند و از اینکه این دو زن را تنها گذاشته‌اند تا کارهای سخت ساختمان‌سازی را به تنهایی انجام دهند، شرمگین شدند و گروه گروه به یاری او شتافتند. مردان قوی هیکل به سرعت خانه را آماده کردند و سپس رنگ‌آمیزی آن نیز ظرف دو روز به پایان رسید و آنها آماده خدمت شدند.

## شروع کار

تنها پس از آنکه رجینا خدمت را آغاز کرد، متوجه شد که تا چه حد این منطقه با محرومیت مواجه بوده است. او درمیان اهالی به‌ویژه در زنان امراضی را مشاهده کرد که در دانشکده پزشکی به او گفته بودند ۵۰ سال از ریشه‌کنی آنها گذشته است؛ اما رجینا از سالاریا گرفته تا شبه‌ویا و یا امراض عفونی مختلف را در مردم مشاهده کرد. این نشان از ضعف فرهنگی مردم و عدم رسیدگی دولت می‌داد که حتی از اهمیت شستشوی مواد غذایی و میوه و سبزیجات نیز خبر نداشتند. رجینا به سرعت در دل مردم جا باز کرد و لبخند ویزدای پر لب داشت که از دانشکده پزشکی به او لقب «پزشکی لب‌لبخند هزار وات» داده بودند؛ چرا که لبخند او بسیار ملایم و گیرا بود و طرف مقابل بخصوص کودکان احساس می‌کردند که یک نیروی هزار وات به آنها داده شده است. رجینا و تانارا از

ال‌جی پس از یک هفته به طرف لاماتر به راه افتادند. غافل از اینکه چه فاجعه‌ای انتظار آنها را می‌گشود.

## طوفانی به نام جورجینا

رجینا در طی راه بازگشت، پیش خود فکر می‌کرد که خوشبخت‌ترین زن روی زمین است. او با مرد مورد علاقه‌اش ازدواج کرده بود و به کار و حرفه مورد علاقه‌اش سرگرم بود و به مردم مورد علاقه‌اش خدمت می‌کرد و احساس می‌کرد دیگر بیش از این چیزی را از خدا خواستن ناشکری و گناهی بزرگ خواهد بود، اما او فراموش کرده بود از خدا برای خود و شوهرش دوام تندرستی را بخواهد. درحالی که آنها فقط پنجاه کیلومتر با مقصد فاصله داشتند، یکی از شدیدترین طوفانها و گردبادهایی که در تاریخ آلاباما رخ داده بود، بر سر راهشان سبز شد. نام این طوفان را که در سال ۱۹۹۰ در سواحل آلاباما رخ داده بود، «جورجینا» گذاشته بودند. گردباد شدید اتومبیل ال‌جی را مانند برگ کاغذی به هوا بلند کرد و چندصد متر آن‌طرفتر به زمین کوبید. رجینا به‌شکل معجزه‌آسایی از اتومبیل بیرون افتاد و آسیبی ندید، اما ال‌جی متأسفانه با ضربه شدید مغزی روبرو شد و دردم جان سپرد!

## ماتم

این یک فاجعه بود. تمام مردم منطقه نسبت به رجینا شدیداً احساس دلسوزی و همدردی می‌کردند. آنها در شگفت بودند زنی که زندگی خود را چنین وقف مردم محروم کرده بود، چگونه باید در روز پنجم از دواجش دچار چنین فاجعه‌ای شود و شوهرش را از دست بدهد! رجینا نیز خود متعجب بود و در اینجا بود که حلقه‌ها و ولگش‌های پدرش را در کودکی خود به یاد آورد. او احساس می‌کرد که پدرش درست می‌گفت که در این دنیا انسان باید به خودش برسد و فکر خدمت به معنوع و دیگران را فراموش کند، چرا که این دنیا وفادار نیست!

صحبت‌های پدرش را که هر شب سر میز شام تکرار می‌شد، یکی یکی به یاد آورد و ناگهان سرمایی عجیبی وجودش را فراگرفت. دل او که همواره برای مردم می‌تپید، مبدل به یولاد شد و به سردی گرایید. او فقط دو، سه ساعتی در درمانگاه بیماران را می‌دید و سپس به اتاقش می‌رفت و غرق در افکارش می‌شد و یا با مصرف یک آرامبخش به خواب می‌رفت. تانارا که به محض اطلاع یافتن از جریان به یاری دوستش شتافته بود، هرچه او را نصیحت می‌کرد کمتر نتیجه می‌گرفت. او به رجینا می‌گفت که بهترین راه برای فراموشی مشکلات و نجات غرق در کار و خدمت شدن است و از آنجا که مردم شهر اتقدر به او علاقه‌مند هستند، به‌زودی به او کمک می‌کنند تا این غم و غصه را به فراموشی بسپارد؛ اما در پاسخ حرفهای تانارا، رجینا فقط لبخند تلخی می‌زد و با پوزخندی تمسخرآمیز و بی‌تفاوت سرش را روی بالش می‌گذاشت. چند ماهی اوضاع به همین منوال گذشت و اداره درمانگاه بیشتر به دوش تانارا افتاده بود که حتی از شوهر خود خواسته بود تا چند ماهی دوری او را تحمل کند تا رجینا بتواند همچون پیش به کار و خدمت بپردازد، اما هرچه می‌گذشت از چنین تغییری خبری نبود و رجینا بیشتر و بیشتر در خود فرو می‌رفت تا اینکه...

هفت بامداد تا نیمه شب کار می‌کردند و وقتی به رختخواب خود می‌رفتند، از شدت خستگی فقط روی آن سقوط می‌کردند.

رجینا اگرچه تمایلی به دریافت حق ویزیت از مردم منطقه نداشت اما به جهت هزینه‌های حفظ درمانگاه و اهمیت نگهداری از آن به بهترین شکل ممکن، حتی خود مردم منطقه هم اصرار می‌کردند تا مبلغی برای هر ویزیت پرداخت شود. چرا که آنها نیز نمی‌خواستند این مکان و مرکز مهم را از دست بدهند. بنابراین رجینا مبلغی جزئی از مردم فقیر دریافت می‌کرد که حتی آنهم برای اداره یک درمانگاه پرکار و خرید دارو و تجهیزات کافی نبود. رجینا برای اینکه این مشکل را حل کند، با یکی از شرکت‌های بیمه در آلاباما به توافق رسید تا بیمه بهداشت و درمان برای منطقه ایجاد کند و مبلغ جزئی ماهیانه از آنها دریافت کند، اما در مقابل شرکت موظف شد تا هزینه درمان و باروی بیماران را بپذیرد. این یک پیروزی بزرگ برای رجینا و مردم منطقه بود.

## زندگی ازدواج

رجینا با اینکه هرگز به ازدواج به‌طور جدی نیندیشیده بود، اما حالا دیگر به ۲۵ سالگی پا گذاشته بود و دوست و همکارش هم چند ماه پیشتر به دیار خود رفته و ازدواج کرده بود. او قرار گذاشته بود تا در هر ماه دو هفته را به رجینا کمک کرده و دو هفته دیگر را به شهر خود برود و نزد شوهرش که او هم پزشک بود، باشد؛ اما رجینا نمی‌خواست که هیچ عاملی او را از مردم محروم منطقه دور کند، حتی ازدواج.

در این میان یکی از بیماران رجینا که پلیس راه و ۲۸ ساله بود، به نظر می‌رسید که نگاهی جدی به رجینا داشته باشد. سرانجام زمانی که او رسماً از رجینا تقاضای ازدواج کرد مردم منطقه همگی به او اصرار می‌کردند که این تقاضا را بپذیرد. سرانجام رجینا با نگرانی یک هفته مرخصی گرفت و با همان پلیس به خانه پدر و مادرش بازگشت تا در حضور پدر و مادر، چهار برادر و تک‌خواهرش با «ال‌جی» ازدواج کند. مراسم ازدواج به‌خوبی و خوشی انجام شد و رجینا و





# روایت



تمام زندگی‌ام به حسرت گذشت. سرنوشت غریبی داشتم همیشه انتظار می‌کشیدم و حالا هم که اینجا هستم، در حسرت روزهای از دست رفته‌ام. چقدر آسان زن و بچه‌ام را از دست دادم. فریماه تقاضای طلاق کرده. به او گفته بودم که مجبورش به ماندن نمی‌کنم. دلم می‌خواست احساس رهایی بکند. هرچند که او همیشه چون اسیری در خانام بود عاشقش بودم. حرف این روزها نیست، حکایت من و فریماه از همان روزهای بچگی شروع شد. نمی‌دانم اولین بار کی فکر کردم که قلمم برای دختر دردانه دایی‌ام صد می‌تد. شاید تازه مدرسه می‌رفتم شاید هم پیشتر. نمی‌دانم وقتی دستهای کوچکش در دست مادرش بود و به خانه ما می‌آمدند. آنقدر نوق‌زده می‌شدم که همه می‌فهمیدند. فریماه دخترچه لاغر اندام و رنگ پریده‌ای بود. اما می‌دانستم که صدها نذر و دعا و ثنا پشت سرش بود تا اینکه خداوند او را برای دایی احمد نگه داشت. زن دایی بچه‌هایش را پیش از تولد از دست می‌داد. بالاخره فریماه در هفت ماهگی زنده به دنیا آمد. مادرم زندگی‌اش را ول کرده بود و به خانه دایی رفته بود تا کمک کند و فریماه را از خطر دور نگه دارد.

روزهای ناسوعا و عاشورا لباس سفید تنش می‌کردند و پیشانی‌اش بند سبز، صورتش را محصورتر می‌کرد. هرچه بزرگتر می‌شدم، عشق و علاقه‌ام را مخفی‌تر می‌کردم. پسری کم‌رو و شرمگین بودم. آقاچونم دوست نداشت من احساسهایم را بی‌هیچ دغدغه‌ای نشان بدهم. نه ترسهایم را، نه عشق را، نه شادی را و نه گریه و غم را.

من پسری آرام و مطیع بودم. تا اینکه به خواست پدر در شانزده سالگی به خارج از کشور رفتم. او لیش می‌خواست که من در جای بهتری درس بخوانم. خواست. خواست او بود و من از فریماه دور شدم تا با سرنوشت دیگری به ایران برگردم.

در تمام آن سالها خیلی از بستگان برایم نامه می‌نوشتند، از دایی‌ها و خاله‌ها گرفته تا دوستان و همکلاسیهای قدیمی‌ام. اما هیچ نامه‌ای از فریماه نداشتیم که گذاری یا ترس و هراس و شرم احوالش را از مادر می‌پرسیدم و او بی‌آنکه متوجه آشوب دل فرزندش شود، در کوتاه جمله‌ای جوابم را می‌داد.

هشت سال از فریماه بزرگتر بودم. وقتی از دانشکده فارغ‌التحصیل شدم می‌دانستم که فریماه هنوز دختر جوانی است که در پشت نیمکت‌های مدرسه درس می‌خواند و احساس می‌کردم هنوز می‌تواند به من تعلق داشته باشد. اما دخترها چه زود بزرگ می‌شوند! مشغول درس و کار بودم که مادر عکس برایم فرستاد. دایی پیر شده بود. زن دایی در گوشه دیگر عکس ایستاده بود. پدرم روی صندلی نشسته بود و به دوربین خیره شده بود و فریماه کنار دایی قد راست کرده بود، تنم لرزید. دختری با قامتی بلند و لاغر کنار دایی ایستاده بود که دیگر نه نوجوان

بود و نه شاگرد. مدرسه‌ا صورتش از آن حالت بچگی درآمده بود و همین دلواپسم کرد. دیگر نمی‌توانستم در آنجا بمانم. دل‌تنگی را پنهان کردم و به ایران برگشتم. هر روز که سلام عقب می‌افتاد، در هراس بودم که مبادا فریماه دل به دیگری داده باشد. وقتی به تهران رسیدم، لفظ انتظار نگاه مهربان او را می‌کشیدم. اما او دختر پرشوری بود که حالا به من به چشم مردی غریبه نگاه می‌کرد. حتی حوصله نکرده بود که به استقبال بیاید. وقتی دیدمش، در نگاهش هیچ نشانه‌ای از محبت ندیدم. شاید حق با او بود. من در تمام این سالها با رویای او زندگی کرده بودم. ولی او هیچ خاطره و یا تعلق به من نداشت. دنبال موقعیت مناسبی می‌گشتم تا بتوانم موضوع ازدواج را پیش بکنم. اما همه آنقدر از دیدن من خوشحال بودند که کمتر به این مسائل فکر می‌کردند. اما هر طور که بود، موضوع را با مادرم در میان گذاشتم. او خوشحال بود که می‌تواند از تنها دختر برادرش خواستگاری کند. اما من نگران بودم که آیا فریماه جواب مثبت می‌دهد یا نه. به هر حال موضوع مطرح شد. فریماه تا مدتی جواب نمی‌داد و من در اضطراب به‌سرمی‌بردم. سالها بود که او را ندیده بودم و نمی‌دانستم چه در سرش می‌گذرد. به هر حال بعد از چند جلسه صحبت، جواب مثبت را داد. این نقطه عطفی در زندگی من به حساب می‌آمد. حالا دیگر قرار بود با دختری غروسی کنم که سالها آرزوی ازدواج با او را داشتم. اما فریماه بی‌هیچ پیش‌زمینه‌ای تنها به یک خواستگار جواب مثبت داده بود و بر ذهنش هیچ عشقی وجود نداشت.

بعد از مراسم عروسی، زندگی مشترکمان شروع شد. حاضر بودم هر کاری بکنم تا او احساس خوشبختی کند و افسوس که هر کاری می‌کردم، فریماه ناراضی بود.

حق داشت. اما نمی‌توانستم جلوی حساسیت‌هایم را بگیرم. مدام فکر می‌کردم همه مردهای عالم به او خیره شده‌اند. ترس از دست دادن او مثل یک بیماری به جانم افتاد. فکر کردم اگر بچه‌دار شوم، حلقه‌ها محکم‌تر می‌شود و احساس آرامش می‌کنم. اما فریماه زیربار نمی‌رفت و همین موضوع نگرانم می‌کرد. گاهی فکر می‌کردم محبت او به پدر و مادرش بیشتر از من

است. وقتی در خانه آنها بود، شاد و خندان به نظر می‌رسید... نمی‌دانم چرا اینقدر نگران بودم، شاید به این خاطر بود که من مرد خوش‌قیافه‌ای نبودم و همیشه از این بابت احساس ضعف می‌کردم. بالاخره به اصرار من تصمیم به بچه‌دار شدن گرفتیم. دخترم که به دنیا آمد، سرشار از شادی بودم. فریماه از صبح تا شب نوری خانه بچه‌داری می‌کرد و من سعی می‌کردم تمام امکانات را در خانه برایش مهیا کنم. بچه دو ساله که شد، اصرار کرد که او را به مهدکودک بگذاریم. مخالفت کردم. نمی‌توانستم قبول کنم که بچه‌ام زیر دست دیگران بزرگ شود. فریماه دنبال چاره‌ای بود تا از خانه بیرون بزند. فکر درس خواندن و دانشگاه رفتن به سرش زد. نخواستم مستقیماً مخالفت کنم، اما ته دلم راضی نبودم.

می‌خواستم تمام وقتش را صرف من و بچه بگذرد. اما او هرگز در زندگی‌اش شیفته کسی نشده بود. حتی شاید فرزندش را هم کمتر از دیگر مادرها دوست داشت. او شخصیت محکمی داشت. نه مریض شدن بچه نگرانش می‌کرد و نه دیر آمدن من به خانه و همین موضوع آرامم می‌داد. از او هرگز ابراز عشقی نمی‌دیدم.

بعد از مدتی اختلافاتمان بالا گرفت. من بچه دوم می‌خواستم و فریماه نمی‌خواست. من جمع دوستانه سه نفری‌مان را می‌خواستم و او نمی‌خواست. دلم می‌خواست چیزی از من بخواهد و او نمی‌خواست... نه هدیه گران قیمت خوشحالش می‌کرد و نه شاخه گل سرخی.

مدام فریاد می‌زد که اسپرش کرده‌ام. می‌گفت در این چهار دیواری نفسش بالا نمی‌آید و من نمی‌دانستم چکار باید بکنم. دست به هر کاری می‌زد، به بیراهه می‌تپتی می‌شد. خودم هم خسته شده بودم و حتی روزی که گفت: طلاق می‌خواهد، برخلاف تصور دیگران بی‌هیچ اعتراضی پذیرفتم. چون دیگر چاره‌ای نداشتیم. هیچ راهی باقی نمانده بود تا من بتوانم او را خوشبخت کنم.

نمی‌دانید چقدر غمگین هستم. انگار در غم وصال فریماه سوخته‌ام. مثل این است که هرگز با او ازدواج نکرده‌ام و هنوز آرزوی داشتن او را دارم.





## خواب دریا

دختری ۱۹ ساله هستم که برخی اوقات دریا را در خواب می‌بینم. گاهی دریا

به‌ناور است و من همراه خانواده‌ام، دوستان، اقوام و حتی غریبه‌ها در عرشه کشتی درحال تماشا می‌انجامیم. موج بزرگی مرا از عرشه پرتاب می‌کند و من متلا می‌کنم و چندی بعد خود را سالم در ساحل پیدا می‌کنم. گاهی دریا آبی و ملایم است با هوای آفتابی و من یک روز بل انگیز را در دریا سپری می‌کنم و در کنار دریا مشغول قدم زدن هستم و صدای جزر و مد برایم آرامش بخش است. گاهی هم دری روی دریا باز می‌شود و نوری از آن می‌تابد و مردی غریبه از آن بیرون می‌آید و چندی بعد پس از پرسه زدن در ساحل، دور می‌شود. اخیراً خوابی دیده‌ام که پس از بیدار شدن، قدری هراسان شدم، در خواب دو دریا را دیدم؛ یکی جلوی رویم و دیگری پشت سرم و من در یک ساحل کم‌عرض که دو دریا را از هم جدا کرده بود، درحال قدم زدن بودم. منظره زیبایی بود.

من به دریای روبروی خود نگاه می‌کردم و لذت می‌بردم، اما بعد از اینکه از خواب بیدار شدم، از آنچه دیده بودم وحشت کردم. لطفاً این خواب مرا تحلیل کنید. پرسش دیگرم این است که اگر پیش از خواب به موری زیاد فکر کنیم و بعد هم همان مورد را در خواب تجربه کنیم، آن خواب باطل است؟

الهام، ص. ۱۹، مجرد از تهران

### ○ تحلیل، عشق و عاطفه؟

اصولاً خواب دریا و نظایر آن یعنی اقیانوس و دریاهای عظیم به ظرفیت انسان برای عشق و عاطفه وابسته است. در خواب دریا، انتظارات و توقعات آدمی در عالم واقع نیز نقشی اساسی دارد. دیدن دریا در خواب به معنای آن است که شخص احساس می‌کند مدت مدیدی را بدون عشق و حادثه عاطفی سپری کرده است، اما ناگهان چند مورد عاطفی که بسیار دلگرم‌کننده است، برایش اتفاق می‌افتد. در خواب، موقعی که روی یک کشتی، افراد گردهم آمده باشند، به معنای جمع دوستان صمیمی است که انسان باید قدرشان را بیشتر بداند و بشناسد. اگر زنی جوان و مجرد خواب قدم زدن در ساحل را تجربه کند، به معنای یک ازدواج خوب و پرعاطفه است که به تدریج برای آن زن رخ می‌دهد، اما دیدن هوای آفتابی و ملایم و یا طوفان در خواب معمولاً توسط دخترها و زنها به صورت معکوس تجربه می‌شود. دریای صاف و ملایم نمایانگر آمانگی ذهنی برای نوعی بحران و طوفان احتمالی است و باید خود را برای مقابله با آن آماده کرد. این بحران ممکن است یک بحران شخصیتی هم باشد؛ یعنی اینکه از نظر هویت به وادی بحران وارد شوید. اما خروج از بحران راهم در خوابتان تجربه کرده‌اید و آن به صورت وجود دری بوده است که در روی دریا باز و بسته شده است.

خواب دریاهای طوفانی برعکس به نشانه تیرد پیروزمندان یا بحران و رسیدن به آرامش است. درواقع حضور طوفان در خواب به عنوان واقعه‌ای که از آن هیچ‌گونه واقعه‌ای ندارید، جلوه می‌کند.

### ○ خواب دو دریا

و اما راجع به خوابی که تجربه کرده‌اید، باید بگویم که خواب دو دریا، دیگر در حوزه خوابهای مربوط به دریایی نمی‌گنجد، بلکه وارد وادی تقابل بین دو پدیده مشابه و همسان می‌گردد. در این گونه مواقع خواب دو پدیده برای یک فرد جوان معمولاً به معنای دوراهی و انتخاب است. به‌ویژه آنکه در بین دو پدیده در خواب، به‌صورت فیزیکی قرار گرفته باشید. مانند آنکه در خواب خود در ساحلی حرکت می‌کنید که بین دو دریا قرار دارد. اکنون دیگر خواب شما را از نظر روند شخصیتی آن مورد بررسی قرار دهیم. خواب دوراهی یا تقابل بین دو پدیده درواقع آنقدرها از نظر انتخاب یک راه یا یک پدیده اصلح اهمیت ندارد که صرف انتخاب اهمیت پیدا می‌کند. معنای این نظریه این است که در این گونه خواب شما در بخش ناخودآگاه خود می‌دانید که باید به یک انتخاب دست بزنید و از آنجا که هر دو انتخاب مشابه و همسان هستند، بنابراین از نظر نتیجه هر انتخابی که صورت بگیرد به نفع شماست.

در مورد پرسش شما باید بگویم که پدیده‌ای تحت عنوان بطلان خواب یا خواب باطل نداریم. ممکن است یک خواب علی‌السویه و از نظر روند شخصیتی کم‌ضرر باشد. البته این به معنای باطل بودن نیست بلکه خواب از یک پدیده واضح سخن می‌گوید، به عبارت دیگر توضیح واضح‌تری می‌دهد. فراموش نکنید که ما همیشه خواب را خودمان تحلیل و دنبال می‌کنیم و نمی‌توانیم یک خواب را کم‌اثر و دیگری را مهم و پر معنا قلمداد کنیم و این بستگی به ما دارد؛ اما خواب دیدن هیچ وقت باطل نیست، مثل این است که بگوییم غذا خوردن ممکن است باطل باشد، نه بلکه ممکن است یک وعده غذایی کم‌اثر و علی‌السویه باشد، اما باطل نیست. چرا که اتفاق افتاده است. زیاد فکر کردن به موری و خوابش را دیدن یک پدیده ادامه‌دار و دورانی است، یعنی فکر زیاد، خواب در آن مورد را به دنبال دارد و خواب دیدن در موری فکر کردن به آن را دوربر دارد. ممکن است این دو حتی یکدیگر را تکمیل کنند و امکان دارد که به یکدیگر نتیجه دهند، اما باعث بطلان خواب نمی‌شوند.

دکتر بهروزی

## فروردين

این هفته مشغله زیادی دارید که «شو» نیست. در کارتان ریسک نکنید، بکنفر که قدرتمند و فروتمند می‌باشد، کمکتان خواهد کرد. یک شنبه‌ای که می‌آید خیلی پرمشغله خواهید بود.

## آورديست

نسبت به آنکه دوستش دارید خیلی عجول هستید، حق با اوست و اگر تعجیل خود را ادامه دهید، اختلاف پیدا می‌کنید. یکی از آشنایانتان، احتمالاً قاضی، در کارتان سنگ اندازی می‌کند و روز سه‌شنبه برایتان دردسر درست می‌کند. یک سفرکاری و پردرآمد پیش رو دارید.

## خرداد

این هفته جهت کار و امور مالی خیلی تلاش خواهید کرد که اگر مسیر را درست بروید، فوق‌العاده موفق خواهید شد. افکار جدیدی دارید که کمکتان خواهد کرد. روز دوشنبه یکی از نزدیکانتان شمارا به نوعی مدیون خود می‌سازد.

## تير

در امور عاطفی به اندکی آرامش خواهید رسید. پس در این آرامش نسبت به مسائل احساسی خود، کمی منطقی فکر کنید. یک فرد مسر در اطراف خود دارید که اگر به او رو بزنید کمکتان می‌کند. روز دوشنبه در امور کاری شما مساهله‌ای پیش می‌آید که اگر استقامت به خرج دهی به موفقیت خواهی رسید.

## مرداد

از روز پنج‌شنبه به بعد، به مدت نزدیک به دو هفته دچار یک احساس عاطفی فوق‌العاده خواهید شد. در امور کاری‌تان خیلی تحت تأثیر نظرات دیگران هستید و همین باعث عقب ماندگی شما شده است.

## شهریور

مراقب وضعیت کاری‌تان باشید، خیلی دشمن دارید، بکنفرشان می‌خواهد حسابی برایتان بزنند. روز سه‌شنبه آینده به سر مساله‌ای ساده خشمگین می‌شوید؛ خود را کنترل کنید!

## مهر

به لحاظ عاطفی این هفته بسیاری از انتظاراتان از سوی مخاطبان برآورده می‌شود و اگر تنها هستید این هفته سرونوشتان عوض می‌شود. در امور کاری خیلی «دهان‌بین» هستید، با حرف دیگران سرونوشت افراد را تعیین نکنید؛ مراقب سلامتی خودتان باشید.

## آبان

حدوده روز شانس به شما رو می‌آورد اما اگر از فرصتها استفاده بهینه نکنید، شانسهای موفقیت را از دست خواهی داد. روز جمعه به لحاظ مالی موقعیتی پیش می‌آید که اگر ریسک کنید، ضرر بزرگی خواهی کرد!

## آذر

وضع مالی‌تان در این هفته، بستگی به مشاورتان دارد، اگر مشورت خوب بگیرد، صاحب یک موقعیت مالی خواهید شد و اگر مشاورتان مجرب نباشد، لطمه می‌بیند. روز چهارشنبه نسبت به ابزار کاری‌تان با احتیاط عمل کنید تا دچار مشکل و آسیب دیدگی نشوید!

## دی

در امور کاری‌تان این هفته مشکل کوچکی پیش می‌آید که اگر تدبیر بخرج ندهید، تبدیل به یک گرفتاری دامنه‌دار خواهد شد. اگر قصد گرفتن کمک، یا قرض کردن و یا حتی مشاوره با یک «بزرگتر» دارید، بهتر است این کار را به شب جمعه موکول کنید!

## بهمن

در امور کاری‌تان یک پیشنهاد، شاید تغییر مسئولیت در همان محل کارتان به شما می‌شود، در مورخ خوب وقت و سپس لنتخاب کنید. در روز شنبه احتمالاً دچار مشکلی می‌شوید که یا کارتان به پزشک می‌کشد و یا به قانون و دادگاه!

## اسفند

در امور کاری‌تان یا یک سود زیان، یا یک تشویق غیرمنتظره نصیب‌تان می‌شود. بطور کلی این هفته شانس به شما رو می‌آورد اما در بین قاضی و اقوام، با دلیل یک واکنشی در ماههای گذشته سخت مورد انتقاد هستید.



# آمریکا

## انبار چیزهایی شبیه «دین»

که منبع واشنگتن پست

ترجمه: مهدی فرحصد صدیق

۵۰ دهه ۹۰

در سال ۱۹۹۵ کتابی تحت عنوان «تاوگان سنگین پاپ» منتشر شد و به این فرقه‌های جدید که اکثراً منسوب به مذهب کاتولیک بوده و با القابی مثل آزادی، وحدت و کانونیت‌های جدید ظاهر شدند به شدت حمله کرد.

پروسی سالهای دهه ۵۰

### ۵ کلیسای روحانی

سال ۱۹۵۲ دال راون هوپاره انویسنده کتاب قصه علم کلیسایی تحت عنوان کلیسای روحانی تأسیس کرد که براساس نوعی روان درمانی کمک به نفس پی‌ریزی شده بود. هوپاره نام این شیوه را مجادله‌های روحی گذاشت. در کلیسای روحانی افراد در ازا پرداخت مبلغی مشاوره روحی و معنوی می‌گیرند. این مشاوره متضمن تقویت عقیدتی و روحی افراد است. به این شکل که مراجعین در کلیسای روحانی به گناهانشان اعتراف کرده و در همین اثناء حرفهایشان با دروغ سنج ارزیابی می‌شود. سال ۱۹۷۰ پلیس ای.بی.آی با درختیار داشتن مدارک زیادی دال بر جرائم ارتکاب یافته از طرف افراد این فرقه، به مراکز آنها یورش برد. این مدارک نشان می‌داد که برخی از اعضا این گروه مبادرت به تحت نفوذ قرار دادن برخی از مدیران دولتی و نیز افراد ضعیف‌النفس کرده بودند. لیکن مقامات رسمی این فرقه اعلام کردند که قبلاً مجرمین با سابقه را از فرقه‌شان بیرون نموده‌اند.

### ۵ کلیسای وحدت

سال ۱۹۵۲ شخصی به اسم روسان مونیگ کلیسای وحدت را بنا گذاشت و اولین مبلغین خود را سال ۱۹۵۹ روانه آمریکا نمود. مردم آمریکا اسم مریدان و پیروان این فرقه را مشتریانهای گوشه خیابانی گذاشته بودند. اعضا کلیسای وحدت معتقدند مون همان مسیح است. مون اقدام به انتشار روزنامه واشنگتن تایمز کرد، اتفاقاً در همان سال مون به‌خاطر دروغی که در مورد میزان واقعی درآمدش گفته بود که یک جرم مالیاتی محسوب می‌شود، در دادگاه محکوم شد. ازجمله اقدامات مون این بود که یک ازدواج جمعی بین ۲۰۷۵ زوج آمریکایی در پارک واقع در میدان مانیسون را ترتیب داد.

### ۵ خلسه روحی

این فرقه یکی از فرق منشعب از هندوئیسم

با پایان جنگ جهانی دوم، حرکت‌های مذهبی کوچک در میان مردم آمریکا راه افتاد که به تدریج در دهه ۵۰ گسترش پیدا کرد و بعدها مورد توجه بقیه مردم دنیا قرار گرفت. از جمله آنها تأسیس کلیساهایی با عنوان کلیسای روحانی و کلیسای وحدت بود که در دهه‌های بعد پیرامون آنها بحث و جدلهای زیادی راه افتاد.

۶۰ دهه ۶۰

به خاطر شوک ناشی از جنگ ویتنام و قتل جان اف کندی در این دهه مردم رو به نوعی تصوف و گوشه‌گیری اجتماعی آوردند. گروههای بنیادگرای مسیحی و مذاهب شرقی‌مسک سعی بر جذب افراد کردند، که از جمله آنها فرقه‌ای به اسم جوانی بود. به دنبال این اوضاع والدین جوانانی که جذب این فرقه‌ها شده بودند، عده‌ای شروع را به کار گرفتند تا برنامه این فرقه‌ها را به هم بزنند و به این ترتیب مانع ادامه همراهی فرزندان‌شان با این گروه‌ها بشوند.

۷۰ دهه ۷۰

در این دهه حضور و تبلیغ مبلغان مذاهب شرقی بیشتر شد، فرقه و سوسه مسیح نفوذ و گسترش زیادی در بین جامعه آمریکایی پیدا کرد. مردم به شیوه‌های فکری و روحی جدیدی که تحت عنوان کمک به نفس پدیدار شده بودند، تمایل پیدا کردند.

۸۰ دهه ۸۰

در دهه ۸۰ خیلی از فرقه‌های مسیحی بنیادگرا تلاش کردند تا فعالیت‌هایشان بی‌سروصدا باشد، اما باز هم به جذب افراد در سرتاسر جهان ادامه دادند. ضمناً به دنبال رشد افراطی‌گریهای سیاسی در مناطق شهری مردم جذب اندیشه‌های ضدحاکمیت و ضد اقتدار گردیدند.

مراجعین در کلیسای روحانی به گناهانشان اعتراف کرده و در همین اثناء حرفهایشان با دروغ سنج ارزیابی می‌شود.



در سال ۱۹۷۸ تعداد ۹۱۴ نفر از پیروان جیم جونز به تبعیت از فرمان او اقدام به خوردن سمی مهلک کردند.

است که برای اولین بار در سال ۱۹۵۸ توسط فردی به اسم «ماهاراشی ماهش» به مردم آمریکا معرفی شد. نظرات و آداب این فرقه مورد توجه خیلی از هیپی‌های جدید که گرایش‌های ضدفرهنگی دارند واقع شد. ماهاراشی به پیروانش می‌گفت که آنها می‌توانند با انجام خلسه‌های روحی در عصر کنونی که عصر روشننگی است به نور هدایت برسند. مریدان برای رهایی از فشارها و استرس‌های روانی روزانه در دو نوبت کلمه «مانتراس» را زمزمه می‌کنند. از دیگر عقاید این فرقه آن است که اگر فقط یک درصد از مردم شهرهای بزرگ دنیا با هم، این خلسه‌های روحی و معنوی را انجام بدهند، دنیا از شر جرم و فقر و گرسنگی رهایی پیدا می‌کند.

پروسی سالهای دهه ۶۰

### ۵ هزار انگریز

پایه‌گذار این فرقه فردی به اسم «بها» کیتودانتا سوامی پرابهوپادا است که در سال ۱۹۶۵ وارد نیویورک شده و دقاتر این فرقه را در این ایالت و همچنین ایالت کالیفرنیا تأسیس کرد. طی سالهای دهه ۷۰، تعداد زیادی از مراکز این فرقه را در سایر کشورها افتتاح نمود. به تدریج اعضا این گروه بالغ بر یک میلیون نفر شدند. از مهمترین مراکز این فرقه پایگاه آن در ویرجینیای غربی است که اداره مرکزی کاخ مانند دارد و این پایگاه به تدریج تبدیل به یکی از بزرگترین مراکز کریشتا گردید. اعضا این گروه درحالی که اکثراً موی سرهایشان

را از ته تراشیده‌اند در یکی از اماکن عمومی معروف تجمع کرده و ورد «هارکریشنا»، «هاراراما» و را سر می‌دهند.

پروسی سالهای دهه ۷۰

### ۵ فرزندان خدا

این گروه بنیادگرا که اعضا اولیه آن چند نفر مبلغ مذهبی بودند، اواخر دهه ۶۰ توسط دیوید برگ



پایه‌گذاری شد. آنها در محوطه بیرونی دانشکده‌ها اقدام به جذب افراد تازه‌وارد می‌کردند. البته راجع به عقاید جنسی آنها بحث و جدلهای زیادی بود. مردم به‌خاطر یکی از کارهای مذموم این فرقه که اسم آن را «جذب افراد با عشقبازی» گذاشته بودند، نسبت به آنها نظر منفی پیدا کرده بودند. اعضا گروه در این روش از مسائل جنسی برای جذب افراد خارج از فرقه بهره می‌جستند. هرچند اعضا گروه متکرر این روش بودند اما کسانی که این ادعا را داشتند، بر سوءاستفاده جنسی این فرقه از بچه‌ها اصرار می‌ورزیدند.

#### پوزسی سالهای دهه ۸۰

#### ۵ معبد مردم

در سال ۱۹۷۸ تعداد ۹۱۶ نفر از پیروان جیم جونز به تبعیت از فرمان او اقدام به خوردن سم مهلک سیانیداسیدکول کردند. خود جونز هم برای همراهی با آنها اقدام به خودکشی کرد. این خودکشی‌های جمعی در جونزتاون و گویان زنگ خطری بود برای اینکه امکان دارد چنین اطاعت‌های کورکورانه‌ای از رهبران فرقه‌ها به‌خاطر جاذبه معنوی آنها ادامه داشته باشد و این مساله باعث لکه‌دار شدن اعتبار آیین‌های مذهبی و فرقه‌ای گردیده است.

#### پوزسی سالهای دهه ۹۰

#### ۵ شاه معبد دایویدیانز

حریق دهشتناکی که در سال ۱۹۹۲ در منطقه واکو ایالت نگراس به‌وقوع پیوست موجب بحث‌های فراوانی پیرامون نحوه عکس‌العمل دولتها در برابر گروههای افراطی شد. فرقه دایویدیانز گروه مسیحی منشعب از کلیسای مسیحیان منتظر ظهور حضرت مسیح (ع) بود.

والدین جوانانی که جذب این فرقه‌ها شده بودند، عده‌ای شرور را به کار گرفتند تا برنامه این فرقه‌ها را به هم بزنند و به این ترتیب مانع ادامه همراهی فرزندان شان با این گروه‌ها بشوند.

## ازجمله اقدامات «مون» این بود که یک ازدواج جمعی بین ۲۰۷۵ زوج آمریکایی در پارک واقع در میدان مادیسون را ترتیب داد.

که تا سال ۱۹۸۱ (آغاز رهبری وارون هاول) رهبران مختلفی داشت. وی نامش را به دایوید کوروش تغییر داد و حدود ۱۲۰ نفر را در مزرعه آرمادگون دورش جمع کرد.

کوروش خود را تجسم گناه‌آلود مسیح معرفی کرد و از خدعه‌ها و فریبهای دولت نسبت به جامعه حرف می‌زد و به مریدانش چنین عنوان می‌کرد که زنها صرفاً برای کامیابی جنسی و تولیدمثل او آفریده شده‌اند. در سال ۱۹۹۲ مسؤولان دولت فدرال پس از محاصره ۵۱ روزه گروه دایویدیانز با آتش زدن محل تجمع آنها به این ماجرا خاتمه دادند.

#### ۵ فرمانی از معبد خورشید

تا سال ۱۹۹۲ چندیصد نفر در گروهی به این اسم دور هم جمع شدند که تا موقعی که ۵۰ نفر از اعضا آن به اتفاق بنیانگذار گروه به اسم لوک جودت در کانادا و سوئیس خودکشی کردند، در بین مردم ناشناخته بود. بیشتر قتل‌هایی که توسط گروه معبد خورشید انجام شد در سالهای ۱۹۹۵ و ۱۹۹۶ به‌وقوع پیوست.

جودت پزشک متخصص زنان و زایمان بود که اعضا گروه را متقاعد کرد که کارهایشان را کنار گذاشته و به دنبال تهیه منابع مالی برای گروه بروند او به صورت هیجانی و پراحماسی در مورد پایان جهان هشدار می‌داد و درحقیقت در مسیر گروههای شبه‌کاتولیک حرکت می‌کرد.

#### ۵ حقیقت بر تو انوم

رهبر این فرقه به اسم ستولو آسامارا و اعضا بودایی مسلک آن سال ۱۹۸۵ متهم به انتشار گاز کشنده عصبی در یکی از ایستگاههای شلوغ متروی توکیو شدند. دو سال بعد آسامارا که شخصیت هیتلر را ستایش می‌کرد، به یکی از دارگاههای زاپهن احضار گردید، وکلای مدافع او ضمن



اعتراف به تقصیر آسامارا در ماه مارس همان سال از وکالت وی استعفا دادند.

در یکی از گزارشهای کنگره آمریکا آمده بود که فرقه حقیقت برتر انوم به شکل سری و مخفیانه‌ای شبکه ارتباطی خود را در سطح شرکتها و سازمانهای دنیا جهت تهیه اسلحه‌های غیرمعارف از قبیل سلاحهای شیمیایی و بیولوژیک، گسترش داده است. براساس این گزارش فرقه انوم ۶۰ هزار عضو در کشور ژاپن و بیش از هزاران نفر عضو در کشور روسیه دارد.

#### ۵ دروازه بهشت

مارشال ایل وایت و ۲۸ نفر اعضا گروهش در مارس ۱۹۹۷ در ایالت کالیفرنیا مرتکب چند فقره قتل شدند. ایل وایت با نظریاتی که از افسانه‌های علمی اعتقاد به هزاره‌ها و مسیحیت به هم یافته بود، توانست چند نفری را به خود جذب کند. گروه دروازه بهشت که ایل وایت به راه انداخته بود مسائل جنسی را ترویج می‌کرد و به همین خاطر تعداد زیادی از اعضا گروه از جمله خود ایل وایت مورد نگرش قرار گرفتند. این گروه معتقد بودند که یک شی پرنده ناشناخته به دنبال ستاره دنباله‌دار هالی می‌آید و آنها را به سطح بالاتری از وجود می‌برد. باند ایل وایت فرهنگ کشور آمریکا را که در این زمان پر از اعتقادات عجیب و غریب شده بود، نشان می‌داد.

#### ۵ ستیزهای فرقه‌ای

ما راجع به چیزی صحبت می‌کنیم که آمریکایی‌ها اسم آن را فرقه گذاشته‌اند و اروپایی‌ها آن را حزب و مسلک می‌خوانند. هر دوی این کلمات در فرهنگ کشورهای غربی جا افتاده است و این درحالی است که مردم اروپا و آمریکا تحت تأثیر قتل‌ها و کارهای تروریستی این گروههای حاشیه‌ای جامعه واقع شده و از آنها آسیب دیده‌اند.





اگر می خواهید انرژی درمانی کنید حتما این مطلب را بخوانید!

# امواجی که روح انسان را مسخ می کند



از دکتر مرتضی روحانی

تنظیم: سرویس گزارش

تلفن: ۲۲۲۶۲۶۵

## انرژی در مانی چیست؟

تاریخچه انرژی درمانی و اثر آهن ربا در کم کردن دردهای بدن و وجود مغناطیس در دنیا سبب اکتشافات و اختراعات زیادی شده است

درمان بعضی بیماریها با مغناطیس سابقه بسیار طولانی دارد می گویند اسم مغناطیس که آنرا ما آهن ربا می نامیم توسط یک چوپان یونانی به نام «ماگنس» کشف شده است او روزی در کوهستان به هنگام عبور از روی تخته سنگی متوجه شد که چوب دستی او به تخته سنگی جذب می شود، از همان موقع نام آهن ربا را «مگنت» نامیدند که همان مغناطیس است. اما در قرن سوم میلادی «جالینوس» حکیم از مغناطیس برای بعضی دردها استفاده می کرده است و یک پزشک چینی هم در ۵۰۰ سال قبل خواص آهن ربا را در درمان تعدادی از بیماریها کشف کرد درحالی که تاریخچه انرژی درمانی به هزاران سال قبل برمی گردد و در پژوهشهای زمین شناسی ثابت شده که بعضی از قبایل آفریقا در یکصد هزار سال قبل سنگ آهن ربا و خاک آن را در درمان بعضی امراض مورد استفاده قرار می دادند

## انرژی و کشف قطب نما

همچنین هندیها، چینی ها، مصریها و اعراب از مغناطیس به عنوان ضد درد کمک می گرفتند و دانشمندان بعدها متوجه شدند که در کره زمین امواجی وجود دارد که در دو قطب شمال و جنوب می باشد و به طور اسرار آمیزی در انسان و موجودات اثر می گذارد و همین موضوع باعث اختراع قطب نما شد و تعداد زیادی از دانشمندان چون ارسطو در یونان و ابویلی سینا در ایران از اثر مغناطیس در درمان بعضی بیماریها اسم برده اند و مهتر از همه (فرانسوا آنتوان مسمر) طبیب اتریشی است که به حق او را باید کاشف مانیه میزم نام برد مسمر مطالعات خود را در اوین آغاز کرد و سپس به پاریس رفت و جریان این کشف مهم این بود

## یکصد سال تا شیر !!

در سال ۱۷۷۲ میلادی یکی از مسافران لشرافلی خارجی به اتفاق همسرش از شهر اوین عبور می کرد، او به نزد کشیشی که علاوه بر کار خود در ستاره شناسی و ساختن آهن ربا نیز مهارتی داشت می آید و از او می خواهد آهن ربایی برای او بسازد که او بتواند با قرار دادن آن روی شکم زنجی که به دل دردهای مزمنی گرفتار بود آنرا معالجه نماید. کشیش مذکور بدون توجه به گفته مسافر آنرا ساخت و به او تحویل می دهد. دکتر مسمر که با این کشیش آمد و رفت داشته و دوست بود این موضوع را از او می شنود و توجهش به این موضوع جلب می گردد مسمر از دوستش می خواهد او را در جریان بهیودیی آن زن یا عدم

بهیودیی او قرار دهد و کشیش بعد از مدتی متوجه می شود که دردهای مزمن این خانم خارجی به کلی برطرف شده است!

مسمر از کشیش می خواهد چند نوع آهن ربا برای او بسازد تا در محل دردهای مختلف بدن بیمارانش قرار دهد و با این کار مسمر با حیرت می بیند بعضی از بیماران بهبود نسبی یافته اند، ولی در قرن هجدهم مطرح کردن چنین مطالبی مشکلاتی به وجود می آورد و به قول «استکان تسوالیک» نویسنده مشهور اتریشی دوره مسمر با قرون وسطی که اغلب مردم خرافاتی بودند و به احضار ارواح، معجزه و جادو اعتقاد داشتند فرق می کرد

به فرحال مسمر برای ثابت کردن نظریه خود به پاریس می رود ولی اعضاء آکادمی فرانسه او را شارلاتان و دروغگو می پندارند

او خانه بزرگی را در یکی از خیابانهای مشهور پاریس می خرد و به زودی صدعا دردمند و بیمار به این محل مراجعه می کنند و او با نیرویی که در چشمان خود و انگشتانش دارد دردهای مزمن را شفا می بخشد و از این راه ثروت زیادی عاید او می گردد و کار به جایی می رسد که «ملری آنتوانت» ملکه فرانسه به او پیشنهاد می کند که برای او قصری بسازد و سالیانه بیست هزار فرانک مقرری به او بپردازد به شرطی که این علم رایه پزشکان فرانسوی یاد دهد، ولی آکادمی فرانسه زیر بار نمی رود این زمان درست موقعی است که انقلاب کبیر فرانسه در شرف شکل گرفتن است و مسمر هرچه سعی می کند این نوع درمان را به پزشکان بقبولاند، آنها حاضر به قبول نمی شوند، چون نمی دانستند که این انرژی فقط در بدن دکتر مسمر وجود دارد نه همه پزشکان! و جالب ایست که خود مسمر هم از آن بی اطلاع بود

مسمر از فرانسه به انگلیس و سپس به آلمان مسافرت می کند و بعدها در آلمان قوت می گیرد اما مکتب او را هنوز مسمریسم می گویند و باید اذعان کرد لجبازی اعضاء آکادمی فرانسه باعث شد مطالعه صحیح و تحقیق در مورد این علم یکصد سال به تاخیر افتد

در حالی که انرژی درمانی سپس مورد توجه چینی ها و ژاپنی ها قرار گرفت و طرفدارانی در جهان پیدا کرد ولی اعضاء آکادمی فرانسه همچنان فکر می کردند مسمر روح خود را به شیطان فروخته است! تا اینکه با فشار آکادمی و به دستور لویی شانزدهم پادشاه فرانسه «مانته تیزم» و «هینیوتیزم» و ایجاد بحران و تاباندن انرژی با انگشتان به بیمار همه به شارلاتانیسم نسبت داده شد و مسمر از فرانسه اخراج گشت اما مسمر تنها نبود بلکه آکادمی فرانسه با کشف و اختراع برق «فرانکلین» و کشتی بخار «ولتون» هم مخالفت کرده بود و بعد از مسمر یک دکتر متخصص اعصاب اتریشی به نام «زیگموند فروید» درسد برآمد مطالعات عمیق تری در این باره انجام دهد او هینیوتیزم



دانشمندان متوجه شده اند که در کره زمین در دو قطب شمال و جنوب امواجی وجود دارد که بطور اسرار آمیزی در انسان و موجودات اثر می گذارد!



## نقش طرح و برنامه ریزی در

### روابط عمومی

از محمدحسن امینی

در فعالیست‌های روابط عمومی تهیه طرح و برنامه یکی از تکنیک‌هایی است که برآثر تحقیق مشخص می‌شود. مثلاً مشکل مؤسسه یا سازمان در کجاست و آنوقت باید تصمیم گرفت برای رفع آن چه باید کرد؟

هرچقدر روابط عمومی رشد و رونق پیدا کند اهمیت و لزوم طرح‌ریزی مخصوص‌تر خواهد شد. تهیه و طرح برنامه بدون بدون تحقیق کافی و از روی شتابزدگی خاصه در مواقع اضطراری نتایج نامطلوب و منفی به بار خواهد آورد. به عبارتی بزرگترین دشمن طرح‌ریزی علاقلانه و مؤثر نداشتن وقت کافی است و شرکت ندادن مسوول روابط عمومی در تصمیمات مدیران و گردانندگان مؤسسه و سازمان است.

به‌طور کلی طرح‌ریزی احتیاج به اقدامات زیر دارد:

۱. نگاهی جستجوگر به گذشته لازم است تا مشخص شود چه عواملی وضع کنونی را ایجاد کرده است.

۲. نگاهی عمیق به اوضاع داخلی به منظور بررسی حقایق و عقاید جسم‌آوری شده با توجه به هدفهای مؤسسه و رسیدگی به اعتبار آنها ضروری است.

۳. نگاهی دقیق به اطراف به منظور مطالعه وضع مؤسسات مشابه و تشخیص تمایلات سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و شلخت مقصیسات زمان لازم است.

۴. نگاهی کنج‌گانه به منظور تعیین هدفهای آینده مؤسسه و هدفهایی که از اجرای برنامه روابط عمومی در نظر است مورد توجه باشد در این مرحله است که برنامه و طرح‌ریزی براساس مقاصد واقع‌بینانه سازمان شروع می‌شود که شامل الفا تعیین هدفها را شیوه عمل، چاره و حصول به آنهاست که این هدفها ممکن است به اهداف بلندمدت، میان مدت و کوتاه مدت تبدیل شوند.

این درحالی است که هدفهایی که خودشان به هدفهای غایی و نهایی سازمان تقسیم می‌شوند در ارتباط مستقیم با هم هستند و باید این نکته را در نظر داشت که هر سازمان و مؤسسه‌ای نیاز به یک یا چند انگیزه برای تشکیل آن مؤسسه یا سازمان دارند که شامل انگیزه تحصیل سود، انگیزه کمک به دیگران، انگیزه جلب پشتیبانی مردم و کارکنان از سازمان، انگیزه تولید یک کالای ضروری و مورد درخواست مردم، انگیزه آزادی درهای از فشارهای خارج و انگیزه تحصیل قدرت و نفوذ در افکار عمومی اما در صورتی که هر وقت به یکی از این انگیزه‌ها خلل وارد گردد آنوقت است که روابط عمومی آن سازمان دچار دربر می‌شود. به‌طور مثال پاییین آعدن میزان فروش و درآمد شرکت که در اینصورت می‌توان گفت که به انگیزه تحصیل سود خلل وارد شده است یا یک سازمان خیریه به تعداد کافی داوطلب به دست نمی‌آورد که برای پیشبرد اهداف سازمان فعالیت نموده و کمکهای مردم را جمع‌آوری کند و در اینصورت باید گفت که سازمان خیریه با مشکل و ناتوانی در جلب به پشتیبانی مردم مواجه است

ادامه دارد



### شارلاتانیسم

در شامه چند مورد از شارلاتانیسم و سوء استفاده بعضی افراد را در زیر می‌نویسم تا بدانید چطور در طول تاریخ عده‌ای از افراد زرنگ توانسته‌اند جیب بیماران ساده‌لوح را خالی و به‌طور غلط از آنها استفاده نمایند.

در سال ۱۳۳۶ شمسی مردی به نام «هراتی» در تهران ادعا کرد که داروی قاطع سرطان را کشف کرده است. این موضوع جبار و جنجالی برانگیخت به‌طوری که هزاران نفر از راههای دور و نزدیک کشور بخصوص بیماران پیشرفته سرطانی به خانه او مراجعه و شربت تهیه شده او را یا قیحتی که در آن زمان وجه قابل توجهی بود دریافت کردند. درحالی که بعدها با اعتراض مسوولان وزارت بهداشت بساط ایشان برچیده شد و معلوم شد این مرد میانسال نه سود پزشکی دارد و نه مطالعه علمی و فقط تالسته است با مواد مخدر (چند نوع از توپاک و غیره) شربت‌هایی تهیه کند که درد بیماران را موقتاً ساکت می‌کند.

در تمام جهان افراد شارلاتان و حقه‌باز که حتی سود پزشکی ندارند و صلاحیت درمان را نیز دارا نمی‌باشند دست به همین اعمال می‌زنند که یکی از آنها هم در تهران قبل از فوت شدن تحت تعقیب قرار گرفت و دیگری نیز اخیراً مورد اعتراض سازمان نظام پزشکی کشور قرار گرفته است!

ولی در سال ۱۹۷۰ که نگارنده مسافرتی به ایتالیا داشتم در شهر رم با خبر شدم مردی به نام «نیکول» یا انورثی درمانی بیمارانی را که مبتلا به رماتیسم و دردهای مصلی شدید بودند درمان می‌کرد ولی متأسفانه چون روزهای آخر مسافرت بود موفق به دیدار نیکول نشدم اما از کارهای عجیب درویشی نقش‌بندی کرمانشاه و کردستان دیدن کرده‌ام و بعضی حرکات جوکی‌های هندی بخصوص در ناحیه «دواجینگ» درست زیر کوه هیمالیا را متکرر نیستم و اعتقاد دارم که امواج و نیروهایی وجود دارند که ما از آن بی‌خبریم، به همین دلیل آدم‌ها را از دانشی را که نمی‌فهمد انکار نمی‌کند. او به قول یکی از شعرا: تابه آنجا رسید دانش من / که بدانم همی که نادانم!

اعضای آکادمی فرانسه فکر می‌کردند «مسمر» روح خود را به شیطان فروخته است! و این لجبازیها باعث شد مطالعه و تحقیق در مورد این علم یکصد سال به تاخیر بیفتد

با خواب مصنوعی را پشت سر گذاشت و وارد عرصه تجزیه و تحلیل روح «پسیکو آنالیز» شد البته پس از کشف مسمر در اروپا تعدادی از صوفیان جدید به نام «بلاداسکی» نیز به وجود آمدند و بیماران روانی را با طریقه مسمر درمان کردند

اما همانطور که در آن زمان مسمر

می‌گفت از بدن او امواجی خارج می‌شد که در دیگری اثر می‌گذاشت و باید اقرار کرد امروزه دستگاههای مدرنی ساخته شده و تکنولوژی دائماً پیش می‌رود و با دستگاههای (IMR) و (IMRA) به راحتی می‌توان از جزئی‌ترین قسمت‌های بدن حتی مغز و قلب و قسمت‌های مخفی شده مثل پشت سرخ‌رگ بزرگ آنورت نیز عکس برداشت و پزشک و جراح را آگاه ساخت و این هم از برکت مغناطیس است.

### انورثی و سفر به کره ماه!

دانشمندان آمریکایی در سال ۱۹۹۷ در مورد اثر آرام‌بخش مغناطیس در درمان دردهای مزمن مقالاتی منتشر کردند. پژوهشگران دانشکده پزشکی هوستون و دانشمندان فضایی در زمان آکندی (با توجه به اثر امگنت) مقدمات و امکان مسافرت به کره ماه را فراهم کردند و روسیه‌ها هم در سال ۱۹۵۹ با آزمایشهای مکرر فصل نوینی را در تشخیص میدانهای مغناطیسی آغاز کردند. در سه سال قبل نیز یک پزشک چینی ادعا کرد که شیوه تازه‌ای برای کاهش دردهای بیماران سرطانی کشف کرده است. او که به نام «لینولینگ هوی» است پس از چهار سال مطالعه به این نتیجه رسید که مرکز دردهای سرطانی در نقطه‌ای از مغز است که او توانسته است با استفاده از امواج مغناطیس این نقطه را بی‌حس کند و درد را از بین ببرد. او عقیده داشت که این عمل فقط درد را تسکین می‌دهد و ضسناً ضروری به قسمت‌های دیگر مغز نمی‌رساند.

درحالی که یکی از منافع انورثی درمانی کم کردن حالات افسردگی بخصوص در زنان است و امروزه بعضی پزشکان برای بیماری آنژیوگرافی از درمان مغناطیس استفاده می‌کنند.

### طب حاشیه‌ای

ولی هنوز هم انورثی درمانی مرحله اولیه خود را می‌گذراند و مثل سایر رشته‌ها که آنها را طب حاشیه‌ای نام گذارده‌ایم چون طب سوزنی، روان‌درمانی، طب گیاهی، آب درمانی، عطر درمانی، مذهب درمانی و از همه مهمتر همیوپاتی و تعدادی دیگر باید هنوز منتظر بررسی‌های بیشتری باشیم



## خواندنیهای تاریخی

### دیدار ملکه از حر مرا

در نوامبر سال ۱۸۸۹ میلادی ویلهلم دوم - قیصر آلمان - برای دیداری از سلطان عبدالحمید و تقویت بیشتر روابط آلمان و عثمانی به استانبول رفت و با شلیک صدویک تیر قدم به قسطنطنیه گذاشت و از سلطان دیدار رسمی نمود. در آن هنگام عبدالحمید ۴۷ سال داشت؛ ولی به مراتب پیرتر می نمود. با این حال پذیرایی باشکوهی از قیصر آلمان به عمل آورد. شام رسمی ۱۲۰ نفری در ظروف طلای جواهرنشان که عبدالعزیز به پاریس سفارش داده بود، صرف شد، اما خود سلطان که همواره از خطر سمومیت می ترسید، به خوردن برنج و نیمرو که در آشپزخانه مخصوصش تهیه شده بود اکتفا کرد. ضمن این مسافرت، وقتی ملکه آلمان از حر مرا بازدید می کرد، در کنار دروازه باب عالی «سعادت گزراغاه» به وی معرفی گردید و توضیح دادند که این مرد فربه سیاهپوست، ریش سفید خواجه سرایان قصر به شمار می رود و قدرت زیادی دارد. ملکه که اصلاً متوجه موضوع نشده بود او را خواست و توسط مترجم از او پرسید آیا پدرتان هم «خواجه» بوده و این سمت را داشته که به شما ارث رسیده است؟!

### حکایت دو کرور تومان

در سال ۱۲۵۲ قمری دولت انگلستان کوشش فراوانی می کرد تا هرات را که آن زمان بخشی از خاک ایران بود از ایران جدا سازد و لذا محمد علی شاه را با بازی های مختلف سیاسی تحت فشار قرار داد. دولت ایران می کوشید تا محض اطلاع دول اروپایی از این بازیها و همین طور یافتن هم پیمانی قدرتمند، میرزا حسین خان آجودان باشی را روانه اروپا کند. خلاصه دو سال بعد هیأت روانه اروپا شد. میرزا عبدالفتاح گرماردی یکی از اعضای این هیأت، واقعه زیر را به رشته تحریر درآورده است.

یک هفته بعد از توقف آجودان باشی در وین، ناگاه یک نفر انگلیسی که فارسی می دانست وارد مهمانخانه آنها می شود و در مجاورت منزل ایرانیان اتاق می گیرد. ابتدا ایرانیان متوجه موضوع نمی شوند، اما مأموران دولت اتریش آنها را خبردار می سازند. مأمور انگلیسی تاچار مرد آجودان باشی می رود و خود را از اقوام وزیر امور خارجه انگلستان و از ایران دوستانه معرفی می کند و در ضمن به آجودان باشی می گوید که از راه «ایران دوستی» حاضر است به طور غیررسمی با وزیر امور خارجه مذاکره کند و ایران و انگلیس را آشتی بدهد، مشروط

بر این که ایران از هرات چشم ببوشد و سالی دو کرور تومان هزارد تومان از دولت انگلستان مطالب بکند. آجودان باشی از این حرف عصبانی می شود و در پاسخ می گوید من یک نظامی هستم و خدعه نمی دانم، اگر مأمورینی داری صاف و ساده یا من صحبت کن تا به دولت خود ابلاغ کنم و در غیر این صورت از اینجا برو.

به این صورت مأمور انگلستان از صحبت بیشتر خودداری و مأموریت را نیمه تمام رها می کند.

### چرچیل و راننده تاکسی

در هنگامه جنگ دوم جهانی، «چرچیل» - نخست وزیر نامدار انگلستان - برای ایراد سخنرانی در پنجاه سخن پرانگیز انگلستان سوار یک اتومبیل کرایه شد و به ساختمان «بی بی سی» رفت و وقتی از تاکسی پیاده شد به راننده گفت:



نیم ساعت صبر کن تا من برگردم.  
راننده گفت:

«ببخشید آقای من می خوام به خانه بروم تا بتوانم نطق چرچیل را گوش کنم»  
چرچیل از شنیدن این سخن به قدری خوشحال شد که یک لیکنلی به شلیکی که معادل دو برابر کرایه بود به وی انعام داد. راننده تاکسی تا پول را دید هیجان زده شد و گفت:

چرچیل کیه آقا؟ صبر می کنم تا شما بیایید!

### شاه عباس و قلیان های کدایی

یک روز که جمعی از رجال کشور در مجلسی میهمان شاه عباس بودند، او دستور داد تا سه هفت قلیان ها را با پن خشک و کوبیده اسپ چاق کردند و برای سرداران و رجالی که قلیان می کشیدند، به مجلس آوردند. سپس روی به ایشان کرد و گفت:

«ببینید این تنباکو چطور است؟ آن را وزیر همدان برای من فرستاده و مدعی است بهترین تنباکوی دنیاست»

همه کشیدند و تعریف کردند و به سلیقه وزیر همدان آفرین گفتند. آنگاه شاه عباس رو به

قورچی باشی ارتش قزاقان شاه می کرد و گفت:

خواهش دارم عقیده خودت را آزادانه بگو.

قورچی باشی گفت:

«به سر مقدس حضرت اعلیحضرت که از هزار گل خوشبو تر است؟»

شاه نظری به تحقیر پر او افکند و گفت:

«ای مرده شوی چیزی را بپزد که نمی توانی آن را

از پهن تشخیص داد و مرده شوی آن دماغی را بپزد که پس از سالها قلیان کشیدن، فرق پهن و تنباکو را نمی داند»

### خرافات در کشور روسیه در قرن پانزدهم میلادی

در قرن پانزدهم میلادی در زمان ایوان مخوف سراسر کشور روسیه در بند خرافات بود. در همه طبقات جامعه مسیحیت و شرک بهم آمیخته بود. هر رویداد کوچک زندگی معنایی داشت و حادثه ای را پیشگویی می کرد. مثلاً صدا کردن گوش علامت آن بود که کسی مشغول بدگویی است، اگر انگشتان کسی به خار می افتاد، آن بود که سفری در پیش رو دارد. صدای غار، آتش سوزی را پیشگویی می کرد. زنان حامله به خرسهای شعیبه باز آن نان می دادند و به صدای خرخر آنها گوش می کردند تا ببینند بچه شان پسر است یا دختر. اگر کسی آرزوی مرگ دیگری را داشت می بایست مشتی خاک را از زیر پای او بردارد و با رمز و راز و اشاره آن را در آتش بریزد. شنبه پیش از هفتمین یکشنبه - عید پاک - مردم در گورستانها به رقص می پرداختند. پنجشنبه قبل از عید پاک برای احضار ارواح گاه می سوزانند. اما هیچ از این کارها مانع رفتن مردم به کلیسا و کشیدن علامت صلیب نمی شد.

کلیسا به طور کلی زن را نماینده اصلی شیطان می شمرد. زن هرچه زیباتر بود، شرورتر شمرده می شد و برای رفع شر او را در حر می به نام ترم (Term) نگه می داشتند که از مثانه گاو تر ساخته شده بود. در خانه ثروتمندان پنجره های ترم به حیاط اندرونی یاز می شد و هیچ کس به جز شوهر اجازه نداشت از این زاهد گوشه نشین دیدن کند. چنین زنی در ضیافت های خیلی رسمی همراه گروهی از خدمتکاران در برابر میهمانان شوهرش ظاهر می شد. وجودش تنها وقف مراقبت از شوهر، عبادت و تعبیر خواب بود. بین طبقات پایین تر، گوشه نشینی کمتر رعایت می شد. هر آنچه زن فقیر در آزادی به دست می آورد، زن ثروتمند در اتزوا از دست می داد. زن فقیر در خانه از همه سحرخیزتر بود از فرط کار، خسته و وامانده شده بود.

قون هریشتاین، سفیر معاصر امپراتوری روم مقدس می نویسد:

وضع زنان وقت بار است، چون روسها هیچ زنی را پاکدامن نمی دانند، مگر آنکه در خانه محبوس شده و اجازه بیرون رفتن نداشته باشد. هیچ زنی اجازه نداشت حتی با زن همسایه صحبت کند. اما زنان فالگیر به همه جا می رفتند.

فرستنده: سهیلا محمدی چاه پورسی

دانشجوی دبیری ادبیات، شیراز



# زندگی رنگین

✓ میرزایی

رنگهای مورد علاقه خود را در سه اولویت و با ترتیب ۱ و ۲ و ۳ به من بگویید تا بگویم شما در زندگی چه خصوصیات اخلاقی، روحی و جسمی دارید



برای مکاتبه با این صفحه

لازم است نکات زیر را دقیقاً

رعایت فرمایید:

در انتخاب اولویت‌های اول تا سوم با دقت عمل نمایید و رنگ مورد علاقه خود را از میان تکه‌های پارچه کاغذهای رنگی و یا با رنگ‌آمیزی به وسیله مدادرنگی، گواش و یا هر رنگی که در دسترس دارید بر روی کاغذ کاملاً سفید تهیه نموده و روی نامه خود بچسبانید و اولویت‌ها ۱ تا ۳ را در کنار آنها مشخص کنید و در همین موقع (موقع نگارش نامه) اولین قطعه شعر یا جمله ادبی یا ضرب‌المثلی که به ذهنتان می‌رسد را در ادامه نامه بنویسید و برای من بفرستید.

توجه داشته باشید هرچه در انتخاب رنگ و اولویت آن دقت فرمایید پاسخها به واقعیت نزدیکتر خواهد بود. در ضمن در فواصل زمانی حداقل سه هفته‌ای می‌توانید نامه‌هایتان را دوباره تهیه و ارسال کنید و تفاوتها را مقایسه نمایید. در این موارد روی نامه‌هایتان مرقوم فرمایید که نامه چندم شماست و فاصله زمانی آن با نامه قبلی چقدر است. امیدوارم این صفحه همیشه مورد توجه و پسند شما باشد.

حاجم طراز، دقیق عرفانی لا تهران

رنگهای مورد علاقه ایشان به ترتیب:

۱. زرد

۲. آبی روشن

۳. سبز روشن و شعر ایشان این بیت می‌باشد:

مژده‌ای دل که مسیحا نفسی می‌آید

که ز انفاس خوشش بوی کسی می‌آید  
خانم عراقی شما دارای یک ذهن مستعد و قوی در زمینه ریاضی هستید، حتی اگر از آن استفاده لازم را نمی‌برید. حدس من این است که سن شما کمتر از بیست سال می‌باشد و در سنین بالاتر خواهید توانست این استعداد را شکوفا نمایید. به شرطی که دچار مسائل احساسی نشوید و بتوانید از قوای ذهنیتان درست استفاده کنید. در این مورد خانواده شما نقش مهمی خواهند داشت. به هر حال اگر خود را درگیر مسائل بی‌ارزش زندگی ننمایید آینده روشن خود را دور از دسترس خواهید نمود.

در کل انسانی راستگو هستید و کمی شیطنت و بازیگرشی در وجود شماست که باعث می‌شود در جمع دوستان کمی چاخان! بگویید. خوب غذا نمی‌خورید، بهتر است بگویم باالشتها و مفید غذا نمی‌خورید لازم است برای حفظ سلامتی‌تان در این مورد بیشتر دقت فرمایید و از جمله «این غذا را دوست ندارم» کمتر استفاده کنید.

کنجکاوی در مورد همه چیز وجودتان را پر کرده است و می‌خواهید از هرچه دور و برتان هست سر در بیاورید. از سکوت و تنهایی بیزارید و می‌خواهید همیشه در جمع و میان دوستان و آشنایان باشید و در

۳. آبی آسمانی می‌باشد و دو رنگ اول و سوم قابل تشخیص است ولی در مورد رنگ دوستان نمی‌دانم کدام بنفش مورد نظر شماست، ولی این رنگ را هم بنفش کم‌رنگ متمایل به آبی فرض می‌کنم و جواب می‌دهم (اگر تفاوت زیاد است در نانه دیگری رنگ دقیق را برابم بفرستید). - شعر خود را هم این گونه ذکر کرده‌اید:

«بهترین چیز

رسیدن به نگاهی است

که از حادثه عشق تو است»

سهراب سپهری

خانم کریمی شما کم‌حرف‌ترین عضو خانواده‌اید که بیشتر مطالعه می‌کنید و به تفکر در تنهایی می‌پردازید. ظاهر را در جمع خوب حفظ می‌کنید ولی متأسفانه قلبی پرازنده دارید و اگر زود به خود نپایید باید بگویم در جوانی احساس پیری می‌کنید و شور و شوق را که لازمه سن جوانی است از دست می‌دهید. سعی کنید در کنار مطالعه و تفکر به تفریحات سالم، ورزش و گردش با دوستان هم‌سن و سال و میهمانی‌های گرم قایلی اهمیت بیشتر بدهید، رک و صریح هستید و راستگویی از خصوصیات شماست ولی در مورد بعضی مسائل در خود، الزامی برای راستگویی نمی‌بینید. مثلاً در مورد خودتان و دلتان، چیزی نمی‌گویید و یا راستش را نمی‌گویید.

اگر مجرد هستید به یک خواستگار مناسب جواب مثبت بدهید و اگر متأهلید، تغییری در شیوه زندگی ایجاد کنید، سعی کنید از رنگهای گرم و پر نشاط در محیط زندگی و کار بیشتر استفاده کنید. مثلاً لباسهایی با رنگهای قرمز، زرد پرتقالی و نارنجی بپوشید و یا از تابلوهای نقاشی که رنگ غالب آنها این رنگها باشد در محیط خانه و یا محل کار روی دیوار نصب کنید. در جمع و در گفتگوهای دوستانه شرکت کنید و در فعالیت‌های اجتماعی توان و استعداد خود را فعال سازید. ترسی مجهول در وجود خود حس می‌کنید که می‌مورد است و علتی برای آن پیدا نمی‌کنید. بدانید که راه مبارزه با آن را در نشاط و خنده و سرگرمیهای مفید خواهید یافت.

به آینده امیدوارتر نگاه کنید و هدفهایی با فاصله زمانی نزدیک را جدی بگیرید و آنها را از فکر به فعل درآورید، اگر شور و شوق را در خود ایجاد کنید در ماههای آینده موقعیت‌های فوق‌العاده‌ای را تجربه خواهید کرد ولی برای هر کاری نظر خانواده و شرایط اول بدانید و به آن احترام بگذارید و در کسب نظر مثبت آنها بکوشید. به زودی به یک جشن (احتمالاً ازدواج) دعوت می‌شوید، برای شرکت در آن لباس مناسبی با رنگهای گفته شده تهیه کنید و تغییر روحیه خود را با قبل مقایسه نمایید. امیدوارم شما و همه خوانندگان مجله همیشه شاد و خرم باشید.

○○○

در ضمن خوانندگان عزیز این صفحه در صورت تمایل می‌توانند با مکاتبه مجدد یا مجله من را از نظرات خود و میزان درستی پاسخها مطلع سازند.

۱. سبز چمنی.

۲. بنفش کم‌رنگ.





## بررسی مسائل فرهنگی

از: حسین جوانی

فکری است که صدا و سیما باید به این مقوله توجه کافی کند و گونه جوان از طریق دیگر آن را مرتفع خواهد کرد. نباید صدا و سیما خصوصی باشد و سلیقه‌های نامناسب با هر اهلی که شده اعمال شود. ایجاد این محدودیتها باعث نارضایتی از این رسانه ملی خواهد شد. پاسخ به نیازهای جوان، ایجاد انگیزه تلاش، سازندگی و تقویت قوای معنوی جوانان از وظایف یک رسانه پیداری و شنیداری است که متأسفانه در ایران کمرنگ شده است.

به آزادی تا چه اندازه و تا چه حدی اعتقاد دارید؟  
**○ فاطمه. گ.** = آزادی حق مسلم هر فرد است ولی این آزادی باید به حدی باشد که به حرم شخص دیگر تجاوز نکند و موجب اعمال منافی عفت و اخلاق در جامعه نشود. آزادی بیان و اندیشه نیز حق هر فرد است آن هم در صورتی که حرمها و خط و مرزها مشخص باشد. من حدی را برای آزادی قائلم حدی که مناسب شان جامعه باشد.  
**○ نسرين. ج.** = آزادی در چارچوب دین و قانون امری معقول و پسندیده است. آزادی در سایه دین‌مداری و قانون‌مدنی و قانون‌مداری علاوه بر تأمین اهداف یک جامعه اسلامی مانع از هرگونه هرج و مرج و نابسامانی در سطح جامعه است.

امروزه استفاده ابزاری از آزادی در جهت پیشبرد اهداف شخصی رواج شایانی یافته است. درحالی که آزادی فردی تا آنجا مجاز شمرده شده است که منافع و مصالح جامعه را تهدید نکند و مصالح فردی در راستای آزادی همسو با منافع ملی و تحت پوشش منافع ملی باشد. آزادی تا آنجا قابل قبول و پذیرش است که منجر به رواج بی‌بندوباری و فساد در جامعه نشود.

معمولاً جامعه ما در استفاده از مفاهیم دچار افراط و تفریط می‌شود. مفاهیمی همچون آزادی که عده‌ای رواج بی‌بندوباری و فحشاء را غنیت آزادی می‌دانند و عده‌ای هم آنقدر آزادی را محدود می‌کنند که به تضییع حق جوانان منجر می‌شود. آزادی مطلوب در یک جامعه اسلامی طبق آیات قرآن در سایه عدالت عظیم اجتماعی است که متأسفانه تا تحقق کامل آن در جامعه راه بسیار زیادی مانده است.

فرهنگ غرب را تا چه حدود مبتذل و منحط می‌دانید و فرهنگ خودمان را تا چه اندازه پاسخگو.

**○ فاطمه. گ.** = فرهنگ غرب دارای نقطه ضعف‌ها و همچنین نقاط قوت است. متأسفانه ما از فرهنگ غرب تنها جنبه منفی آن (ابتذال، سکس و...) را لحاظ می‌کنیم و تلاش سعی و همت آنها در پیشرفت علمی و پژوهشی آنها را نادیده می‌گیریم.

**○ نسرين. ج.** = فرهنگ اسلامی حتی بیش از حد تصور ما پاسخگوی تمام نیازهای کمی یک جامعه است. اما متأسفانه متولیان امور و جوانان ایرانی شیوه برداشت صحیح از فرهنگ اسلامی و شناخت آن را در دستور کار خود قرار نداده‌اند. فرهنگ اصیل، مهجور مانده است. غریب است و مظلوم با این تحجر گرایش به فرهنگ غرب رشد مضاعف داشته است.

نباید فراموش کرد که جذب نکات مثبت و ارزشمند فرهنگ غرب و دفع جنبه‌های ابتذل آن نیز مهم و اساسی است.

تشکر می‌کنیم از شما دو خواهر بزرگوار که در این گفتگو ما را یاری کردید. موفق و پیروز باشید.

به اعتقاد من جوانان ایرانی از نیازهای اساسی و حقیقی دور شده‌اند و نیازهای اصلی در نزد آنها در اولویت چندم قرار دارد و لازم است شرایط و مقتضیات جامعه طوری رقم زده شود و زمینه‌ها طوری فراهم شود که جوانان نیازهای اساسی را بشناسند و به طرف آن سوق پیدا کنند.

**○ نسرين. ج.** = درحال حاضر در جامعه ما نیازهای جوانان در حاله‌ای از ابهام است. آنهم به علت ناسمط بودن اهدافی است که در یک جامعه برای جوانان وجود دارد.

اگر نیازهای صادق جوانان را به مادی و معنوی تقسیم کنیم، اشتغال ازدواج و مسکن سه ضلع مثلث نیازهای مادی هستند. نیازهای معنوی جوانان نیز با ایجاد انگیزه در آنها، گرایش هرچه بیشتر آنها به مسائل معنوی و رشد دین‌پوری را موجب می‌شود که متأسفانه امروزه به صورت ظاهری رعایت می‌شود. چگونگی تأمین نیازهای اساسی هم نیازی به توضیح ندارد. آمار فزاینده فارغ‌التحصیلان بی‌کار، درصد پایین ازدواج، رشد نامناسب زیرساختهای اقتصادی در کنار اینها مشکلات مسکن و... نمود عینی عدم تأمین نیازهای اساسی است.



برنامه‌های صدا و سیما را با توجه به رقابت شدید تکنولوژی در دنیا چگونه برآورد می‌کنید؟

**○ فاطمه. گ.** = با توجه به اینکه خودم هم در این سازمان شاغل هستم ولی باید اعلان کنم برنامه‌های رادیو و تلویزیون اصلاً مناسب جوانان و روحیه آنها طراحی نشده است. از طرفی فرهنگ ایرانی نیز در این رسانه به خوبی تبلیغ نمی‌شود. این رسانه به نوعی جوانان ما را با فرهنگ اصیل ایرانی بیگانه و به سمت فرهنگ بیگانه سوق می‌دهد. وقتی به وضع لباس پوشیدن، هنرپیشه‌ها و تکرار نگاه بیندازید متوجه می‌شوید که تا حدودی تأثیرپذیر از فرهنگ بیگانه است. علاوه بر آن جوان هم نیازمند برنامه‌هایی متناسب‌تر و جذاب‌تر است.

**○ نسرين. ج.** = هرچند سطح برنامه‌های صدا و سیما از جهت کیفی رشد به‌سزایی داشته است، اما هیچ‌گاه نمی‌تواند در صحنه رقابت به شبکه‌های متعدد تلویزیونی و ماهواره‌ای به موفقیت دست یابد چون علاوه بر آنکه پاسخگوی نیازها، گرایشها و تمایلات جوانان نیست، که صرفاً به طراح مشکلات متعدد جامعه و خصوصاً جوانان می‌پردازد بدون ارائه راهکاری مناسب و راههای حل این مشکلات. در نتیجه فقط بلندگوی اعلام مشکلات می‌شود. یکی از مشکلات نیاز جوان به تنوع، تفریح و بسط

## جامعه ما در استفاده از مفاهیم دچار افراط و تفریط می‌شود

چندی پیش خدمت دو تن از جوانان عزیز کشورمان که به عنوان تهیه‌کننده در صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران شاغل هستند رسیدیم. سوالاتی را مطرح کردیم و آنها مختصراً به این سوالات جواب دادند. بنا به قولی که به آنها داده بودیم اسامی آنها به اختصار ذکر خواهد شد.

**○ عده‌ای معتقدند نسل جوان ما از معنویات و اعتقادات دینی فاصله گرفته و یا اصلاً به آن روی نمی‌آورند. عده‌ای هم معتقدند دین‌داری در نزد جوانها رشد خوبی دارد. نظر شما در رابطه با مسائل معنوی نسل جدید چیست؟**

**○ خواهر فاطمه. گ.** = به عقیده من نسل جدید جامعه ما به مسائل بتیاری و ریشه‌ای بین اعتقاد کافی دارند و اگر بعضاً مسائلی دیده می‌شود، صورتی و ظاهری است. جوانهای ما غیرتمند و دارای اعتقادات دینی خوبی هستند و در این اعتقادات راسخ هستند. به عقیده من برای تقویت روحیه معنوی و دینداری در جوانان باید بنا به مسائل، مقتضیات و شرایط روز با آنان برخورد کرد و دین و ارزشهای دینی را اصولی و ریشه‌ای باید برای آنان تشریح کرد. برخورد فیزیکی و خشونت‌آمیز با جوانان که عمدتاً مستعد و دارای زمینه‌های فطری و اخلاقی‌اند نتیجه معکوسی خواهد داشت.

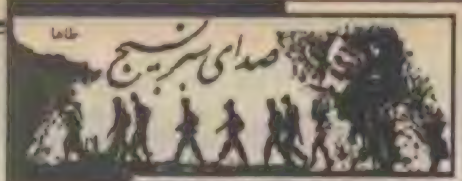
**○ خواهر نسرين. ج.** = اکنون دین‌گریزی و فرار از ارزشهای معنوی در میان جوانان رواج کلی پیدا کرده است. آن هم به دلیل عدم وجود الگوی اصیل و معنوی است. اکثر کسانی که در جامعه ما الگوی معنوی تلقی شده‌اند خود صرفاً در حد شعار باقی مانده‌اند و رفتارهای نابسامان و غیراخلاقی آنها در جامعه جوانان را از دین‌فراری داده است.

علت اصلی و مهم عدم گرایش به دین‌داشتن بینش صحیح مسؤولان از دین و دینداری است. دین‌بازیه زبان، افکار و اعمال بسیاری از انسانهای فرصت‌طلب شده است و از دین صرفاً در جهت پیشبرد اهداف و مطامع خود استفاده ابزاری می‌کنند.

نیازهای جوانان را چگونه تفسیر و تأمین این نیازها را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

**○ فاطمه. گ.** = نیازهای انسان به دو گونه‌اند: نیازهای اساسی شامل خوراک، مسکن، غرایز، نیاز به عشق، نیاز به تعالی و رشد و نیاز به یک مکتب جامع و کامل و نیازهای غیراساسی و کاذب شامل نیازهایی است که عدم برآورده شدن و یا عملی شدن آن تأثیر چندانی در زندگی فرد نداشته باشد.





پس از چاپ مطلبی پیرامون فیلم «خاک سرخ» و جلسه نقد و تحلیل این سریال که آقای ابراهیم حاتم‌کیا نیز حضور داشتند و اظهارات ایشان، خوانندگان گرامی مجله با ارسال نامه و یا تماس با صفحه صدای سبز بسیج مطالبی را عنوان کردند به علت اینکه قصد نداریم این قضیه چندان طولانی نشود لذا چکیده‌ای از مطالب شما خوانندگان عزیز را به چاپ می‌رسانیم:

● من وقتی بدیدم یک شخص ناشناس این‌طور شخصیت آقای حاتم‌کیا را زیر سؤال می‌برد واقعاً ناراحت شدم اصلاً شخصیت هنری و ارزشی در جامعه ما آنقدر بی‌اهمیت جلوه داده می‌شود و به راحتی از بین برده می‌شود که حد ندارد. نویسنده اصلاً سابق آقای حاتم‌کیا را مدنظر نداشت فقط به خاطر یک جمله و یا یک عمل این هنرمند بزرگ را محکوم کرد من واقعاً متأسفم که چنین طرز تفکری در جامعه وجود دارد؛ البته مطالب قابل قبولی هم در آن نامه وجود داشت که می‌شد با زبان بهتر آن را بیان کرد.

● مطلبی که در صفحه صدای سبز بسیج خطاب به آقای حاتم‌کیا به چاپ رسید حرف دل بسیاری از نیروهای ارزشی جامعه است چیزی که امروز در سینما و تلویزیون رواج پیدا کرده است، آلوده کردن فرهنگ مقدس جبهه و جنگ با مسائل پیش‌پا افتاده و عشق‌های مجاز است شما با دیدن فیلم «عشق سالهای جنگ» غیر از لودگی و پوچی، چه می‌توانید به این فیلم نسبت دهید؟ واقعاً بسیاری از ارزشها تحت الشعاع مسائل جانبی قرار گرفته است همان‌طور که نویسنده هم عنوان کرده بود از آقای حاتم‌کیا انتظار زیاد می‌رود و گرنه از تهیه‌کننده و یا کارگردان «عشق سالهای جنگ» و سایر فیلم‌های آبکی صدا و سیما که این سوالات نمی‌شود به هر تقدیر موضع بجا و ستودنی آقای ن.ج. قابل تقدیر و ستایش است.

سیدعلیرضا حسینی از قم  
● علاوه بر تأیید «نامه‌ای به برادر ابراهیم» باید عنوان کنم نفهمیدیم فیلم می‌خواست جریان یک خانواده و زندگی شخصی آنها را در اولویت قرار دهد و یا به ارزشهای دفاع مقدس تکیه کند. به هر تقدیر بیننده بعضاً درگیر دو جریان تقریباً متفاوت بود، اما در فیلم‌های قبلی حاتم‌کیا اصول و ارزشهای دفاع مقدس فریاد زده می‌شد که در این فیلم کم‌کم به سکوت محکوم شده بود.

مهدی برومده از مازندران  
● بنده هم با دیدن آن صحنه‌های نامتجانس با ارزشهای دفاع مقدس واقعاً رنجیده خاطر شدم ای کاش آقای حاتم‌کیا تحت تأثیر مسائل جانبی قرار نمی‌گرفت به هر حال بنده در جایگاهی نیستم که چندان با این بزرگ‌مرد عرصه هنر امر و نهی کنم، ولی نظر شخصی بنده این است که روزگار برای همه ما سبزی می‌شود و پرونده امورات ما با تمام افکار حاکم

بر آن و اعمال مورد بررسی قرار می‌گیرد البته تقدیر از چنین هنرمندان بسیجی وظیفه همیشگی ماست و انتقاد بجا و شایسته در مورد هر کسی باشد شنیدنی و پذیرفتنی خواهد بود.

راحله ملکی  
● گرچه انتقاد به کار آقای حاتم‌کیا چه از نظر فنی و چه از نظر ارزشی وارد است، اما نباید تمام پلها را یکسره خراب کرد، بالاخره استفاده از ابزارهای هنری امری طبیعی و غیرقابل انکار است.  
پرویز احمدی

«گروه حاج هادی» هر سال ایام محرم و ایام عید، از تهران به منطقه می‌آمدند و داوطلبانه بچه‌ها را پذیرایی می‌کردند.



### روایت فتح

○ جبهه میدان جهاد لکبر و صیقل دادن روح بود، بسیار بودند کسانی که مکروهات را برای خویش حرام و گناه می‌شمردند و مستحبات را امری واجب گناه هر قدر هم که کوچک بود، در نظر بچه‌ها بزرگ جلوه می‌کرد. تهذیب نفس، اصل معنی در زندگی بچه‌ها بود آنها به دنبال احادیث مربوط به خودسازی بودند شبها دور هم می‌نشستند و هر کس یک حدیث نقل می‌کرد اگر بیست نفر بودند، هر نفر یک حدیث می‌گفت و نوزده حدیث دیگر می‌شنید و از همان لحظه سعی می‌کرد در جهت عمل به دستورالعمل معصومین(ع) گام بردارد اگر کسی خواسته یا ناخواسته دچار گناهی می‌شد، بچه‌ها با نگاه‌هایشان او را سرزنش می‌کردند به طوری که از انجام آن گناه شرمند می‌شد. اما نسبت به خطاهایی که در مورد یکدیگر مرتکب می‌شدند از غم و گذشتی فوق‌العاده برخوردار بودند.

اغلب آنان نوجوانان کم‌سن و سالی بودند که چهره معصومان آمی را به یاد خدا می‌انداخت، نوجوانان کوچکی که دل‌هایشان به وسعت دریای بود.

○ دل بچه‌ها با نام بزرگ حسین(ع) پیوند خورده بود حسین(ع) امیر قافله عشق است و عاشقان، عشق را خوب می‌فهمند.

«یوسف اسدی» پیرمرد باصفای گردان بود ابتدا از نیروهای تعمیرات بود اما در برخورد با نیروهای مهندسی کم‌کم شیفته اخلاق بچه‌ها شد و مانند یک بار که با هم به فلو می‌رفتیم گلوله خمپاره‌ای روزه‌کشان نزدیک ماشین ما به زمین نشست ماشین سوراخ سوراخ شد اما به هیچ‌یک از ما ترکشی اصابت نکرد حالت عجیبی به ما دست داده بود چند لحظه‌ای که گذشت پیرمرد به گریه افتاد و گفت خیلی دوست دارم شهید بشوم، اما آرزو دارم که اول چشمانم به گلدسته‌های حرم امام حسین(ع) بیفتد بعد بمیرم.

○ روز عید که می‌شد، مرچی از شادی، دل‌های بچه‌ها را فرامی‌گرفت بچه‌ها اعیاد مذهبی و ایام میلاد ائمه اطهار(ع) را به هر شکل ممکن جشن می‌گرفتند. گاهی اوقات پول‌های توجیبی خودشان را روی هم گذاشته از شهر شیرینی می‌خریدند و اگر امکان خرید شیرینی نبود با امکانات موجود شربت درست می‌کردند، ملاحان مولودی می‌خواندند و گاهی اوقات، مراسم یا سخنرانی، لطیفه‌گویی و یا برگزاری مسابقات، همراه می‌شد. محافل کوچک جشن به وسعت آسمان بزرگ بود و صفا و معنویتی که در آن موج می‌زد، فرشتگان آسمان را به خلصه‌ای مهربان و دوست داشتی فرومی‌برد.

سال ۶۲ عید فطر مصاف شد با پایان احداث یک جاده ده کیلومتری جاده‌ای که دو دژ مستحکم را که در وسط آبهای جزیره شمالی عراق بودند به هم متصل می‌کرد. عده‌ای از مسئولان هم جهت بازدید به منطقه آمده بودند. مراسم نماز و جشن عید فطر، با حضور آنها برگزار شد. ۱۳ رجب سال ۶۵ که سالروز میلاد حضرت علی(ع) بود در شلمچه بودیم، نمازخانه گردان مهندسی همان روز افتتاح شد و بچه‌ها جشن میلاد را در همان نمازخانه برگزار کردند. گروهی به نام «گروه حاج هادی» هر سال ایام محرم و ایام عید، از تهران به منطقه می‌آمدند و داوطلبانه بچه‌ها را پذیرایی می‌کردند آنها هر سال، روزهای عید چلوکباب درست می‌کردند اما در عید مبعث سال ۶۵، تصمیم تازه‌ای گرفتند و صبح روز عید، راه افتادند به سمت روستای آن شب بچه‌ها چلوهای خورند. برای بچه‌های جبهه روزهای عید هم روزهای خودسازی بود، آنها از این فرصت‌ها برای تعالی و تکامل روحی و اخلاقی خویش استفاده می‌کردند برای روز جمعه اعمال عبادی گوناگونی در مقایسه آمده است بچه‌ها سعی می‌کردند مو به مو آنها را انجام دهند. صبح را با دعای ندبه شروع می‌کردند، ناخن می‌گرفتند، درحالی که دسترسی به حمام یکی از مشکلات جبهه بود ولی بچه‌ها خودشان آب گرم کرده و غسل روز جمعه را به جای می‌آوردند. زیارت عاشورا دعای سمات هم از برنامه‌های دیگر آنها بود و اساساً «عید جمعه» روز نظافت روحانی و جسمانی آنها بود.



یک بحث و جدل تازه و داغ: قلب بزرگ آمریکایی‌ها،

## آیا سفر به ماه واقعی بود؟

بیش از سی سال قبل آپولو ۱۱ با سفر به ماه توجه جهان را به خود معطوف کرده بود، اما اکنون شایعه ساختگی بودن این سفر هر روز قوت بیشتری می‌گیرد...

بوگردان: بهروز بهرامی



### رابرت ماتئوز

او معتقد است که نظریه «آپولوئی قلابی» یک مثال بارز از «تئوری توطئه» است و براساس شواهد علمی ممکن استوار نیست. ماتئوز می‌گوید که این نظریه نشان می‌دهد که چقدر می‌تواند اثبات یک امر بدیهی مشکل باشد به ویژه برای کسانی که تمایلی به باور کردن ندارند.

### شواهد و مدارک موافق و مخالف

#### ۱. عکسها و تصاویر

براساس نظریه مارکوس آلن، درخصوص تصاویر و عکسهایی که از سفر آپولو ۱۱ به کره ماه برای عموم نمایش داده شده موارد و عناصر غیرعادی و نامتجانس فراوانی وجود دارد. وی معتقد است بیشتر از همه سایه‌هایی که در عکسها دیده می‌شوند، شبیه‌انگیز است. او می‌گوید که افتاب بر سطح ماه به صورت پرتوهای موازی می‌تابد و در نتیجه سایه‌های ایجاد شده از انسان یا اشیاء در سطح ماه باید به شکل موازی به نظر برسند. درحالی که آشکارا مشخص است سایه‌ها در تصاویری که به اصطلاح از سطح ماه گرفته شده، از شعب نوری است که بسیار نزدیک است و بعد هم شفافیت و وضوح تعجب‌آوری از اشیایی که باید قاعدتاً در سایه‌ها پنهان شده باشند، به دست می‌آید. نتیجه آنکه صحنه سطح ماه بیشتر شباهت به یک استودیوی بزرگ، عکاسی و حضور فلاشهای متعدد در آن دارد.

### ۲۲ هزار عکس و تصویر قلابی؟

رابرت ماتئوز از جانب دیگر معتقد است که ممکن است چند پدیده عجیب در تصاویر وجود داشته باشند، اما در همان سی و دو هزار عکسی که از جریان فرود بر سطح ماه نشان داده شده، این امری عادی به نظر می‌رسد. و فقط تعداد انگشت‌شماری عکس که به نظر



### گام کوچک و گام بزرگ

در یک بعدازظهر تابستان، در ماه ژوئیه سال ۱۹۶۹، تمامی جهانیان چشمان خود را به صفحه لرزان تلویزیون دوخته بودند، چرا که قرار بود تا «نیل آرمسترانگ» فضانورد و فرمانده سفینه آپولو به عنوان نخستین انسان در طول تاریخ از توده‌های مدولی ماه‌نشین پایین بیاید و گام بر سطح کره ماه نهد، برای بشر از ابتدای حیات خود که همیشه چشم بر آسمانها دوخته بود و با حسرتی آمیخته به احترام و اعجاب ماه را به عنوان عروس آسمان شب نظاره می‌کرد، این یک آرزوی دیرینه به‌شمار می‌رفت و اکنون

تکلیف می‌کردند. حالا تا چه حد شواهد و قرائن به دست آمده در مورد «آپولوئی قلابی» می‌تواند قانع‌کننده باشد. پرسشی است که تحقیق‌کنندگان و تنظیم‌کنندگان این نوشته سعی بر پاسخگویی آن را داشته‌اند. برای اینکه خوانندگان بهتر بتوانند برای خود قضاوت کنند، در این مقاله از نظریه‌های دو کارشناس مستقل شده که یکی معتقد به تئوری «آپولوئی قلابی» است که مارکوس آلن نام دارد و دیگری که اعتقاد دارد سفر آپولو ۱۱ به واقع صورت پذیرفته است، رابرت ماتئوز نام دارد. مقاله این دو کارشناس را در این خصوص مورد به مورد برای اطلاع خوانندگان گرامی درج می‌کنیم.

### مارکوس آلن

مارکوس معتقد است که تمامی شواهد و مدارکی که از جانب ناسا در مورد سفر آپولو ۱۱ عرضه شده، نمی‌تواند در برابر تجربه و تحلیل دقیق ایستادگی کند و تقلبی بودن آنها بر ملا می‌شود. او این مدارک را مورد بررسی قرار داد و براین باور است که ناسا شواهد و مدارک را با برنامه‌ریزی قبلی به صورت جعلی ایجاد و عرضه کرده است. او حتی معتقد است که سفرهای بعدی که نیز منجر به پیاده شدن دوازده فضانورد دیگر روی سطح ماه شده، همه ساختگی و قلابی است.

در آن بعدازظهر تابستانی همه چیز مهیا شده بود تا این بزرگترین گام علمی بشر جامعه عمل ببوشد و غروری تازه به انسانها ببخشد و سرانجام این امر تحقق پیدا کرد و نیل آرمسترانگ درحالی که پایش را روی سطح کره ماه می‌گذاشت، گویی تمام هستی را مخاطب قرار می‌داد «این یک گام کوچک برای انسان و گامی بزرگ برای نوع بشر است». سفر آپولو ۱۱ و راهپیمایی دو فضانورد سرنشین آن یعنی نیل آرمسترانگ و ادوین آلورین روی سطح ماه شور و هیجانی در جهان برپا کرد و در آن زمان هیچ‌کس حتی تصور این را که ممکن است تمام این سفر یک نمایش زمینی باشد و اصولاً پیاده شدن در ماه صورت نگرفته به خود راه نمی‌داد. اما از یکی، دو سال بعد بود که انواع و اقسام تئوریهای به اصطلاح توطئه در اینجا و آنجا بروز کرد. پس از چند سال مقالات، کتابها، فیلم‌های ویدیویی و مستندهای تلویزیونی، انتشار یافته و یا به نمایش درآمدند که سازندگان و پانویسندگان آنها ادعا می‌کردند که اصولاً سفر آپولو ۱۱ هرگز رخ نداده و این یک رشته افه‌ها و حقه‌های تصویری بوده که به کمک تلویزیون به انظار مردم راه یافته بود. در تمام این مدت مسئولان ناسا (سازمان علوم فضایی ملی آمریکا) در برابر چنین نظریه‌هایی فقط سر خود را تکان می‌دادند و آنها را





خورشیدی قرار داشته است و این امر ۲۲ ساعت متوالی اتفاق افتاده است. هر کسی که اتومبیل خود را زیر نور آفتاب پارک کرده باشد، پس از چند ساعت وقتی به آن بازمی‌گردد حتی از دست زدن به دستگیره در به جهت حرارت زیاد عاجز بوده؟ و ماه‌نشینان که باید قاعدتاً بسیار گرم می‌بود، در عوض تنها به گفته فضانوردان که در داخل آن بودند «سرد» بوده است؟ ضمناً دمای ماه بین ۱۱ تا منهای ۱۱ درجه سانتی‌گراد متفاوت است و چنین دمایی می‌تواند هر نوع فیلم برای عکسبرداری یا تصویربرداری را از بین ببرد.

مارکوس آن از چند مورد مشکوک پیرامون سفینه ماه‌نشین که ظاهراً بر سطح ماه نشست بود، پرده برداشته است. از جمله اینکه این سفینه بسیار سبک و به وسیله ورقه‌های آلومینیومی ساخته شده بود که دارای لایه‌های تیزی است؛ اما در کمال تعجب این سفینه سبک ضعیف در برابر فشاری معادل ۲/۵ تن بر هر مترمربع مقاوم بود و بعد هم برپا خاستن آن از سطح ماه هنگام بازگشت توسط دوربین‌های به‌جا مانده در سطح ماه تصویربرداری شده است. ضمن آنکه ماه‌نشین از سوختی استفاده می‌کرد که قابلیت اشتعال داشت. اما در هنگام روشن شدن راکت‌ها و برخاستن از سطح ماه هیچ‌گونه شعله‌ای در تصویربرداری دیده نمی‌شود!

## اپزوله بودن ماه‌نشین

رابرت ماتیوز درباره نظریه‌ای که پیرامون دمای ماه و وضعیت در داخل ماه‌نشین از جانب آن ابراز شده معتقد است که «اولاً آپولوی ۱۱ در زمانی شبیه به زمستان در کره زمین در سطح ماه فرود آمد که درجه حرارت طبیعتاً پایین‌تر است، ضمن آنکه در ساختار ماه‌نشین و در بدنه آن از سیستم پوشش لیزولاسیونی استفاده شده بود که دمای بیرون را جذب کرده و اجازه ورود آن را به داخل ماه‌نشین نمی‌داده در مورد فیلم‌ها هم ماتیوز معتقد است که آنها در قوطی‌های فلزی و غیرقابل نفوذ قرار داشت و از گزند دمای غیرعادی در امان بودند.

## ۴. در فضا کسی صدای شما را نمی‌شنود

مارکوس آن در دنباله نظریات خود مبنی بر غیرواقعی بودن سفر آپولو، به مقوله صداهای واکنشی انسان پرداخته و معتقد است که آرمسترانگ و آلورین برای نخستین بار سفینه‌ای کوچک و شکننده‌ای چون ماه‌نشین را در چنین فاصله‌ای از زمین به پرواز درمی‌آوردند و این می‌توانست تجربه‌ای به غایت ترسناک برای آنان باشد، اما در صدای آنها هیچ‌گونه اضطراب و لرزشی احساس نمی‌شد و اگرچه آنها در این کار حرفه‌ای بودند، اما آخر آنها هم انسان بودند و باید پرواز در چنین وسیله‌ای آنها را به هیجان می‌آورد. ضمن آنکه اصولاً چرا ما می‌توانستیم صدای آنها را به‌طور کلی بشنویم؟ در زیر پای آنها یک موتور با صدای بلند روشن بود که قدرتی معادل پنج تن داشت و فضانوردان هم هیچ‌کدام کلاه مخصوص و یا جلیقه مخصوص که بتواند صدایشان را از داخل ماه‌نشین به‌گوش برساند، به سر و بر تن نداشتند؟

## فضانوردان خونسرد

در پاسخ به انتقاد بالا، رابرت ماتیوز می‌گوید که آرمسترانگ و آلورین هر دو از فضانوردانی بودند که به خونسرد بودن شهرت داشتند. هر دو بسیار باتجربه و حتی در زمانی که در نیروی هوایی خدمت می‌کردند در نبردها و جنگ‌ها هم شرکت داشتند. ضمن آنکه ما زمانی صدای آنها را از داخل ماه‌نشین شنیدیم که آنها لباس و کلاه خود را برتن و سر داشتند، اما فشار هوا کاملاً از ایسه آنها خارج نشده بود تا آنها بتوانند انگشتان خود را به آسانی حرکت دهند. بدین ترتیب ماتیوز معتقد است که صدای فضانوردان و کیفیت آن دلیل بر حضور آنها در کره ماه بود.

## در موارد مشکوک پیرامون ماه‌نشین

غیرعادی می‌رسند، نمی‌تواند مؤید این نکته باشد که عکسها همگی ساختگی و استودیویی می‌باشند. ماتیوز می‌پرسد پس بقیه عکسها چه می‌شوند؟ چگونه سی و یک هزار و نهصد و نود عکس می‌تواند کامل و بدون نقص باشد؟ سایه‌های غیرمتوازی که در عکسها دیده می‌شوند، پدیده‌ای است که پراثر پایین بودن خورشید در لفق اتفاق می‌افتد. در مورد وضوح اشیاء در سایه هم وی معتقد است که این امر به جهت قدرت دوربین‌های همراه فضانوردان است که قادر بودند حتی اشیاء را در سایه‌ها تمیز بدهند.

## ۴. پرتوهای مرگبار

مارکوس آن می‌گوید خورشید همواره پرتوهای مرگبار از خود می‌افشاند و نکته مهم این است که زمان و مکان برخورد این پرتوها در سطح ماه به جهت فقدان جو، قابل پیش‌بینی نیست. تنها راه مقابله با این پرتوها استفاده از جلیقه‌های فلزی است که اشعه از آن عبور نمی‌کند. حال با توجه به اینکه فضانوردان هیچ‌گونه جلیقه فلزی بر تن نداشتند، چگونه است که آنها به یک سفر چند روزه به کره ماه دست بزنند، اما هیچ‌گاه در برابر پرتوهای مرگبار خورشیدی در سطح ماه که باید پدیده‌ای مکرر باشد، به خطر نیفتادند؟ تا آنجا که می‌دانیم هیچ‌یک از فضانوردان حتی از یک خراش کوچک در این سفر رنج نبرده‌اند.

## پرتوهای مادر

در مقابل، ماتیوز می‌گوید که این نوع پرتوها نسبتاً نادر و کمیاب هستند. در شرایط عادی میزان پرتوهای مضر در فضا زیاد نیست و روسها در سال ۱۹۶۸ با فرستادن چند نوع حیوان به فضا و بازگشت سالمشان به زمین این مهم را اثبات کرده‌اند. بنابراین فقدان یا نادر بودن پرتوهای مضر در سطح ماه نمی‌تواند دلیلی بر فلاپی بودن سفر تلقی شود.

## ۳. دمای ماه

گزارشهایی که از فضانوردان در مورد دمای هوا در داخل سفینه ماه‌نشین که در سطح ماه فرود آمد، نشان می‌دهد که بسیار سرد بوده است و این به معنای آن است که در سطح ماه هوا سرد است، درحالی که ما نیک می‌دانیم که ماه‌نشین در پوشش کامل نور

## لزوم شکل عجیب برای ماه‌نشین

در عوض ماتیوز معتقد است که ماه‌نشین نخستین سفینه‌ای بود که فقط برای پرواز در خلأ فضایی ساخته شده بود و در زمین کاربردی ندارد. شکل و ساختار عجیب و غریب ماه‌نشین هم درواقع واکنش در برابر شرایط ویژه فضایی است که با استانداردهای زمین تفاوت دارد. حضور ورقه‌های آلومینیومی هم در ساختار ماه‌نشین با توجه به میزان فشار هوا که یک‌سوم فشار در جو زمین است، مناسب به نظر می‌رسد و سوختی هم که برای ماه‌نشین در نظر گرفته شده بود، نظیر سوخت سفینه‌های شاتل و کندی است که دارای شعله‌های قابل دیدن نیست و آنچه هم که ما در قسمت تحتانی شاتل‌ها هنگام پرواز مشاهده می‌کنیم، قطعات یخ جمع شده است که به اطراف پرتاب می‌شوند.

## نتیجه مقایسه

مارکوس آن در پایان تحقیقات خود به این نکته اشاره می‌کند که نظریه او براین معنا نیست که هیچ‌کس روی ماه راه نرفته است، بلکه یکسری پرسشهای اساسی که در ذهن انسان شک و تردید ایجاد می‌کند، او می‌خواهد به این پرسش پاسخ دهد که آیا در آن روز سرنوشت‌ساز در ژوئیه ۱۹۶۹ اصولاً کسی در ماه پیاده شده است یا نه و برطبق شواهد مدارکی که عنوان کرده است، به این نتیجه رسیده است که چنین اتفاقی نیفتاده و فقط آمریکا برای نشان دادن اینکه از روسها در علوم فضایی پیشی گرفته است، به طراحی این سفر فلاپی و راهپیمایی در ماه پرداخته است. اما رابرت ماتیوز ضمن اظهار یاس و ناامیدی از اینکه اصولاً بتوان طرفداران تئوری توطئه را برای تأیید واقعیت قانع کرد، با این همه او اظهار می‌دارد که مشکل بزرگ طرفداران نظریه «آپولوی فلاپی» این است که عقاید و آرای آنها با عمل تطبیق نمی‌یابد و فقط براساس استنتاجات و پیچیدگیهای غیرمعمول و شانس‌ی بنا شده است، اما رابرت ماتیوز در یک مورد برای پایان دادن به جدوجهد و قانع شدن همگان ابراز امیدواری کرده است و آن ساخت بزرگترین تلسکوپ مصنوع دست بشر است که به‌زودی درشلی به پایان می‌رسد و هنگامی که این تلسکوپ کار خود را آغاز کند، آنگاه آنقدر قدرتمند است که افراد به وسیله آن قادر خواهند بود تا بقایای مدول ماه‌نشین را که هنوز روی سطح ماه باقی مانده است، مشاهده کنند و درپی آن هرگونه شک و تردید جای خود را به اطمینان از حضور بشر در سطح ماه خواهد داد.

نقل از مجله فوکوس



# شنیدم که چون قوی زیبا بمیرد!

بر اساس زندگی‌نامه:

شهرام

تهیه و تنظیم از:

محسن طبیب

## از آدم‌هایی مانند من تا...

اشاره:

در سالهای ۱۳۷۵، هنگامی که پاورقی بلند ایرانی تحت عنوان «آدمهایی مانند من» را در همین اطلاعات هفتگی نوشتم [که مضمون آن ایدز بود و جوانی که به دلیل جراحی لثه و دندان در خارج از کشور به ایدز مبتلا شده بود، اما هنگام ایدز او را ناشی از قسادی می‌دانستند و آنقدر آزارش دادند تا نیمه روئی شد و] در آن زمان خیلی‌ها تصور می‌کردند که من تنها با تخیل خود اقدام به نوشتن آن پاورقی کرده‌ام [که بعداً تحت عنوان «آدمهایی مانند من» از سوی انتشارات نقطه منتشر گردید] اما واقعیت آن بود که من در آن سالها وقتی می‌دیدم و می‌شنیدم که ایدز در آمریکا و اروپا و آفریقا دارد قربانی می‌گیرد، برایم طبیعی و بدیهی بود که این میراث شوم دنیای متمدن، خواهی نخواهی به همین زودیها وارد کشور ما نیز می‌شود! لذا سعی کردم در آن زمان حقایق را نیز ارائه دهم، اما همانطور که ذکرش رفت، خیلی‌ها مرا «کج اندیش» فرض می‌کردند! تا جایی که حتی مسؤولان وقت چاپ کتاب در وزارت ارشاد نیز حدود دو سال مانع از چاپ آن رمان شدند تا اینکه پس از دوم خرداد ۷۶ و وزیر شدن دانشمند گرامی، جناب آقای دکتر مهاجرانی در وزارت ارشاد، این کتاب نیز مجوز چاپ گرفت و توزیع شد و من خوشحال بوده و هستم که در حد توان خویش، روشنگری‌هایی را انجام دادم!

آری در آن زمان خیلی‌ها ورود ایدز به ایران را غیرممکن می‌دانستند، حتی تا همین اواخر نیز «خیلی از همین خیلی‌ها» سعی می‌کردند باز هم امار این بیماری بزرگ قرن را پنهان کنند! تا اینکه سرانجام وقتی حقایق تلخ این بیماری بیشتر و بیشتر فاش شد، هم رهبر معظم انقلاب دستور پیگیری آن را به لحاظ فرهنگی صادر نمودند و هم رئیس جمهور عزیز، جناب خاتمی به تمام رسانه‌ها دستور دادند که واقعیات ایدز را عریان‌تر به گوش مردم برسانند! آری، در سال ۷۶۷۷ من یقین داشتم که به همین زودی بسیاری از تخیلات آن رمان در سرزمین عزیزمان رنگ حقیقت خواهد گرفت! و حالا که می‌بینم آمار بیماران شناسایی شده ایدز در ایران بیش از سه هزار نفر و آمار شناسایی نشده و پنهان ایدز بالغ بر ۲۰ هزار نفر اعلام شده است، آنگاه خدا را شاکرم که نزد خوانندگان گرامی و همیشه همراه اطلاعات هفتگی شرمینده نشده‌ام!

و اما بعد با همه این احوال، حقیقتش را بخواهید در روزهای تحویل «آدمهایی...» خودم نیز فکر نمی‌کردم که آن ماجرای تخیلی، روزی چنان رنگ حقیقت به خود بگیرد که یکروز یک هموطنم، سرگشت خود را برای صفحه داستان زندگی ارسال کند و... نتیجه «آ» را بخوانید، منظورم را بیشتر متوجه خواهید شد!

داخل اتاقک نمور و سرد و نیمه ویرانی در یک کارگاه چوب‌بری در حاشیه تهران که چند کیلومتر از شهر و آدمها دور است نشست‌ام و دارم برای مجله اطلاعات هفتگی، که سالهاست مانوسم می‌باشد، این نامه را می‌نویسم، نمی‌دانم که این نامه به دستتان می‌رسد یا نه؟ زیرا خودم که جرات نمی‌کنم داخل محله‌ای که نزدیک این «کارگاه سالها تعطیل شده» قرار دارد، آفتابی شوم، چرا که همه با نگاه‌هایشان آتش می‌زنند، اما امیدوارم پیمان، تنها رفیقی که در این روزهای نزدیک به مرگ به دادم می‌رسد، پاکت نامه را داخل صندوق پست بیندازد! پیمان تنها کسی است که در میان آشنایان و اطرافیانم، نگران این نیست که مبادا «ویروس ایدز» من، توسط پاکت نامه به او منتقل شود!

و اما شرح زندگی‌ام:

همه چیز از آن سفر لعنتی آغاز شد، سفر به ترکیه!

حدود هفت سال قبل بود چند ماهی بیشتر از یک‌هشتم از خدمت سربازی نمی‌گذشت، اما هنوز رابطه دوستی‌ام با آن پنج نفری که در پادگان محل خدمتم «همخرج» بودیم، ادامه داشت.

در آن روزها با سرعایی‌ای که پدر در اختیارم گذاشته بود، در فکر راهاندازی یک شرکت تولیدی مواد غذایی بودم و درصدد آوردن دستگاههای لازم از اروپا بودم، که سروکله پیمان و قاسم پیدا شد؛ دوتا از هم‌دوره‌های سربازی‌ام، چند دقیقه‌ای حال و احوال کردیم تا بالاخره پیمان گفت: «دیروز پیش هوشنگ و امیر و مورتضی بودیم، آن سه نیز از «همخرج»‌های پادگان بودند، صحبت از رفع خستگی سربازی شد و حرف رفتن به ترکیه پیش آمد، بچه‌ها همه موافقت کردند که برای ده پانزده روز جهت گردش به ترکیه برویم، اما همه می‌گفتند اگر شهرام یعنی تو، بیای اونجا هم حاضرند به این مسافرت بیان، نظرت چیه شهرام؟

با اینکه می‌دانستم علت شرط آنها در مورد حضور من در این مسافرت، فقط این است که می‌دانند بچه پولدار جمعشان من هستم، اما با این حال چون آنها بهترین دوستانم بودند، قبول کردم. ضمن اینکه قصدم آن بود که پس از آن پانزده روز همراهی با بچه‌ها، یا در همان ترکیه دنبال دستگاههای مناسب برای کارگاه و شرکت بگردم، یا اگر لازم شد سری به دیگر کشورها بزنم اینطوری شد که ده روز بعد، شش نفری با اتوبوس راهی ترکیه شدیم.

در همان روز و روز، وقتی دیدم بچه‌ها دنبال هتل‌های ارزان قیمت هستند، با توجه به اینکه می‌دانستم آنها به لحاظ وضع مالی موقعیت خوبی ندارند، لذا بهشان گفتم: «هرچی پول دارید به من بدهید تا بهترین بگم» بچه‌ها که سابقه دست و دلبازیهای مرا در دوران خدمت سربازی داشتند، بدون معطلی این کار را کردند و سپس گفتم: «از الان تا روزی که برگردیم تهران، فکر پول نباشید و هرطور دوست دارید خرج کنید!» بچه‌ها خوشحال شدند و به این ترتیب در یک هتل خوب او نه محتان اتاق گرفتیم و زندگی ۱۵ روزمان شروع شد، اما با گذشت سه، چهار روز متوجه شدم که اشتباه کرده‌ام! چرا که بچه‌ها متأسفانه جنبه این مهربانی مرا نداشتند! زیرا از همان روز دوم، سوای آنکه بهترین غذاها را سفارش می‌دادند، درعین حال هر شب یا به کاباره می‌رفتند و یا محل‌های تفریحات دیگر! اینها نیز سهم نبود و من در روز هشتم، موقعی که فهمیدم آنها هر شب یا پول من به محله‌های بدنام می‌روند، آن وقت حسابی عصبانی شدم، زیرا من در خانواده‌ای بزرگ شده بودم که حتی از لب زدن به مشروب هم پرهیز می‌کردم! آن وقت می‌دیدم که آنها با پول من، به لهو و لعب مشغولند!

اینطوری بود که سرانجام و برخلاف میل باطنی‌ام به آنها یادآور شدم که «بچه‌ها من فقط خرج گردشها و مخارجی رو میدم که خودم هم شرکت داشته باشم» و این بهترین راهحل بود، زیرا آنها خوب با عقاید و اخلاق من آشنا بودند! اما متأسفانه درمیان آنها جز پیمان، هیچ کدامشان جنبه این «محدودیت اخلاقی» را نداشتند و پس از یکی،



دو روز غرو بلند کردن، وقتی دیدند من سر حرقم هستم، در روز یازدهم به حالت قهر، به ایران برگشتند! جالب این بود که آنها حتی پول خریدن سوغاتی شان را از من گرفتند، اما با من قهر بودند!

پس از رفتن آنها، من ماندم و پیمان، خوشبختانه پیمان قورزند یک خانواده مسلمان و متدین بود و با اعتقادات من کاملاً هماهنگ بود، لذا در طول دوازده روز بعد که در ترکیه ماندیم تا من دستگاهها را نیز سفارش بدهم، با پیمان هیچ مشکلی نداشتیم، گمانیکه پیمان بیچاره در طول دو روزی که من بخاطر آپسه کردن دندانم به پزشکان ترکیه مراجعه کردم، نیز پایه یا همراه من بود تا اینکه پیمان به دلیل اینکه میخواست در کنکور ثبت نام کند، حدود یک هفته زودتر از من از ترکیه برگشت [که بعدها همین جدایی ناخواسته سبب بدبختی من شد] به این ترتیب پیمان رفت و من نیز پس از یک هفته و خریدن لوازم به ایران برگشتم! اما درست از فردای روز برگشتم به تهران که درگیر کارهای راه اندازی شرکت بودم، احساس کردم نوع نگاه اطرافیان و حتی خانوادهام به من، یک جور دیگر است!

ابتدا بیخیال بودم، اما وقتی متوجه طعنه های معنی دار اطرافیان شدم [که غیرمستقیم می گفتند که من در ترکیه به خوشگذرانی های آنجانی مشغول بوده ام] آن وقت توسط پیمان پیگیر قضیه شدم، تا اینکه متوجه شدم متأسفانه دوستانم [همانها که خرجشان را در ترکیه داده بودم] از آنجایی که نتوانست بودند خرج عیاشی شان را از من بگیرند، همه جا نزد آشنایان مشترک، حتی نزد خانوادهام قضیه زود برگشتنشان به ایران را اینطور مطرح کرده اند که «شهرام و پیمان میخواستند به لهر و لعب بپردازند و چون از ما خجالت می کشیدند، بهانه آوردند که برای خرید دستگاهها باید بمانند! و ما را زودتر فرستادند ایران!»

با اینکه از این نوع جواب دادن به محبت هایم سخت عصبانی شده بودم، اما به توصیه پیمان، تنها کاری که کردم قطع رابطه با آن چهار نفر بود و به این ترتیب، من و پیمان دوفقری کار را آغاز کردیم.

اما متأسفانه و علی رغم تمام تلاشی که برای رفع اتهام از خود کردیم [چنان تهمت در خانواده هایی مذهبی مانند من و پیمان یک اتهام بزرگ بود] اما با این حال من هنوز هم آن طعنه ها را می شنیدم! اما هیچکدام به آنها توجهی نکردیم، اما السوس که سرنوشت برای من خواب بدی دیده بود!

همه چیز از حدود دو سال قبل شروع شد من یا اختاری نامزد کرده و در فکر یک عروسی ساده بودم که طبق قانون برای آزمایش خون و اعتیاد به آزمایشگاه رفتم و... وقتی پس از دو، سه روز جهت گرفتن جواب آزمایش رفتم و دکتر مسرور آنجا با کلی مقدمه چینی به من گفت: «شما مبتلا به ایدز هستی!» ابتدا فقط خندیدم! باورم نمی شد، ولی وقتی نامزد، سوسن، که از آشنایان خانوادگی مان بود و او نیز چند سال قبل حرفه ای «چهار رفیق» را شنیده بود، برگشت رو به من کرد و گفت: «پس دوستانت بیخودی نگفته بودند!» تازه آنوقت متوجه عمق فاجعه شدم!

از آن روز به بعد سرنوشت من عوض شد. من هنوز به لحاظ جسمی نیفتاده بودم، اما رفتار آشنایان و اقوام و همسایه ها، کم کم مرا از پا درآورد! و درست از هنگامی که لاغر شدم شروع شد، آن وقت خانوادهام نیز به من، به چشم یک جوان فاسد نگاه کردند! پدرم سرپرستی شرکت را از من گرفت و خواهرها و مادرم نیز،

علی رغم اینکه دلشان به حال من سوخت، اما می گفتند: «بهتره توی خانه نباشی، چون اولاً احتمال داره که ماهم آلوده شویم، ثانیاً ماتحمل حرفهای مردم را نداریم!» اینطوری شد که من نه تنها از سری آشنایان و اقوام، حتی از بین اعضای خانوادهام نیز طرد و تبعید شدم!

برای من تحمل مشکلات ایدز مهم نبود، گمانیکه در این یکسال آخر، روز به روز وضع جسمانی ام خراب تر می شد و کالی بود با یک سرماخوردگی ساده ماهها در رختخواب بیفتم! آری، من این درها را حاضر بودم تحمل کنم، اما تحمل زخم و زبانه های کسانی که از چشمم به من نزدیکتر بودند، برایم قابل قبول نبود! تا جایی که حتی وقتی پزشکان قسم می خوردیم که «شاید به دلیل مراجعه ام به دکتر دندانپزشک در ترکیه، و یا هر علتی دیگر، غیر از فساد، به ایدز مبتلا شده ام»، نه تنها حرقم را قبول نمی کردند، بلکه مرا دروغگو نیز

معرفی می کردند!

کم کم تحمل همه چیز برایم سخت شد. از سویی بیماری ام روز به روز سخت تر می شد، و از سویی نگاهها و زخم زبانها مرا به مرگ نزدیک می کرد! به شکلی که فقط برای فرار از این حرفها، حاضر شدم به بیمارستان نیز مراجعه کنم [که چه بشود؟ من که بالاخره خواهم مرد] تا بالاخره همین چند ماه قبل که حضور مرگ را بیش از همیشه کنار خود احساس کردم، تصمیم گرفتم در این روزهای آخر، لااقل زجر کش حرفها نشوم!

و اینگونه شد که به اینجا پناه آوردم؛ به یک کارگاه چوب بری تعطیل شده در حاشیه شهر! کارگاهی که سالها قبل پدر آن را اجاره داده بود و حالا چون بی فایده و بی مصرف اینجا افتاده است، تبدیل شده به محلی که قرار است یک نفر بیگناه در آن دفن شود!

○  
○

احساس می کنم به روزهای آخر عمرم رسیده ام. در این اواخر تنها کسی را که می بینم پیمان است. فقط اوست که بعد از خدا، به پاکی و صداقت من ایمان دارد. فقط اوست که روزی یکبار برایم غذا و آب و... را در بسته ای می گذارد و به سرلغم می آید. ساعتی کنارم می نشیند و به جای هر حرف و صحبتی، فقط اشک می ریزد و اشک می ریزد و اشک می ریزد!

می ریزد و اشک می ریزد!

دیشب از پیمان پرسیدم: «چرا اینقدر گریه می کنی پیمان؟»

و او پاسخ داد: «به این خاطر که احساس می کنم آن شاعر معروف، این بیت شعر را فقط در مورد تو سروده که:

شنیدم که چون قوی زیبا بمیرد

فریبنده زاده و قریبیا بمیرد!

شهرام تو خیلی پاکی، من دلم به حال پاکی تو می سوزد!

○

ناهام تمام شد شاید با رسیدن این نامه به دفتر مجله من هم از این دنیا رفته باشم. پس فقط از همه شما یک التماس دارم، دعا کنید حالا که نیستم، همه باور کنند که من فاسد نیستم!





با تشکر از همکاری: قوه قضاییه، مدیریت محترم ندامتگاههای اوین و قصر، روابط عمومی سازمان زندانها، روابط عمومی دادگستری کل استان تهران و تمامی عزیزی که در تهیه این گزارش ما را یاری دادند.

دوباره کارم را شروع کردم، رفیق بازی اجازه نمی‌داد که مثل سابق مرتب سر کار بروم و بتدریج کار را کاملاً رها کردم؛ اما در بین این رفقا، پسرعمویم که هم سن و سال خودم بود، تا حد بسیار زیادی روی من تاثیر داشت. مدتی بعد از بیکاری، به قول معروف از جیب خوردم، اما به تدریج هر چه داشتیم و نداشتیم تمام شد. ماندیم چه کنیم. تا اینکه پسرعمویم پیشنهاد کرد که کاری انجام دهیم که کسی پول در آن باشد!

چند روز بعد پسرعمویم آمد و گفت که یک بانک را در نظر گرفته که برای سرقت مورد مناسبی است. من بعد از کمی تفکر با پیشنهاد او مخالفت کردم، چرا که مطمئن بودم سرقت از بانک خطرات خود را دارد، حتی به او گفتم که سرقت بانک را پیگیری می‌کنند و سارقان بانک خیلی زود به دام می‌افتند و مجازات سنگین هم می‌کشند، اما او قبول نکرد و دست آخر با دلاوری گفت که حتی اگر من با او نووم، به تنهایی برای سرقت می‌روم!

از آنجایی که بالاخره او پسرعمویم بود و به او علاقه داشتم و در ضمن خودم هم شدیداً بی‌پولی بودم، تصمیم گرفتم تا با او بروم و حداقل بانک را ببینم. اگر از لحاظ امنیتی مشکل نداشت، با او همراه شوم. همان روز رفتیم و کاملاً بانک را تحت نظر گرفتیم متوجه شدیم که آن بانک تا ساعت چهار بعد از ظهر باز است، هشت نفر کارمند دارد و پرسنل مسلح هم ندارد!

حدود یک هفته‌ای بانک را چه از داخل و چه از بیرون تحت بررسی قرار دادیم، چند مرتبه نقشه کشیدیم تا اینکه آخرین نقشه را تکمیل و عملیات اجرایی را طبق همان انجام دادیم.

ابتدا اتاقی در یکی از مسافرخانه‌ها اجاره کردیم، بعد تعدادی فنکد فلزی که شبیه اسلحه واقعی ساخته شده، اما فقط فنکد معمولی است، تهیه و آنجا پنهان کردیم. دو عینک تیره با قاب بزرگ که چهره‌ها را بپوشاند، مقداری نخ شیرینی، یک ساک و دو تکیسه هم تهیه و آنجا پنهان کردیم. وقتی اطلاعاتمان از بانک کامل شد و تمام جزئیات را متوجه شدیم و تمام آنچه را که لازم داشتیم، تهیه کردیم و در نهایت نقشه‌مان براساس اطلاعات و آنچه داشتیم، تکمیل شد، روز موعود را انتخاب کردیم. آن روز پس از آنکه یک بار دیگر نقشه‌مان را مرور کردیم، به سمت بانک حرکت کردیم. من هنوز با سرقت بانک مخالف بودم، اما چاره‌ای هم نداشتیم دیگر برای مخالفت کردن خیلی دیر شده بود!

نزدیک پایان ساعت کار بانک وقتی هیچ مراجعه‌کننده‌ای داخل حضور نداشت، عینک‌ها را به چشم زدیم و وارد بانک شدیم و بلافاصله اسلحه‌هایمان (فنکدها) را درآوریم شباهت فنکدها به اسلحه آنقدر زیاد بود که هیچ کس متوجه قلابی بودن آنها نشد!

همه یک آن شوکه شدند و ترسیدند، قبل از هر کار کلید در را از رئیس بانک گرفتیم و در را قفل کردیم تا کسی وارد و یا خارج نشود. بعد هم پسرعمویم با اسلحه (فنکدها) بالای سر کارکنان بانک ایستاد و من تک تک آنها را با نخ شیرینی بستم. بعد هم تمام موجودی بانک را جمع کردم. هر چه دم دست بود از پول نقد گرفته تا تراول چک و چک طلایی، و ساک و هر دو کیسه را پر کردم. بلافاصله که کارمان تمام شد، از بانک بیرون آمدیم و دروازه را از بیرون قفل کردیم. به سرعت خودمان را به آن طرف خیابان رساندیم و یک تاکسی در دست گرفتیم و به سمت مسافرخانه حرکت کردیم. اما قبل از مسافرخانه پیاده شدیم و به کلانتری مربوطه زنگ زدیم و به آنها خبر دادیم که فلان بانک سرقت شده و کارکنان آن محبوس شده‌اند. بعد هم خودمان را به مسافرخانه رساندیم.

در را که بستیم از خوشحالی همدیگر را بغل کردیم و بوسیدیم.

صبح که از اداره به سمت زندان قصر حرکت کردم، در دل امیدوار بودم که هماهنگی‌های لازم، پس از گذشت ماهها میان مسوولان انجام شده باشد و پس از مدتها ما بتوانیم به راحتی داخل زندان رفت و آمد کنیم. خوشبختانه آن روز از همان مقابل در ورودی متوجه شدیم کارها هماهنگ شده است و مشکلات به لطف خدا مرتفع، چرا که بلافاصله به داخل زندان هدایت و پس از هماهنگی با مسوولان محترم حفاظت و اطلاعات زندان، به اندرزگاه نوجوانان وارد شدیم.

پس از چند دقیقه انتظار، اولین فرد برای مصاحبه داخل دفتر بند شد. جوانی بود حدوداً بیست ساله، ریزشش با قیدی تقریباً کوتاه، موهای بلند و خرمایی داشت و آنها را از وسط به سمت دو طرف سر سوق داده بود. چشمانی درشت و قهوه‌ای داشت، که در گوشه چشمش آثار باقیمانده از یک پارگی و جای بخیه کاملاً خودنمایی می‌کرد. لباس زندان به تن نداشت، بلکه پیراهنی آبی رنگ با آستین‌های کوتاه و شلواری طوسی به پا داشت. چند دقیقه طول کشید تا برایش شرح دادیم که «به چه کار آمده‌ایم.» پس از توضیحات ما او شروع به صحبت کرد و این گونه خودش را معرفی نمود:

○○○

فرزند دوم یک خانواده شش نفره هستم. دو برادر و یک خواهر دارم. برادر بزرگم لیسانس الکترونیک دارد و متاهل است. خورم فرزند دوم هستم و بیست سال دارم و مجردم. یک برادر و یک خواهر کوچکتر از خودم هم دارم که هر دو محصل هستند. پدرم در قسمت فنی فرودگاه کار می‌کند و مادر هم خانه‌دار است.

پدر و مادر من سالها قبل از شهرستان به تهران آمدند. چند سالی در محله تاتیک زندگی می‌کردیم و بعد به شهرک اندیشه (کرج) نقل مکان کردیم. درس‌م را تا کلاس دوم دبیرستان خواندم و بعد به خاطر لجبازی با خودم درس را رها کردم و وارد بازار کار شدم.

البته این را هم بگویم که بچه چندان سربزه‌ای نبودم، چرا که از زمانی که حتی به یاد نمی‌آورم مصرف مواد را شروع کردم آن زمان هیچ شناختی از مواد نداشتیم، فقط وقور آن را در محل می‌دیدیم و با تعریفهایی که شنیده بودم یک روز تصمیم گرفتیم آن را امتحان کنیم. بچه‌های محل هم که مصرف می‌کردند، راجع به آن خیلی حرف می‌زدند. اولین بار که حشیش کشیدیم از اینکه از حالت طبیعی خارج شدیم، خیلی لذت بردم و بعد از آن اکثر اوقات که با بچه‌ها دور هم جمع می‌شدیم، برای تفریح و خنده بیشتر مواد می‌کشیدیم و این درحالی بود که پدرم حتی سیگار هم نمی‌کشید. خانواده‌ام از این ماجرا کاملاً بی‌خبر بودند، تا اینکه یک روز بعد از اینکه از پیش بچه‌ها برگشتیم و نشسته نشسته بودیم، خانواده‌ام متوجه شدند و شروع کردند به نصیحت کردن و پند و اندرز دادن، اما من اصلاً نفهمیدم که آنها چه می‌گویند.

گفتم که بعد از رها کردن درس، رفتم سراف کار، در بازار فردوسی، کار دوخت کفش مردانه را شروع کردم، کارم را دوست داشتم و بنابراین خیلی خوب کار می‌کردم. اغلب از ده صبح تا یازده، دوازده شب کار می‌کردم. نزدیک سال نو هم حجم کار بیشتر می‌شد و بیشتر مزد می‌گرفتم، معمولاً ماهی صد و چهل تا صد و پنجاه هزار تومان درآمد داشتم که با توجه به اینکه به خانه هم کمک نمی‌کردم، برای یک آدم مجرد پول کمی نبود. اما توقع من بالا بود، چون در خرج کردن هیچ حساب و کتابی نداشتیم، معمولاً پول کم می‌آوردیم، خرجم زیاد بود، پول لباس و کفش و مواد و خرج دوستان و... باعث شده بود که پولم هیچ وقت به آخر ماه نرسد!

کم کم از کار بازده شدم و برای مدتی قید کار را زدم، اما پس از مدتی

اسباب بازی  
خطرناک!

از دهانش که  
خون به یاد  
نمی‌آورم،  
مصرف مواد  
را شروع  
کردم، آن  
زمان هیچ  
شناختی از  
مواد نداشتیم،  
فقط وقور آن  
را در محل  
دیدم و یک  
روز تصمیم  
گرفتم آن را  
امتحان کنم...





بی خودی می خندیدیم و گریه می کردیم درست مثل دیوانه ها شده بودیم همه چیز دقیقاً و عیناً طبق نقشه انجام شده بود حتی زمان انجام سرقت که بیست دقیقه تعیین شده بود!

کسی که آرام شدیم پولها و تروالها و چکها را بیرون آوردیم و شمردیم. یازده میلیون تومان پول نقد، هفتصد برگ تروال و حدود دویست و چهل برگ چک طلایی به مبلغ حدود هفتاد میلیون تومان! که سرجمع حدود هشتاد و یک میلیون تومان می شد! خیلی خوشحال شدیم. حتی در خواب هم نمی دیدیم که صاحب چنین پول و ثروتی شویم! خوب می دانستیم الان نباید پولها را رو کنیم به همین خاطر دو سه روزی پولها را در همان مسافرخانه پنهان کردیم، البته همان موقع پولها را تقسیم کردیم تا تکلیف مان مشخص باشد و هر کس سهم خودش پیش خودش بود.

از این ماجرا با هیچ کس حتی خانواده هایمان صحبت نکردیم. رفتارمان خیلی معمولی و درست مثل قبل بود. شبها را هم اصلاً در مسافرخانه نمی خوابیدیم که کسی مشکوک شود. مدتی بعد هر دو از مسافرخانه رفتیم و خانه مجردی اجاره کردیم. من با دو میلیون و دویست و ماهی بیست هزار تومان و پسرعمویم با یک میلیون تومان نقد و ماهی هشتاد یا نود هزار تومان اجاره خانه بزرگتری گرفت.

بعد از اینکه خانه گرفتیم، زدم به تفریح و خوشگذرانی. اولین سفر را با چند نفر از دوستان در شمال خوش گذرانیدیم. بعد هم که آمدیم، من برای خرید به چاپهار رفتم و مقداری لوازم منزل برای پسرعمویم خریدم و کئی سوغات برای خانواده گرفتم. مدتی بعد دوباره به تنهایی سفری به مشهد مقدس داشتم و به پاپوس آقا امام رضا (ع) رفتم و طلب مغفرت کردم و آنجا قول دادم که هرگز تا آخر عمرم خلاف نکنم. بعد هم که تهران آمدم، سعی کردم طوری رفتار کنم که خانواده ام حتی متوجه نشوند که من خانه مجردی دارم، به همین علت دو سه شب در هفته خانه خودم بودم و سه چهار شب دیگر را با خانواده اما قلب با بچه ها شام و بیرون می خوردیم و با هم گردش و تفریح می رفتیم.

یک ماه و نیم از ماجرا گذشت و هیچ کس متوجه چیزی نشد. البته در محل پیچیده بود که احتمالاً ما کاری کردیم اما هیچ کس نمی دانست چه کاری و یا حتی نمی توانست ثابت کند تا اینکه خانمی که با یکی از بچه ها دوست بود، کم کم خودش راه ما و خصوصاً من نزدیک کرد. من شناخت زیادی نسبت به او نداشتم چرا که از حدود سه چهار ماه قبل او را با یکی از دوستانم دیده بودم و بعد هم که کم کم به سمت ما کشش پیدا کرد او همس من ما برود و البته مثل خودمان بیکار و علاً!

خلاصه مدتی از آشنایی ما که گذشت یک روز به اتفاق او برای خرید رفتیم، علت اینکه با او رفتم این بود که تا آن روز به هیچ کدام از تروال چکها و چکهای طلایی دست نزده بودیم، چرا که هم پول نقد داشتیم و هم اینکه حقیقتاً می ترسیدیم که مبادا چکها و تروالها ما را لو بدهد!

آن روز تصمیم گرفتیم بیست و پنج برگ تروال را یا به پول یا طلا تبدیل کنیم به همین خاطر تروالها را به او دادم. تا اگر به من شک کردند، او با تروالها فرار کند. و با هم خرید رفتیم و حدود چهارصد هزار تومان خرید کردیم و وقتی برگشتیم او بقیه تروالها را به من داد. من هم روی اعتمادی که به او داشتم آنها را شمردم و دوباره پنهان کردم اما متأسفانه او کار

در راه  
بستم از  
خوشحالی  
همدیگر را  
بغل کردیم و  
بوسیدیم.  
بی خودی  
می خندیدیم  
و گریه  
می کردیم.  
درست مثل  
دیوانه ها شده  
بودیم همه  
چیز دقیقاً  
طبق نقشه  
انجام شده  
بود و...

خودش را کرده و یکی دو برگ از تروالها را برداشته بود و بعد بدون آنکه به کسی بگوید، برای خرید طلا به یکی از مراکز طلافروشی تهران می رود، اما از آنجا که قبلاً مقدار طلای سرقتی و جنس بزرگی آنجا برده و خریده و فروش کرده بود، فروشنده ها به او مشکوک می شوند و او را تحویل نیروی انتظامی می دهند. مأموران از او می پرسند تروالها را از کجا آورده و او هم می گوید از من گرفته و نهایتاً آدرس مرا می دهد.

من از همه جا بی خبر، در خانه مجردی ام بودم که گویا مأموران با هماهنگی صاحبخانه وارد می شوند و بعد پشت در آپارتمان من آمدند و در زدن، من تصور کردم صاحبخانه است. همین که در را باز کردم، مأموران وارد خانه شدند و ریختند و مرا بستند و بردند آگاهی بلافاصله هم خانه را تجسس کردند و پولها و تروالها و چکها را پیدا کردند و بعد هم به سراغ پسرعمویم رفتند و او را گرفتند.

حدود ده روز آگاهی بودیم. بعد هم محاکمه شدیم و هر دو به رد مال و من به تحمل ۱۴ سال حبس و پسرعمویم به ۱۰ سال حبس محکوم شدیم اما اینکه چرا من حبس بیشتری گرفتم این بود که برای خرج کردن تروالها یک شناسنامه جعلی به مبلغ صد هزار تومان خریدم یعنی عکس خودم را دادم و شناسنامه ای به اسم دیگری گرفتم. اگرچه حتی یک تروال هم با شناسنامه جعلی خرج نکردم و اصلاً از آن استفاده ای نشد اما فقط به جرم داشتن آن، به تحمل چهار سال حبس محکوم شدم و با صد هزار تومان چهار سال حبس برای خودم خریدم.

بعد از دستگیری من و پسرعمویم، آن خانم را چون با پلیس همکاری کرده بود، آزاد کردند!

شب اولی که زندان آمدم هم می ترسیدم و هم گنج بودم. تا به حال چنین محیطی را ندیده بودم، همه خیره خیره نگاهمان می کردند. بدجوری احساس ناراحتی و بی طاقی می کردم. آن شب را تا صبح نخوابیدم اما کم کم سعی کردم وضع من را درک کنم و زندان را تحمل کنم. فکر گذشته و اشتباهی که کردم خیلی آرام می دهد، خصوصاً بیکاری اینجا آزاردهنده است. طی روز دو سه ساعت صبح و دو سه ساعت بعد از ظهر هوا خوری داریم، اما بقیه روز را باید در سلولها و بند باشیم، حالا که در چنین شرایطی گیر کرده ام متوجه شده ام که آن پولها اصلاً ارزشی نداشت و من که هم شاگرد خوبی بودم و هم فرزند خوب، نباید درس را رها می کردم، نباید یک لحظه باورم می شد که می توانم خلاف کنم، اگر فقط یک لحظه به این باور ترسیده بودم، الان اینجا نبودم!

چهارده سال در میان کسمالی باید زندگی کند که گاهی معنای جرم را از یاد برده اند. هر کار اخلاقی که تصورش را بکنند انجام داده اند و حالا حتی در ندامتگاه هم مرتکب خلاف می شوند. آنها که هر بار زندان می آیند یا جرم سنگین تر می آیند تا اینکه بالاخره سر و کارشان با جوبه دار می افتد! زندگی با این افراد از این جوان بیست ساله که و چه خواهد ساخت؟ چهارده سال دیگر او چقدر از این کارش متنبه شده و یا چه میزان آموخته تا...!!

سخن آن است که این نوع مجازات هرگز نمی تواند اثر تادیبی بر روی این افراد داشته باشد. کاش قضات محترمی که دست به صدور چنین احکامی می زنند حداقل سالی یک مرتبه در یکی دو زندان حضور پیدا می کردند و از نزدیک با محیط بسته زندان و افراد محبوس در آن ملاقات داشتند. شاید در آن صورت راهکار مناسب تری برای تنبیه این گونه افراد در نظر می گرفتند!

### در پراختی:

(یکی از بزرگترین خطراتی که نوجوانان و جوانان ما را بشدت تهدید می کند، اعتیاد به مواد مخدر است که ستا سفاله روز به روز در حال گسترش و شیوع می باشد و به تدریج چون یک بیماری رایج، تمام جامعه را دربر می گیرد.)

متصرف هر نوع ماده مخدری به تدریج نه تنها بر روی جسم، بلکه بر تک تک سلولهای مغز اثر گذاشته و آنها را نابود می سازد و یکی از مخرب ترین این مواد همانا حشیش است که می گویند با هر یک به سیگار محتوی حشیش چند هزار سلول مغز از میان می رود. با دانستن این موضوع چندان دور از ذهن نیست که فردی با بیست سال سن به خود این جرأت را بدهد که دست به کاری چنین خطرناک بزند. چرا که پس از سالها مصرف مداوم مواد مخدر، سلولی در مغزش برای تفکر و تعقل وجود ندارد بدتر از آن مجازاتی است که او باید برای جرمش تحمل کند. جوان بیست ساله ای که قدرت تفکر درست را هم ندارد



بر اساس خاطرات  
سرهنگ یارنشین  
فروزش



صورت هر دو نفرشان پر از خون بود. هر دو مرد قوی و ورزیده بودند و این را از آن جهت می‌شد فهمید که هر کدامشان فقط با یک مشت که توی صورت دیگری زده بودند. این بلا را سر همدیگر آورده بودند!

سرچوخه نوذری، نگهبان

در ورودی که شاهد اول ماجرا بود، می‌گفت:

جلوی در کلانتری ایستاده و مشغول نگهبانی بودم که یک اتوبوس طبق معمول توی ایستگاه که کمی پایین‌تر از کلانتری قرار دارد توقف کرد تا مسافران پیاده و سوار کنند. ابتدا متوجه سروصدا و بگو مگوئی از داخل اتوبوس شدم. راننده راه افتاد اما هنوز هفت، هشت متر از ایستگاه نگذاشته و درست جلوی کلانتری رسیده بود که دوباره ترمز کرد. این بار سروصداها تبدیل به عریده شده بود، فهمیدم که مسافران با هم دعوا راه انداخته‌اند و راننده هم برای اینکه آنها را پیاده یا از همدیگر سوا کند، به طرف آنها، به وسط اتوبوس آمد، اما ناگهان یکی از این دو نفر [که کت خردلی رنگ به تن دارد] نه گذاشت و نه برداشت و یک مشت محکم کوبید توی صورت آن یکی که خون از دماغش فواره زد! مرد کت خورده [که اورکت آمریکایی به تن کرده] وقتی خون را دید او هم دیوانه شد و یک مشت سنگین‌تر از آن که خورده بود حواله صورت مرد کت خردلی پوشیده کرد که صورت او هم از خون پر شد. اما قبل از اینکه دیگری‌شان ادامه پیدا کند، راننده به کمک چند جوان آن دو نفر را پیاده کرد. توی این فاصله من هم استوار کریمی رو صدا زدم که به موقع رسید و چون نتوانست آنها را همان جا صلح بده، هر دو نفر رو آورد داخل کلانتری!

استوار نیز حرف سرچوخه را تائید کرد و به این ترتیب نوبت رسید به بازجویی از طرفین درگیری ابتدا از ضارب اول، مرد کت خردلی، سؤال کردم: چرا با مشت زدی توی صورت این آقا؟ اون هم اینطوری که تمام دهان و دماغ و صورتش پر از خون شده؟

مرد کت خردلی که پیدا بود قبلاً ورزشکار بوده و الان هم در سن چهل سالگی هنوز ورزیده است، غرولندی نثار حریفش کرد و رک و راست گفت: به خاطر بوی بد دهنش! شما که نمی‌دونی من چی می‌گم کلانتری! از اول ایستگاه به خاطر شلوغی داخل اتوبوس، دوتایی رودرروی هم ایستاده بودیم، ده دفعه هم بهش گفتم که لااقل نفس می‌کنی صورتت رو بگیر اونطرف! اما ایشان انگار به تریش قیای اش برخورد که بعد از آن مخصوصاً توی صورت من «ها» می‌کرد! منم عصبانی شدم و بعد از چند بار تذکر دادن... اون وقت باید اینطوری بزنی توی صورتش؟

این را که گفتم گویی داغ دل مرد تازه شد که نالید: «کلانتری شما که بوی دهن این بابارو استنشام نکردی! یلانمیت انگار دهنش یک شعبه از حوی آب دروازه غار است!

محسن ناخودآگاه - و البته آرام - خندید! مرد اورکت پوشیده با عصبانیت گفت:

«تو همین نکن مرد حسابی... مثل اینکه هنوز آدم نشدی!

هر دو را ساکت کردم و ضارب دوم را که اورکت آمریکایی به تن داشت جلو آوردم و گفتم:

«تو چرا کتکشی زدی؟ مگه مملکت قانون نداره، تو که دیدی جلوی کلانتری هستی، می‌آمدی ارزش شکایت می‌کردی!

مرد اورکت پوشیده که حساسی عصبانی بود با صدای بلند و پر جرات پاسخ داد:

جناب کلانتری ایشان جلوی «شماره نو زده باید سرور و می‌داختم پایین و دیگر نتوانستم بوی بد دهان مرد را تحمل کنم و بصورت غیرمستقیم و به بهانه نشستن پشت میز، از او فاصله گرفتم؛ حالا حق را به مرد کت خردلی می‌دادم [اما نه برای کت زدن از این بابت که توانسته بود بوی مشعشع کننده دهان این مرد را یکساعت تحمل کند]! انگار محسن هم که کنار مرد اورکت پوشیده ایستاده بود بوی دهان او را متوجه شد که خود را کنار کشید! ده دقیقه‌ای با هر دو چانه زدم تا سرانجام با گفتن این حرف که «اگر

## حاصلات جناب کلانتری

صلح نکنید چون هر دویشان مهاجم بوده‌اند باید شب را توی کلانتری بخوابید... و البته که گناه ضارب اول بیشتر است... و کارشان به داسرا می‌گشت و... با این حرف بود که هر دو راضی شدند و به هم رضایت دادند! موقع خروجشان مرد اورکت پوشیده را به آرامی کنار کشیدم و بدون اینکه کس دیگری بشنود در گوشش گفتم: «از من به تو نصیحت! اگر دشمنی و قهرت رو با سواک و حمیر بدان، و حتی آب خالی، ادامه بدهی، روزی هفت، هشت تا از این مشت‌ها نوش جان می‌کنی!»

انتظار داشتم به راحتی بپذیرد، اما در کمال تعجب از من پرسید:

«کلانتری راست راستی دهم تو می‌ده؟»

نه، نه پدرجان! کلانتری اشتباه می‌کنه! اتفاقاً دهانت بوی عطر گل یاس می‌ده! برو برادر... برو که دیرت شد!

اینها را محسن گفت و وقتی مرد خارج شد، استوار از خنده منفجر شد و محسن گفت:

کسی که خودش نمی‌دونه چه عیبی داره بهتر در جهل مرکب ابداندر بماند! استوار کریمی ول کن خنده‌اش نبود و تبسم کنان ادامه داد: «ولی خودمونیم محسن، طرف که زده بود عجب تشییعی کرد، دهانش یک شعبه از جوب خیابان است!»

محسن دوباره احساساتی شده بود و داشت در مورد «افزادی که یک ضعف فیزیولوژی دارند، اما غرورشان اجازه نمی‌دهد خود را درمان کنند» سخنرانی می‌کرد که سروان صادقی داخل شد و به سمت من پا کوبید، محسن و استوار نیز به او سلام نظامی دادند و سپس سروان صادقی رو به من گفت:

«جناب کلانتری الان یک مردی تلفن زد و درحالی که به سختی گریه می‌کرد گفت که «زن حامله‌اش رو کشته‌اند!»

یکمرتبه سکوت کلانتری را پر کرد «بحث زن باردار» و کشتن او، ناخودآگاه توجه همه را جلب کرد. از او پرسیدم:

«آدرس که گرفتی سروان، پس صورتجلسه رو هم بده به استوار کریمی تا با من بیاد که بریم سر صحنه قتل!»

نگاهی به محسن کردم پیدا بود که دوست دارد بپایند نه فقط به این دلیل که به قول خودش، همراه من باشد، مخصوصاً از بابت آن که دوست داشت در این پرونده‌های عجیب و غریب حضور داشته باشد! خندیدم و به او گفتم: «اگر یگروز من بازنشسته بشم، تو هم محسن باید خودت رو بازخورد کنی، درسته؟» محسن کلافش را به سر گذاشت و همانطور که به طرف ماشین پلیس داخل حیاط کلانتری می‌رفت گفت: «اگر شما یگروز بازنشسته بشین، من استعفا نمی‌دهم، من خواهم مرد!»

راستی جناب کلانتری توی زمستان هم هندونه پیدا میشه!

این را استوار گفت و محسن نیز، علی‌رغم اینکه درجه‌اش از کریمی بالاتر بود، اما چون او را مانند برادر بزرگش دوست داشت، خندید و بقیه نیز خندیدند!

○

عجیبه کلانتری... چطور هیچکس توی کوچه و جلوی خونه جمع نشده؟ معمولاً وقتی یک قتل در یک محل رخ می‌دهد تمام اهالی محل پیداشون میشه!

همانطور که زنگ خانه را می‌زدم پاسخ دادم:

به احتمال زیاد صاحبخانه آدم عاقلی که بدون سروصدا راه انداختن و جیغ و داد کردن که باعث بشه مردم جمع شوند، فقط به کلانتری تلفن زده که باز شدن در حیاط حرم را نیمه‌کاره گذاشت و مردی که در رباب کرد حدود ۲۵ سال سن داشت، فوق‌العاده شیکبوش، کت و شلواری که خط اتویش برق می‌زد، پیراهن همرنگ کفش و یک کراوات همرنگ جورابی که به پا داشت [رنگ جوراب را محسن دیده بود که بعداً به من گفت] به نظر می‌رسید مرد تحصیلکرده، احتمالاً صاحب شخصیت اجتماعی باشد. به محض دیدن ما خود را کنار کشید و راه رباب کرد و با عجله و محترمانه تعارف کرد:

«بفرمایین جناب کلانتری... جناب سروان شما هم بفرمایین [سپس به سرعت در را پشت سرمان بست و با نوعی دلواپسی پرسید:] از همسایه‌ها کسی متوجه حضورتان در خانه من نشد کلانتری؟

نه، ولی مگه مشکلی وجود داره آقای محترم؟

این را که گفتم مرد به دیوار تکیه داد و درحالی که سرش را بالا گرفته بود تا قطره‌های اشک داخل چشمش پایین نریزد، با لحنی محزون و غصه‌دار گفت:



به خانه پسر مباد، ولی یادم آمد که اون زن بیچاره الان یک هفته است رفته تویز پیش پسرش!

پیرزن آنقدر مصنوعی دروغ می گفت که پیدا بود از آن جله آدمهای روزگار است که شاید در تمام عمرشان یکبار حتی «دروغ مصلحتی» نیز نگفته اند! اما وقتی محسن با همان شیوه مخصوص اش [که برای واکنش نشان دادن از سوی افراد صادق بسیار مفید است] زل زده توی چشمان پیرزن رنگ صورت پیرزن کاملاً پرید!

از سوی دیگر شوهر مقتول خواست حرف را عوض کند و گفت: گمان کنم قاتل یا قاتلین، سارق باشند!

«مهندس الف» نیز دروغگوی خوبی نبود! انگار خودش هم فهمید من حرفش را باور نکردم که سکوت کرد و سرش را پایین انداخت! من نیز یکر است زدم وسط خال

ببینم مهندس، شما داری چی رو از ما پنهان می کنی؟ هیچی... من چیزی رو پنهان نمی کنم!

در پاسخ به مهندس، محسن نظرش را بیان کرد.  
آقای مهندس پادنان باشد که اگر ما یا همکارانمان در ادامه تحقیقات چیزی رو بفهمیم که ثابت بشه شما قبلاً از اون خبر داشتی اما به ما نگفتی، آن موقع لافل به اتهام مخفی کردن اطلاعات از پلیس، بازداشت و زندانی خواهید شد!

البته اگر به جرم مشارکت و حتی اقدام به قتل زندانی نشوید!

این را که گفتیم «مهندس الف» کاملاً نرزد. اما قبل از او مادرش بود که یکدفعه متعجب شد! پیرزن گریه کنان گفت:

داری چیکار می کنی ناصر؟ زن معصومت کم نبود، حالا می خواهی خودت رو هم قربانی آن «هنده جگر خواره» کنی؟ [او بعد رو به مادر و ادامه داد:] آقای کلانتر من قاتل رو می شناسم، پسر هم می شناسمش... عروس بیچاره ام توسط «هروی» شیطان صفتش به قتل رسیده!

پیرزن که گریست، مهندس به حرف آمد: مادرم راست میگه زن بیچاره ام فهیمه، به مقتول اشاره کرد. دو این ده سال که زن من شده بود بچه دار نمی شد، من هم که عاشق بچه بودم اونقدر بهش غرو لند کردم تا راضی شد که زن دوم بگیرم! اما انگار روی پیشانی من از روز اول نوشته اند «بدبخت»! چون زن دوم «حمیرا» هم به دلیل مشکلات زنانگی نمی توانست بچه دار بشه! در عرض این مدت مامی که حمیرا توی زندگی ام آمد آب خوش از گلویم پایین نرفت. بعضی وقتها دیوونه می شد و می آمد توی این خونه و تا می توانست به فهیمه فحش می داد و کتک می زد و می رفت! توی همسایه ها نیز پر کرده بود که زنم نجیب نیست! اما از حدود ۲۰ روز قبل که خبردار شد فهیمه حامله است، خون جلوی چشمش رو گرفت! دیوونه شده بود، شبها تا صبح با خودش حرف می زد، دو دفعه آمد اینجا و فهیمه رو کتک زد، دفعه آخر توی غذاش «مرگ موش» ریخت که اگر مادرم توی آشپزخانه ندیده بود، فهیمه ده روز قبل مرده بود! این او اخر مدام می گفت که: «تو یا نباید بچه دار بشی، یا من باید مادر بچه ات باشم... من اون زن رو می کشم»!

حمیرا این حرف رو می زد اما من باورم نمی شد! حتی دو ساعت قبل که برای دکتر بردن مادرم رفته بودیم و برگشتیم، با اینکه حمیرا از جلوی چشمان ما فرار کرد، با این حال من حتی وقتی جنازه فهیمه بی گناه رو دیدم، باز هم باورم نشد که اون نانجیب، فهیمه رو کشته باشه!

مرد که به گریه افتاد آدرس «حمیرا» را از او گرفتیم و بلافاصله به بچه های کلانتری رنگ زدیم تا برای توقیف او بروند!

ناصر می دونم نمی تونی منو ببخشی... ولی فقط این رو بدون که من هم یک زن بودم... زنی که جز تو هیچ پشت و پناهی نداشت!

حمیرا اینها را گفت و داخل بازداشتگاه شد. مهندس نیز گریه کنان از کلانتری خارج شد. من و محسن اما دلمان به حال آن بچه می سوخت!

نه... مشکل نه ولی مهشید بیچاره تا زنده بود از اهل محل به قدر کافی مرد دیگر نتوانست ادامه بدهد؛ البته به پنهان هجوم بغض! اما نظر من همان چیزی بود که وقتی بطرف ساختمان راه افتادیم محسن در گوشم زمزمه کرد: کلانتر فکر کنم این مرد دوست نداشت حرفش رو ادامه بده! فعلاً نباید نتیجه گیری کرد سروان جوان!

محسن که همیشه نسبت به این لقب «پلیس و افسر و سروان جوان» حساسیت داشت! دندان غرچه ای کرد و زیر لب گفت: ناسلامتی موهای سمران کم کم داره سفید میشه باز هم افسر جوان؟ خندیدم و گفتم:

بپیر شدن با «افسر جوان» بودن فرق دارد پلیس جوان!

اینها را بیشتر به قصد سربه سر گذاشتن به محسن می گفتم! چرا که او یکی از ملغزترین «افسران تجسس» بود!

داخل خانه که شدیم جنازه درست وسط پذیرایی توجهمان را جلب کرد. ملحفه سفیدی رویش کشیده بودند و پیرزنی بالای سرش نشسته بود و به آرامی اشک می ریخت! از مرد پرسیدم: «مادر مقتوله»؟ مرد پاسخ داد: «نه مادر منه»!

پیرزن را از سر جنازه بلند کردیم و او به گفته پسرش رفت داخل آشپزخانه تا بساط چای را آماده کند. ملحفه را کنار زدیم، مقتول زنی حدود ۳۰ ساله به نظر می رسید چهره قشنگی داشت و بیشتر از زیبایی، نوعی معصومیت در چهره اش موج می زد. دور گلویش رد خون مرگی به چشم می خورد؛ پیدا بود که چیزی دور گلویش انداخته و خفه اش کرده اند [که بعداً مشخص شد روسری خود مقتول بوده... که آن را داخل باغچه وسط خانه پیدا کردیم] همانطور که مشغول معاینه ابتدایی جنازه بودم به محسن گفتم:

تلفن بزنی به مرکز تا هم کار آگاههای دایره جنایی بیایند و هم از پزشک قانونی یک نفر رو بفرستند!

محسن از همان تلفن روی میز کنار جسد تلفن زد. صحبتش که تمام شد کنار من ایستاد. من حواسم به لباس زن بود؛ به قسمت شکمش که رد چند کفش روی لباسش پیدا بود رو به استوار کردم و گفتم: استوار کزیمی بنویس که مقتول را قبل از خفه کردن، با لکدهای پرتعداد کتک زده اند... و بعد به چشمان زن نگاه کردم و ادامه دادم: و بعد هم نیست که مقتول بعد از خوردن این لکدها بیهوش شده باشد و سپس قاتل برای اینکه خیالش راحت بشه او را خفه کرده باشه!

نه جناب کلانتر... البته ببخشین... ولی من فکر کنم مقتول موقع خفه شدن به هوش بوده و حتی با قاتل کلاویز هم شده... اینجا رو ببینید کلانتر! محسن اینها را گفت و دست زن مقتول را بالا آورد و زیر ناخن های بلند و لاک زده اش را نشان داد! و من گفتم:

حق با تونه، قسمتی از پوست و گوشت قاتل زیر ناخن های مقتوله [و بعد که بیشتر دقت کردم چیزی دیگر هم دیدم و ادامه دادم] اینجا رو ببین محسن قبل از اینکه خم شوی، «نروبین» مخصوص را که استوار از داخل کیف ابزارش در آورد گرفت و به کمک آن نروبین [که اجسام را تا ۲۰ برابر بزرگ می کند] به چند ثانیه نگاه کرد و گفت:

چند ثانیه موی بلند... یعنی طلایی... به نظر میاد موی زنانه باشه!

ای بی شرف حرامزاده کار همان حسود کثافته که...

من و محسن، همزمان با همسر مقتول، آقای مهندس «الف» که استاد دانشگاه هم بود، سه نفری رو برگردانیم تا گوینده این جملات آخر را ببینیم، پیرزن بود همان پیرزن که مادر شوهر مقتول بود و به آشپزخانه رفته و حالا با سینی چای برگشته بود!

نگاه من و محسن به حالت سؤال بود تا پیرزن ادامه بدهد. اما نگاه «مهندس الف» به مادر پیرش، حالتی از هشدار و تهدید داشت! و انگار پیرزن نیز معنی آن نگاه مخصوص را فهمید که لحظه ای رنگش پرید و سپس به لکت زبان افتاد و بعد هم حرفش را عوض کرد:

استغفر... اما میزاد چه بی دلیل ایمان خودش رو می فروشه! می خواستم بگم قاتل عروس سم، «افندس خاتم» است! همان زنی که هفته ای دو، سه روز برای تمیز کردن منزل







## خانه های آینده

این گروه خانه هایی که در تصویر مشاهده می کنید، نمونه خانه هایی هستند که در آینده برای بشر طراحی خواهد شد. این خانه ها خود دارای تلمبه برای به دست آوردن آب از چاه هستند که با سیستم ویژه ای در هر خانه لوله کشی می شود. همچنین خانه ها همگی از انرژی خورشیدی بهره می گیرند. این نمونه ها در ایالت نیومکزیکو واقع در آمریکا ساخته شده اند چرا که در صحرای نیومکزیکو نور آفتاب به مقدار زیادی می تابد و می توان از انرژی خورشیدی به بهترین وجه بهره گرفت و حتی مقداری از آن را ذخیره کرد. انتظار می رود که ساخت این گونه خانه ها برای عموم در آغاز دهه دوم از قرن بیست و یکم میلادی آغاز شود.



## مسابقه عجیب، اتومبیل عجیب تر!

در انگلستان یک مسابقه اتومبیل رانی انجام شد که طول آن فقط هشت کیلومتر بود. تعجب نکنید این مسافت کم اهمیت ندارد اما آنچه که در این هشت کیلومتر در برابر خودروهایی قرار داده شده بود، عواملی نبود که بتوان آن را در جاده های معمولی پیدا کرد. در طی این هشت کیلومتر گل، شن و ماسه روپخته و حتی دیوارهای بتونی و تپه و مأمور قرار داشت. خودرها باید به شکلی ساخته می شدند که بتوانند از این موانع عبور کنند. برنده این مسابقه را که یک فولکس واگن عجیب الخلقه بود در تصویر مشاهده می کنید. ساختمان این فولکس واگن نشان می دهد که چگونه این خودروی قهرمان توانسته تا از این همه موانع عبور کند. حال با همه این زحمت جایزه ای که برای برنده شدن در این مسابقه در نظر گرفته شده بود، تنها بالغ بر یک هزار پوند انگلیس بود که در مقایسه با موانع و هزینه ساخت خودرها این جایزه کمی بی انصافی به نظر می رسد!



## قابل توجه ورزشگاه آزادی

ما همواره از کیفیت چمن در ورزشگاه آزادی و عدم پایداری آن تالیده ایم، درحالی که در جهان تکنولوژی چمن پیش ساخته به سرعت درحال حرکت است. اخیراً ساختمان فورد در میشیگان دست به ابتکاری تازه زده است و تصمیم گرفته است که سقف مشهور و چهل و دو هزار مترمربعی خود را به وسیله چمن از پیش ساخته فرش کند. دلیل آنهم ایجاد فضای سبز و زیباتر برای کارمندان و کارگران در این ساختمان عظیم صنعتی است که یکی از بزرگترین ساختمانهای تولید اتومبیل به شمار می رود. هزینه این کار دو میلیارد دلار تخمین زده شده است و توسط آرشیترتک و معمار مشهور و طرفدار محیط زیست موسوم به ویلیام مک دونا طراحی شده است. تمام این چمن گذاری در مدتی کمتر از شش ماه انجام می شود.

قابل توجه مسوولان در ورزشگاه آزادی که هنوز پس از یک سال نتوانسته اند چمن گذاری را حتی شروع کنند.



یکی از بحث برانگیزترین و پرهیز و رمزترین شهاب های اطراف کره زمین ستاره دنباله دار موسوم به (ویرتائن) می باشد که برخی از پژوهشگران علوم فضایی معتقدند دارای ویژگیهایی است که می تواند از روی پیدایش زمین و عمر آن پرده بردارد، اما به جهت دمای بالای این ستاره دنباله دار تاکنون دسترسی به آن کاری مشکل تلقی می شده است. اما اخیراً آژانس فضایی اروپا پس از ده سال کار و تحقیق مداوم موفق به ایجاد سفینه مخصوصی شده است که می تواند به ستاره دنباله دار نزدیک شده و اطلاعات مهمی از آن به دست آورد. ویرتائن تنها ۷۲ کیلومتر قطر دارد، در نتیجه این حجم کم با سرعتی معادل ۱۲۵ هزار کیلومتر در ساعت حرکت می کند. حال سفینه ساخته شده که «روزتا» نام دارد، پس از پرتاب از زمین بر مدار ستاره دنباله دار قرار گرفته و بعد یک سفینه کوچکتر از آن جدا شده و روی سطح ستاره دنباله دار فرود آمده و به جمع آوری نمونه مشغول می شود. ساخت این سفینه از سال ۱۹۹۳ آغاز شده و امید می رود تا آغاز سال ۲۰۰۳ که در آن هستیم ساخت آن پایان پذیرد. در تصویر سفینه و ستاره دنباله دار را مشاهده می کنید.

به دنبال  
ستاره دنباله دار







## سوغات ابلیس

### خلاصه گذشته

تا اینجا خواندیم که هوشنگ طراح و گرافست، که در خانه‌اش با کامپیوتر برای نشریات گرافیکی طراحی انجام می‌دهد با همسرش رویا و تنها دخترشان میترا در آپارتمانی زندگی می‌کنند. رویا مترجم زبان انگلیسی است و قسمت عمده هزینه زندگی را او تأمین می‌کند و به همین دلیل رابطه خوبی با هوشنگ ندارد. هوشنگ از شیوا دخترک نوه طیفه چهارم که شغلی کامپیوتر است برای کارآموزی دعوت می‌کند. بعد از ظهر همان روز شاهین دوست قدیمی هوشنگ به منزل او می‌آید و چون یکی مسئله نمونه زنی را برای هوشنگ شرح می‌دهد و ضمن تعریف با تعارف مواد آئینی و سیگارهای آماده‌ی ری را با مواد مخدر آشنا می‌سازد. اواخر شب زن و بچه هوشنگ که با شلیک همسایه مخالفت‌آمیز حسین به شهرنیزی رفته‌اند به خانه باز می‌گردند و همین بیهانه‌ای می‌شود تا هوشنگ با رویا همسرش درگوشه‌ی جنسی همیشگی شود. فردای آن شب هوشنگ به انشای شاهین و نامزدش نرگس و شیوا به گردش می‌روند و در مراجعت شاهین به هوشنگ می‌گوید: حاضریم کمکم تا از دست رویا خلاص بشی و به شیوا بروسی... و اینک دنباله ماجرا.

### قسمت هشتم

نویسنده  
مصطفی گلپای

نه جانم، چرا خود کشی؟ من مجبور بودم که خود کشی کنم. می‌خواهم اهل طلاق نبود و از راه دادگاه و قانون نمی‌تونستم از شرش خلاص بشم. ولی تو فقط کافیست که لب تر کنی و به رویا بگی می‌خوام ازت جدا شم. بهت قول میدم که نوری می‌گه باشه.

هوشنگ سیکارش را بیرون انداخت و گفت: درسته کلاس رویا خیلی بالاس ولی من جرأت نمی‌کنم که بهش بگم می‌خوام ازت جدا بشم. ضمن این که دلم نمی‌خواد جلونک و فامیلاش بی اعتبار بشم.

شاهین کنار ساندویچ فروشی مجللی ایستاد و پیاده شد و پس از چند دقیقه با دو ساندویچ و دو نوشابه برگشت. یکی را به طرف هوشنگ گرفت. هوشنگ گفت: من که گفتم اشتها ندارم.

جلو لوطی و ملق بازی؟ مگه میشه آدم سیکاری بزنه و کشته نباشه؟ داداش من! چرا با من تعارف می‌کنی؟ من از جیب تو خبر دارم و میدونم که این روزا توی جیب تو شیش داره قاپ میدانه.

هوشنگ چیزی نگفت و ساندویچ را با اشتهای کامل خورد. بعد گفت: ضمناً یادت نره که برای دیرکردن موندن به بهانه درست و حسابی جور کنیم. بهانه را جور کردند اما وقتی که وارد خانه شدند، کسی خانه نبود.

هوشنگ گفت: کاش می‌دونستیم از کی رفتن بیرون. مثلاً اگر دو سه ساعت پیش رفته باشن بیرون، می‌تونیم ادعا کنیم که ما دو سه ساعته که بر گشتیم خونه. اون وقت می‌تونستم کلی داد و بیداد کنم.

شاهین گفت: فعلاً بساط چایی رو رادینداز که از هر کاری واجب‌تره. هوشنگ به آشپزخانه رفت و متوجه شد که کتری درست شده است. لبش را کزید و زیرش را روشن کرد و گفت: قرار بود کتری رو ببرم بسازم.

ولی مثل این که رویا اونو برده و درست کرده و خورسته منو خجالت بده. هر دو در آشپزخانه نشستند و منتظر جوش آمدن آب شدند. هوشنگ گفت: به نظر تو من چطور می‌تونم از رویا جدا بشم؟

گفتم که بهش بگو فقط همین خوشبختانه رویا با زن‌های دیگه خیلی فرق می‌کنه. ده مشکل منم همینیه دیگه. اگر مثل زنان دیگه بود هیچ باکی نداشتم و طلاقش عیدالم ولی هر چی فکر می‌کنم که چه بلیلی ببرم و چه ایرادی بهش بگیرم، می‌بینم هیچ عیب و ایرادی نداره و سرآپا خوبیه به جون شاهین هر چی که به خودم نگاه می‌کنم، خودم رو پر از عیب می‌بینم. همه قلاکت‌ها و اشکالات زندگی من، فقط به دلیل ندانم کاری‌ها و تنبلی‌های منه. اگر تمام دنیا رو بگردم، هیچ زنی رو پیدا نمی‌کنم که برای زندگی از رویا بهتر باشه.

هوشنگ جون این جوری نمیشه. باید به ندای قلبت جواب بدی یا این که افسار رو بر دی دست و جدانته. من و تو مثلاً هنرمندیم!! هنرمندا با بقیه مردم فرق می‌کنن. ما باید فقط به حرف دل مون گوش کنیم تا بتونیم آثار هنری خلق کنیم. ما در برابر ذوقی که خدا بهمون داده مسئولیم. هر چیز و هر کس که بخواد مانع خلاقیت‌های هنری مون بشه، باید از سر راهمون کنار گذاشته بشه. هر چیز و هر کسی هم که به نفع ذوق و خلاقیت هنری مونه، باید کنار ما باشه. حالا دیگه خودت نگاه کن و حساب و کتاب کن تا بفهمی که این زندگی رو ادامه بدی یا این که بری دنبال شیوا.

به این سادگی‌ها هم نیست که تو میگی. اگر بخوام منطقی و وجدانی فکر کنم، فرشته واقعی، رئیس تو نمیدونی که این زن چه فرشته مهربون و چیز فهمیه. شاهین به کتری اشاره کرد و گفت: آب جوش اومد.

هوشنگ مشغول دم کردن چای شد و گفت: البته هر چی که از وجدان و منطق می‌گم، همه‌ش الکی و بی‌جاس چون همین که به یاد شیوا می‌فتم و قیافه‌ش میاد جلوی چشمم، دیگه به هیچی جز به او فکر نمی‌کنم.

خب آخرش که چی؟ شیوا رو می‌خواهی یا نه؟

معلومه که می‌خوام. مخصوصاً از امروز که فهمیدم اونم منو می‌خواد. دیگه نمی‌تونم ازش دور باشم. از حالا دارم به فردا ساعت ده صبح فکر می‌کنم. شاهین بلند شد و چای ریخت و گفت: پس دیگه تعلل نکن و همین استشب به رویا بگو می‌خوام ازت جدا بشم.

هوشنگ گفت: نمی‌تونم. باور کن که نمی‌تونم. اگر به عیب خیلی کوچیک دلالت دارم خیلی آسون‌تر می‌شد به مشکل دیگه هم دارم. تو که خودت او را می‌شناسی، یکی از یکی بهتر و فهمیده‌تر جواب او را رو چی بدم؟

شاهین جرعه‌ای چای نوشید و گفت: تو هم خدا رو می‌خواهی هم خرما رو. باید یکی رو انتخاب کنی و کارو تموم کنی.

کسی زنگ زد. هوشنگ به طرف در رفت و آن را باز کرد. چشمش به رویا و میترا و حسین و زهره افتاد. ناگهان قیافه‌اش در هم رفت و به سردی سلام کرد. رویا گفت: آقا هوشنگ، این وظیفه شماس که من و میترا و بیرون بیرون خدا به حسین آقا و زهره خیر بده که هر وقت می‌خوان برن بیرون به یاد ما می‌فتن و ما رو هم می‌برن.

حسین با لبخند گفت: هوشنگ جون گرفتاره و گرنه من یکی اطمینان دارم که از خداشه که شما ها رو ببره بیرون.

رویا گفت: خدا از نعمت بشنوه به هر حال از شما خیلی ممنونم که ما رو بردی بیرون. طلک می‌ترا داشت حق می‌کرد و حوصله‌ش سر رفته بود. قابل توجه هوشنگ خان وقت ندار.

هوشنگ پوزخندی زد و گفت: از به طرف به آدم میگی برو کار کن و جون بکن و پول در بیاار، از به طرف گوشه و کنایه می‌زنی که چرا ما رو نمی‌بری بیرون از صبح که رفته بیرون هزار جا رفته و سگ دو زدم، اینم آخرش رویا گفت: یکی نیست از ایشون بپرسه تو که این همه کار می‌کنی، پس چرا اون قدر درآمد نداری که لااقل خرج خودت رو بدی.

زهره پا در میانی کرد و گفت: حالا بفرمایین بریم بالا به چایی بخوریم. رویا گفت: دم در خونه ما استادن و می‌گین بریم بالا چایی بخوریم؟ بیاین تو تاه چایی هم با هم بخوریم، مطمئنم که هوشنگ چایی رو دم کرده البته با لعاف حسین آقا.

حسین گفت: چرا من؟

چرا شما؟ مگه شما نبودید که امروز کتری ما رو بردی و تمیزش کردی؟ البته قرار بود هوشنگ خان خود شون کتری رو ببرن تعمیر کنن ولی زهره گفت: رویا جون دیگه بسه و این قدر به هوشنگ پیله نکن. طلک حتماً



حسین گفت ما هنرمندارو درک نمی‌کنیم و نمی‌فهمیم که اون فقط باید مشغول کار هنر باشن و بس.

منم همین رو می‌گم صد بار به این هوشنگ گفتم که تو که هنرعندی و روحیه هنری داری نمی‌بایست ازدواج می‌کردی مکنی کرد و گفت تو رو خدا بیاین تو با هم چایی بخوریم

زهره گفت نه دیگه با اجازه تون میریم بالا خیلی وقته که از شیوا بی‌خبرم نمی‌بوتم امروز از صبح کجا رفته بود که تا غروبی که با هم رفتیم بیرون برگشته بود با هم خدا حافظی کردند و هوشنگ وارد خانه شد و به اتانسی رفت شاهین هم آنجا بود لیختنی زد و گفت حرفا لوتو شنیدم می‌بینی که خود رویا هم معتقد به این است جدا شدن

هوشنگ گفت خیلی عصبی هستم صد بار به این زن گفتم که خوشم نیامد با این مردک بره بیرون گوش نمی‌کنه و روز به روز بدتر می‌کنه

شاهین خمیازه‌ای کشید و گفت خودتم میدونی که داری بهانه الکی می‌گیری

هوشنگ با خشم بیرون رفت و در حالی که زیر لب چیزهایی می‌گفت به اتاق رویا رفت و پا خشم به او گفت مگه نگفته بودم که خوش ندارم با این عوضی بری بیرون؟

بگو دنبال بهانه هستم و خودت رو خلاص کن

هوشنگ مشتش را به دیوار کوبید و گفت برای آخرین بار بهت میگم دیگه حق

نداری با حسین بری بیرون

منم برای آخرین بار بهت میگم که دیگه حق نداری حرفایی بزنی که شنیدنش در

شان من نیست حسین و زهره سال‌هاست که دوست ما هستن حسین مثل برادر منه

ضمناً اگه دوست نداری که اون من و دخترت رو ببره بیرون خودت آستین همت بالا

بزن و ما رو ببر بیرون این رو هم بهت بگم که قرار گذاشتیم سه روز دیگه بریم شمال

صدایش را ملایم کرد و ادامه داد: اگه دوست داری تو هم بیا قراره بریم دریا کنار

ویلا ی بابای زهره من و میترا به این سفر تیار داریم و سه تو هم خوبه

هوشنگ به فکر فرو رفت و گفت امروز به سفارش جدیدی گرفتم که باید برم اون جا

کارو انجام بدم اگه قبول کردن منم با شما میام

و بیرون آمد و به اتاق خودش رفت شاهین گفت بجز یکی دو جمله آخر همه

حرفاتونو شنیدم

هوشنگ فکری نکرد و آهسته گفت با حسین اینا قرار گذاشتن برن شمال فردا از

شیوا می‌پرسم که اونم میره شمال یا می‌تونه بیاد کرمونشاه اگه شمالی بود منم میرم

شمال اگر کرمونشاهی بود یا تو و ثریا میام کرمونشاه

هوشنگ روی صندلی نشست و کامپیوتر را روشن کرد و گفت اگه بتونه کاری کنه

که اونجا برن شمال و خودش بمونه تهرون از هر کاری بهتره

ولی اگه بتونه بیاد کرمونشاه اون جام خیلی خوش می‌گذره خاله بابای من به پیر

زن پولدار و نهاس و کشته و مرده مهمونه که برن خونه‌ش

هوشنگ خمیازه‌ای کشید و گفت راستشو بخوای حال هیچ کاری رو ندارم و فقط

للم می‌خواد چشم‌ما مو بندم و فکر کنم

○

شیوا به راننده گفت نه نمیشه اصولاً ما داریم میریم کرمونشاه که اون سند رو

بدیم به عوی بابا مون نمیدونم چی شد که این اشتباه بزرگ رو مرتکب شدیم و سند

رو جا گذاشتیم

راننده گفت اگه مسافرا اراضی باشن بر می‌گردیم تا شما برین و سند رو بیارین

از لطف شما متشکرم ولی این کار شدنی نیست ما پاسگاه اتوبان کرج پیاده

می‌شیم و اول میریم ترمینال تا بایط بخیریم بعدشم میریم خونه و سند رو برمی‌داریم

فقط خدا کنه که راسه امروز بلیط گیر مون بیاد

شاگرد راننده گفت آق منصور می‌گم چطوره که از پاسگاه تلفون بزیم دفتر و

بگیم یکی از بچه‌ها بره خونه خانوما و سند رو بگیره و بده به سرویس بعدی تا

بیارن کاراج کرمونشاه؟

شیوا گفت این جور که اصلاً نمیشه

راننده سرعت را کم کرد و فرمان را پیچاند و وارد خط پاسگاه شد و پشت آخرین

اتوبوس ایستاد و گفت نمیشه؟ اس چی نمیشه؟

البته پیشنها خوبیه ولی متأسفانه به ذلیلی که نمی‌تونم بگم نمیشه شیوا سرش را

برگرداند و به ثریا اشاره کرد تا بیاید بعد با الحی خشک و جدی گفت لطفاً ساک‌های ما

رو بدین تارودتر بریم به کار مون برسیم

و به طرف در رفت و در را باز کرد و پیاده شد ثریا هم پیاده شد و هر دو کنار

اتوبوس ایستادند شاگرد راننده هم پیاده شد و صندوق پل را باز کرد و ساک‌های

آنها را بیرون آورد و گفت ما رو سنگ رو بیخ کردی‌ها مگه نمی‌شد که برم و تیلیفون بزنم دفتر و شیوا ساکشان را به دست گرفت و حرف او را برید و گفت از لطف شما و آقای راننده متشکرم و به ثریا گفت بریم

چشم گرداندند و ماشین شاهین را دیدند به طرفش رفتند و بی هیچ حرفی سوار شدند راننده و شاگردش و برخی از مسافرها با حیرت به این صحنه نگاه کردند و چیزهایی گفتند وقتی که ماشین شاهین از کنار اتوبوس گذشت راننده با فریاد

شاگردش را صدا کرد و گفت اصغر موش دیدی دیدی چی شد؟ یارو پژوییه بود‌ها

هوئی که از ترمینال تا این جا زاع مونو می‌زد و سهر به سپهر مون می‌موه پسر بهر برو

خارج از نوبت دفترچه رو مهر کن برو دیگه چرا مانت برد؟ مگه من میدارم پژوییه

مسافرای مون قر بزنه شاگرد راننده دفترچه را گرفت و به طرف گیشه پلیس دوید و

با خواهش و التماس از رانندگانی که در نوبت ایستاده بودن خواست تا بگذارند که او

کارش را بی نوبت انجام دهد پس از این که دفترچه را مهر کرد شتابان به سوی

اتوبوس دوید و سوار شد راننده که آماده حرکت بود بر پدال گاز فشرد و درحالی که

دیوانه وار رانندگی می‌کرد با مسافری که پشت سرش نشسته بود حرف می‌زد

جون آق منصور از اولش فهمیدم به کلکی تو کارشونه مسافر گفت آق منصور

پس چرا پیاده‌شون کردی؟

به ما میگن آق منصور دنده طلا می‌خواستیم بدونیم آخرش می‌خوان چیکار

کنن شاگردش گفت آق منصور حالا می‌خوای چیکار کنی؟

می‌گیرم شون و به حالی به اون راننده شناس پژو میدم تا بار آخرش باشه که

مسافر مونو قر می‌زنه دنده ماشین شو می‌کنم تو حلقومش پس چی؟ اتوبوس با

سرعت از پیچ خطرناکی گذشت یکی از مسافرها فریاد کشید و گفت آقا چه خبره؟ مگه

دنبالت کردن؟ می‌خوای همه رو به کشتن بدی؟

شاگرد راننده به طرف مسافرها ایستاد و انگشتش را به نشانه سکوت بر لب

گذاشت و گفت آق منصور، معروف به دنده طلا، غیرتی شده و می‌خواد حق اون نا

لوطی‌هایی رو که مسافرا شو قر زدن کد دست شون بذاره بالا غیرتاکاری نکنین که

اخلاقش کیشیشی بشه من راسه خودتون میگم اگه آق منصور کیشیشی بشه دیگه

شعرم جلو دارش نیس یه دقیقه چشاتونو هم بذارین و صبر کنین تا آق منصور به اون

پژوییه برسه اون وقت خودتون قبول می‌کنین که حق داشته که تخت گاز دنبال شون

کنه بعد در لیوان او چای ریخت و در جایی مخصوص لیوان راننده گذاشت سیگاری

هم روشن کرد و به دستش داد و گفت دست گرم داری چی میری بالای صد و ده تا میری

لامعصب تندتر نمیره ولی اگه بشن موشک و برن آسمون آق منصور دنده طلا

می‌گیره شون

یکی از مسافرها که پیر مرد موقری بود جلو آمد و کنار راننده ایستاد و گفت

لطفاً به خوربه آروم تر رانندگی کنین ما که عجله‌ای نداریم و اراضی به زحمت شما

نیستیم و میل نداریم که شما برای این که ما زودتر به مقصد برسیم به خودتون فشار

بیارین و تند رانندگی کنین

راننده به شاگردش نگاه کرد و گفت اصغر موش آیین بابا چی میگه؟

هیچی آق منصور یا شما نیس

مسافری که پشت سر راننده بود سرش را جلو برد و گفت آق منصور بی خیالش

شو اگه شکایت کنن ناجور میشه

راننده با شادی گفت گرفتیش اون‌هاش جلو اون شورلت سفیدس

شاگردش بلند شد و صورت او را بوسید و گفت دم آق منصور گرم

و رویش را به مسافرها کرد و گفت خدمت هر چی با غیرته عرضی کنم که آق

منصور دنده طلا پژوییه رو گرفت اون‌هاش جلو اون شورلت سفیدس

کمی بعد اتوبوس به ماشین شاهین رسید و درحالی که چراغ و بوق می‌زد از پژو

سبقت گرفت و جلوش پیچید شاهین سرعتش را کم کرد و ایستاد اتوبوس هم ایستاد

و راننده و شاگردش پیاده شدند گروهی از مسافرها هم پیاده شدند راننده

دست‌هایش را روی پنجره طرف شاهین گذاشت و گفت نا لوطی حالا دیگه مسافرای

آق منصور دنده طلا رو قر می‌زنی پیاده شو تا خالتی کنم

هوشنگ سرش را به طرف او برد و گفت چی شده آقا؟ موضوعی پیش اومده؟

شاهین گفت آقای عزیز مثل این که سو تقاهم شده بنده مسافرخش نیستم راننده

تکافی به مسافری که پیاده شده بودند کرد و یقه شاهین را گرفت و گفت نه پیاده

شو بینم نا لوطی تا دنده‌ها تو خره نکردم!

شیوا با خشم گفت یعنی چی آقا؟ چرا مزاحم می‌شی؟ این آقا فامیل منه ایشون

شوهر خواهرمه این آقا هم شوهر خودمه وقتی بدین سند مون رو جا گذاشتیم

اومدن دنبال مون بعدشم تصمیم گرفتیم که ما تا کرمونشاه بیان

بقیه در صفحه ۴۶





### ○ تا اینجا خواندیم که:

«کیت» همسر «تام» که باردار است در یک سانه اتومبیل از ناحیه لگن خاصره دچار شکستگی می‌شود و با اشعه ایکس از وی عکسبرداری می‌شود. پس از وضع حمل دختری به نام جنیفر، نام شوهرش بطوری غیرعادی از بجهانش کناره‌گیری می‌کند... زمان می‌گذرد و پس از ۴۲ سال سه نفر دزد به نامهای آموس رابرتس، جورج و بوتس به منزل جنیفر و شوهرش دکتر گیلبرت دستبرد می‌زنند و رابرتس بطور ناگهانی می‌میرد. کارآگاه استاوتیسکی مأمور تحقیق پرونده می‌شود و پس از بررسی تحقیق متوجه می‌شود بین مرگ این سه نفر رابطه‌ای برقرار است و جنیفر در مرگ آنها دخیل بوده و در موقع مرگ آنان حضور داشته. با پیگیری ماجرا «کیت» مادر «جنیفر» نه‌تنها اعتراف به چیزی نمی‌کند، بلکه مدعی می‌شود که دخترش اگر بفرض ندانسته مرتکب جنایتی شده، اصلاً از داشتن چنان قدرتی آگاه نیست. استاوتیسکی با جنیفر روبرو می‌شود و او اعتراف می‌کند فقط در فکرش آرزوی کشتن آن سه نفر را داشته و کوچکترین صدمه‌ای به آنان نزده و به شرح ماجرای آن شب، شبی که آن ماجرای خوفناک به‌وقوع پیوست و چگونگی ماجرا را شرح می‌دهد و از آنها می‌خواهد منزلش را ترک کنند. استاوتیسکی به اتفاق دوستانش - گلسون و استرن - به کافه رفته و به مرور وقایع گذشته می‌پردازد و هر سه متفق القول موافق کشتن جنیفر به دست استاوتیسکی هستند قبل از آنکه جنیفر در صدد کشتن آنها برآید. اما استاوتیسکی قبول نمی‌کند و برای شناخت بیشتر جنیفر روزها به تعقیب او می‌پردازد...

و اینک دنباله ماجرا

قتل می‌رساند یا خیر؟ تمام روز قدم به قدم به تعقیب آن زن که با تمامی زنان عالم تفاوت داشت پرداخته بود و حالا می‌دید که او، دزدکی خانه دیگری را دید می‌زند! و آنها از او می‌خواستند که این زن را به قتل برسانند... اسلحه را

روی موهای سرخ و خاکستری‌اش بگذارد و ماشه را بکشد، حالا آنقدر خندیده بود که اشک از چشمانش جاری شد و گونه‌هایش از این خنده بی‌صدا، متورم گردید این موجود استثنایی، دزدکی زندگی دیگران را دید می‌زدا چه چیز تا این اندازه برایش جالب بود؟

در این هنگام، «جنیفر» به حرکت درآمد. از تاریکی خارج شد تا بازگردد «استاوتیسکی» نگاهی به ساعتش انداخت در حدود ده دقیقه در آنجا ایستاده بودند. دوباره به تعقیب او پرداخت. دیگر ناگزیر نبود خود را پنهان سازد بیشتر مردم به فکرشان خطور نمی‌کرد که ممکن است در آن خیابان تاریک، کسی آنها را تعقیب کند. «جنیفر» دوباره به خیابان اصلی بازگشت و در آنجا یک تاکسی صدا زد و سوار شد و رفت. «استاوتیسکی» دیگر او را تعقیب نکرد از چراغهای عقب تاکسی که به طرف راست پیچید دانست که به خانه می‌رود احتمالاً به خاطر سرمایه‌های او نمی‌خواست بقیه راه را پای پیاده به خانه برود.

از راهی که آمده بود بازگشت. به خانه مورد نظر رسید و پلکانی را که آن زن در آنجا پناه گرفته بود پیدا کرد و از آن زاویه، به پنجره روبرو تکیست کوشید دریابد چه انگیزه‌ای آن زن را به آنجا کشیده بود.

تنها چیزی که دید، اتفاقی بود که زن و شوهری در آن نشسته بودند. زیاد جوان نبودند و شکل و قیافه‌شان هم چنگی به دل نمی‌زد. زن خانوانه، در مقایسه با «جنیفر» زنی کاملاً ساده به نظر می‌رسید. کار خاصی انجام نمی‌دادند. نشسته بودند و نوشیدنی می‌خوردند. سپس زن از جا برخاست و لحظه‌ای بعد، با ظرفی حاوی یک خوراکی بازگشت. به نظر می‌رسید «چیپس» یا تنقلاتی از این دست باشد. آن زن و شوهر، با یکدیگر گفتگو می‌کردند. حرکت دهانشان را می‌دید. بعد، مرد به چیزی - احتمالاً بر روی صحنه تلویزیون - اشاره کرد و زن خندید. خنده‌ای صمیمی، شاد و از ته دل بود. آنها فقط آنجا نشسته بودند. اتاق زیاد بزرگی به نظر نمی‌رسید، اصلاً با اتفاقی که «جنیفر» در آن زندگی می‌کرد قابل مقایسه نبود. اما تزیینات داخل آن شاد بود و به نظر می‌رسید که یک مهندس دکوراتور آنرا تزیین کرده باشد. البته وضع مالی‌شان خوب بود و چنین به نظر می‌رسید که از رفاه نسبی برخوردارند. عرض خیابان را پیچود تا از روی رنگ خانه، نام آنها را کشف کند. کار دشواری نبود، زیرا آنها تنها خانواده‌ای بودند که در آن ساختمان زندگی می‌کردند. تمام بنای خانه در اختیارشان بود.

استاوتیسکی هیچ چیز مشکوکی ندید. به همین خاطر سوار اتوبوس شد و نزدیک مکانی که اتومبیل خود را پارک کرده بود، پیاده شد. کاملاً یقین داشت که «جنیفر» هرشب همین برنامه را تکرار می‌کند. به راستی از این کارش سر بر نمی‌آورد. تنها توی تاریکی و سرما، در آنجا می‌ایستاد تا یک زندگی کاملاً معمولی را تماشا کند. نمی‌دانست چه نوع تنهایی، سبب شده بود که او این کار را انجام دهد؟ آیا پول و مکتب و اشرافیت برای خوشبختی کافی نبود؟ وگرنه چه لزومی داشت که این زن، حسرت چنین زندگی ساده‌ای را بخورد؟

سه شب متوالی او را تعقیب کرد همیشه تنها بود و همیشه ساکت و آرام به تماشا می‌ایستاد. این کارآگاه پلیس، همچون سایه‌ای او را تعقیب می‌کرد. در تاریکی با او می‌ایستاد. آنچه را که او می‌دید مشاهده می‌کرد. آنچه او می‌دید یک زندگی صمیمانه بود. صمیمیتی که «جنیفر» هرگز آن را نشناخته بود. «استاوتیسکی» نمی‌دانست آیا «جنیفر» به کسی، جز آنکه بخواند او را به قتل برساند تماشای داشته است بیشتر زن و شوهرها، دو نفری یا هم به گردش یا خرید می‌رفتند و یا دوستانی داشتند که با آنها رخت و آمد می‌کردند. اما او همیشه تنها بود. تنها از خانه بیرون می‌آمد و

هنگامی که به خیابان هفتاد و هشتم رسیدند، او از عرض خیابان «یورک» گذشت و به طرف غرب رفت. در اینجا، به جز یک ردیف آپارتمان چیز دیگری به چشم نمی‌خورد. یک ردیف آپارتمان قدیمی اجاره‌ای بودند که ظاهرشان خوب حفظ شده بود و هرگاه امشان پلکان خروج اضطراری داشت. از اولی و دومی گذشت. سومین ساختمان را هم پشت سر گذاشت و در نیمه راه ساختمان بعدی ناگهان ایستاد. نگاهی به خیابان انداخت و در تاریکی به طرف ایوان سرپوشیده مقابل یکی از آن خانه‌ها، که سنگ قهوه‌ای داشت، رفت. «استاوتیسکی» هم توقف کرد و خود را از زیر نور مستقیم چراغ خیابان کنار کشید تا دیده نشود. «جنیفر» حرکتی نکرد و این کارآگاه پلیس، نمی‌دانست او برای چه منظوری در آنجا ایستاده بود.

«استاوتیسکی» از دل تاریکی سرک کشید و نگاه کرد. خانه‌ای که «جنیفر» نزدیکی استاده بود تاریک بود، اما این کارآگاه پلیس می‌توانست شمع تیره او را که پالتوی سیاه‌رنگش بر روی سنگ قهوه‌ای ایجاد کرده بود ببیند. شعله ضعیفی زیانته کشید و آن زن، سیگاری روشن کرد و نیز در کمین‌گاه خود همین کار را انجام داد. نگاهی به خیابان انداخت. فقط ردیف خانه‌ها دیده می‌شدند. آن زن همانجا ایستاده بود و از جایش تکان نمی‌خورد. سرانجام «استاوتیسکی» پی برد که خانم «جنیفر» کامپتون لیست گیلبرت تنها در تاریکی، توی خیابان ایستاده و دزدکی از پنجره‌ای به خانه مردم نگاه می‌کند!

ناگهان همه چیز چنان پوچ و مسخره به نظر رسید که «استاوتیسکی» نزدیک بود با صدای بلند زیر خنده برزد. حساسی متمر شده بود. خسته و بی‌خواب با سروصورتی نشسته و یک اسلحه مجهز به صداخفه‌کن - آمده بود توی شهر که ببیند آیا حق با آنها بود و او می‌بایستی آن زن را به



تنها از محل کار خود خارج می شد. حتی با کسی ناهار نخورده بود هیچ کس برایش آن لباسی را که دوست می داشت نخریده بود. حتی لباس شوهرش «گیلبرت» را نیز خودش انتخاب می کرد. از دیدگاه «استاویتسکی» شوهرش به عروسی می مانست که زنش بر او لباس می پوشاند. آن مرد هم چاره ای جز تسلیم نداشت و با زبان بی زبانی می گفت: «عزیزم، اگر تو می پسنیدی حرفی نیست!» و به راستی جز این نبود. حالا این زن، هر شب در تاریکی می ایستاد و به این زوج غریبه که زندگی شان از لحاظ عاطفی با او قابل قیاس نبود چشم می دوخت!

روز جمعه فرار رسید خانم و آقای «پارکر» - یعنی ساکنان خانه ای که «جنیفر» هر شب اتاق آنها را دید می زد. ضیافت شامی ترتیب داده بودند و در آن شب همه چیز تکه تکه شد! در حدود بیست و پنج نفر در این میهمانی شرکت داشتند همگی شان از مردمان شبکه پوش و سطح بالای شرق نیویورک بودند. میهمانی جالبی بود.

زمانی که آنها در تاریکی خیابان ایستاده بودند و این منظره را تماشا می کردند - «استاویتسکی» توانست ببیند که میز رنگینی تدارک دیده شده بود و انواع و اقسام غذاها و نوشیدنی ها در آن پیدا می شد... خانم و آقای میزبان، خیلی

خوشحال به نظر می رسیدند. گویی خودشان بیش از همه لذت می بردند. شب زیاد سردی نبود و نم باران می بارید. لای یکی از پنجره ها را قدری باز گذاشته بودند از این رو، آنها - او و «جنیفر» - می توانستند تا اندازه ای صدای خنده و صحبت آنان را بشنوند.

«استاویتسکی» متوجه شد که «جنیفر» برخلاف همیشه زیاد از پنجره فاصله نگرفته است. سیگار هم نمی کشید. از قلب تاریکی خارج شده و تقریباً تا جدول کنار خیابان جلو آمده بود. چهره اش در تاریکی معلوم بود و روشنایی که از پنجره خارج می شد بر چهره اش می تابید. او می خواست چه کار کند؟ باز هم جلوتر رفت. آنقدر جلو رفت تا به جوی کنار خیابان رسید. حالا نمای تمام قد او دیده می شد و بدنش سفت و کشیده و ناراحت به نظر می رسید. «استاویتسکی» از طرز ایستادن او خوشش نیامد. احساس ناخوشایندی در او پیدا شده بود. صدای میهمانان، ضعیف تر به گوش می رسید. «جنیفر» نزدیک تر رفت. باز هم چند گام دیگر به جلو برداشت.

او خدا می دانست که می خواست چه کار کند؟ پالتویش را باز کرد و دست به اسلحه برد تا آن را بیرون بکشد. گمان می کرد صدای شلیک گلوله می توانست مانع از اقدام او شود اما پادش آمد که اسلحه هنوز مجهز به صداخفه کن است. اسلحه را بیرون کشید و در تاریکی شروع به باز کردن صدا خفه کن نمود. نمی خواست او را هدف قرار دهد. نمی خواست به او شلیک کند... «جنیفر» باز هم جلوتر رفت. «استاویتسکی» کوشید دهانه اسلحه را آزاد کند. اما صدا خفه کن بیرون نمی آمد. ناامیدانه نگاهی به آن سو انداخت. فکر کرد فریاد بکشد و توجه و تمرکز او را برهم بزنند. اما در همین هنگام، صدای فریادی به گوش رسید. صدا ضعیف بود اما آشکارا معلوم بود که کسی فریاد می کشید. از پنجره به داخل نگریست و از آنچه که مشاهده کرد در جا خشکش زد!

یک چراغ بزرگ کده کاری شده برنزی، از نوع چراغهای مدل چینی، به آرامی در امتداد اتاق خانم و آقای «پارکر» به پرواز درآمده بود. به کسی برخورد نکرده و آسیبی وارد نساخته بود. اما به آسانی در حرکت بود. سپس حرکت آن تندتر شد و با شتاب بیشتری در طول اتاق به پرواز درآمد و به موی پنجره آمد. با همان سرعت و یا شدت هر چه تمامتر با پنجره برخورد کرد. شیشه پنجره با صدای وحشتناکی درهم شکست و به اطراف پخش شد و چراغ برنزی روی آسفالت خیابان، نزدیک پای «جنیفر» افتاد.

«جنیفر» پا به فرار گذاشت. «استاویتسکی» یک لحظه نگاه سریعی به صحنه حادثه انداخت. سپس او نیز در تعقیب او شروع به دویدن کرد. صدای فریادهایی که از آن خانه برمی خاست حالا به اوج رسیده بود و مردم، از پنجره ها به بیرون سرک کشیده بودند و چند نفری هم از خانه هایشان بیرون ریخته بودند. آن زن، همچنان می دوید و «استاویتسکی» نیز به دنبال او بود.

هنگامی که به خیابان «لکسینگتون» رسید لحظه ای توقف کرد. کورکورانه نگاهی به بالا و پایین خیابان انداخت. کاملاً گیج به نظر می رسید و «استاویتسکی» فکر کرد که در روشنایی چراغ، قطرات اشک را بر گونه اش دیده است. آنگاه دوباره به حرکت درآمد و با گامهای تند، شروع به راه رفتن کرد. چند قدمی جلو رفت، سپس به یک

## آنها از او می خواستند که این زن را به قتل برساند... اسلحه را روی موهای سرخ و خاکستری اش بگذارد و ماشه را بکشد

دیوار آجری تکیه داد. رهگذران، نگاهی به او انداختند و سپس شتابان از کنارش گذشتند تا ببینند علت آن صدا چه بوده است؟

«استاویتسکی» نیش گوشه خیابان ایستاد. لباسش می خواست خود را به او می رساند و آرامش می کرد، اما توانست به فاصله چند متر دورتر از او، همانجا ایستاد تا آنکه سرانجام «جنیفر» بدنش را از دیوار جدا کرد و خسته و درمانده به سوی خانه اش در خیابان هفتاد و هفتم به راه افتاد.

«استاویتسکی» هم رهسپار خانه شد.

«چینگ» راست می گفت. زخم چرکینی بود که سرباز می کرد امشب او بچه شده بود. میهمانی را به هم زد. پنجره ای را شکست. هر چند به کسی آسیبی نرساند. اما «استاویتسکی» برای خانم و آقای «پارکر» خیلی متأسف بود. آدمهای نازنینی بودند. میهمانی خوبی بود. اما چه بود و چه شد؟! فردا اسکان داشت. پسریچه گمراهی در پارک، در صدد قاپ زدن کیف آن زن بر آید و یا فقط به او توهین کند و یا ممکن بود هزار و یک اتفاق دیگری بیفتد. آیا او حق داشت در هر کجا و هر زمانی که مایل بود از قدرتش استفاده کند؟

به پشتی کتانیه تکیه داد و در تاریکی شب به سقف اتاق چشم دوخت. چشمانش را بست. حق با آنها بود. امشب این زن از تمامی کسانی که در آن خانه بودند بدش آمده بود. اما شدت انزجار او، به آن اندازه نبود که آنان را به قتل برساند یا حتی آسیبی به آنها بزند. اما در حدی بود که محققان را به هم بریزد و فردا چه کار خواهد کرد، و فرداهای دیگر...؟

دور خود، روی کتانیه چرخید. به طوری که پشت او به طرف اتاق و صورتش به طرف پشتی کتانیه قرار گرفت. «رابرتس» هیچ کس در روی گره زمین به اندازه «رابرتس» سزاوار مرگ نبود. اما موضوع به همین جا خاتمه نمی یافت. «چینگ» گفته بود «سروان» تو به علاقت کار واقع نیستی. بنابراین دست از او بردار. حرف درستی بود. واقعاً درست بود. شانه هایش را جمع کرد و به فکر فرو رفت چه تصمیمی داشت که آن زن، روی «رابرتس» توقف کند و دست به جنایات دیگری بزند؟ چرخ می زد و نشست.

چرا با کشتن «رابرتس» دست از ادامه جنایت بکشد؟

به سوی تلفن رفت. به «سی گار» زنگ زد و بی مقدمه گفت:

فردا صبح باید ببینمت.

هرچی شما بفرمایید. فردا شنبه است.

بسیار خوب، فردا صبح ساعت ۱۱ تو دفتر تو.

تمام شب را در خواب و بیداری به سر برد. یک بار از تخت خواب پایین آمد و از پنجره به بیرون و به پارک خواب زده چشم دوخت. به او می اندیشید. نمی دانست آیا آن زن هم هیچ گاه به او فکر کرده است؟ آیا «جنیفر» هم مثل او از پنجره خانه اش به سوی او نگریسته است؟

تمام شب خواب او را دید. در یکی از این رویاها، همگی جمع بودند. گلستون، استون، چینگ و آن زن. بدنش را با پاره ای پوشانده بود. «استاویتسکی» دنبال چیز گمشده ای می گشت. ابتدا گوش او را وازسی کرد. اما چیزی نیافت. سپس داخل دهانش را گشت اما چیزی نیافت. می توانست دندانهای سفید او را ببیند. حاضران او را تشویق به ادامه جستجو می کردند. معلوم نبود دنبال چه چیز می گشت. در خواب دیگری مشاهده کرد که او را در پارک به قتل رسانده است. گلوله را درست به گلویش شلیک کرده بود. خون همه جا پخش شده بود. جسد آن زن روی سگ کوچکش افتاده بود و می دید که آن جانور، تلاش می کند تا خود را از زیر جسم سنگین او که پالتوی مینک به تن داشت بیرون کشید. از این خواب وحشت زده بیدار شد. عرق سردی بر چهره اش نشست. بود. سرانجام در حدود ساعت چهار بامداد درست هنگامی که آماده برخاستن بود. به خواب رفت و تا ساعت هفت بامداد خوابید.

از ساعت هشت تا ده بامداد، در اداره به گرفتن فتوکپی از مدارکی که لازم داشت سپری ساخت. سپس از اداره خارج شد و برای خودش یک کیف سامسونت خریداری کرد. آنگاه به بیدار وکیلش. قای «سامیوگر» Simon Geller که به طور خصوصی او را «سی» صدا می زد رفت. «سی» پرسید:

خب، بگو ببینم با من چه کار داری؟



# قتل ناشیانه



«ستوان گرافام دنیبرگ»  
لوازش را از روی میز برداشت  
و رو به همکارش گفت:  
«خب گروهیان من  
می‌خواهم بروم، کاری نداری؟»  
گروهیان هنوز کلمه «نه» را  
نگفته بود که تلفن زنگ زد و او  
گوشی را برداشت. چند  
لحظه‌ای گوش داد و بعد با تکان  
دادن دست، مانع از رفتن  
ستوان شد و سپس گفت:  
«بیا جناب سروان، با شما  
کار دارد یک خانم به نام  
«جنیفر» است که می‌گوید کار  
مهمی با شما دارد»  
ستوان با عصبانیت  
دستهایش را تکان داد و گفت:  
«بر وقت کار دارم و  
می‌خواهم بروم، کار واجبی  
پیش می‌آید»  
بعد گوشی را برداشت  
آنسوی تلفن خنایی بود که  
خودش را همسر «ویلیام ویت»  
روزنامه‌نگار معروف، که  
تحقیقات گسترده‌ای را علیه

قاچاقچیان شروع کرده بود، معرفی کرد و گفت:  
«ستوان «دنیبرگ» من بارها نام شما را از زبان «ویلیام» شنیده‌ام و  
می‌دانم او اعتماد زیادی به شما دارد. برای همین، الان که نگران حال او  
هستم، فکر می‌کنم فقط شما می‌توانید به او کمک کنید و او را...»  
ستوان «دنیبرگ» حرف زن را قطع کرد و گفت:  
«خانم لطفاً شمرده‌تر صحبت کنید»  
«ببخشید جناب ستوان، قضیه از این فرار است که دیروز یک تلفن  
تهدیدآمیز به «ویلیام» شد. قاچاقچیان حرفه‌ای که متوجه شده‌اند،  
«ویلیام» به اطلاعات زیادی در مورد آنها دست پیدا کرده. برای اینکه  
«ویلیام» آن اطلاعات را ظرف چند روز آینده در روزنامه چاپ نکند، او را  
تهدید کردند که در عرض همین چند روز او را می‌کشند، «ویلیام» هم برای  
آنکه از شر آنها در امان بماند، صبح زود به یک کلیه دورافتاده رفت تا آن  
اطلاعات را فهرست کند و در همین حال دست قاچاقچیان به او نرسد»  
ستوان کمی فکر کرد و گفت:  
«خب خانم «جنیفر» از دست من چه کمکی ساخته است؟»  
«می‌خواستم خواهش کنم خودتان یا یکی از همکاران شما برای  
مراقبت از او به سراغش بروید»  
«حرفی نیست خانم «جنیفر»، ولی مسئله این است که نلزمه شما «ویلیام»  
یک جوان که شق است. من بارها به او گفتم که خودم در حال تحقیق در  
مورد باند قاچاق «واتسون مور» هستم. ولی او حرف هیچ کس را قبول  
ندارد جز خودش با این حال چون شما نگران هستید و در عین حال  
«ویلیام» از دوستان خود من است، این کار را می‌کنم. لطفاً آدرس را بدهید»  
دختر جوان که صدایش می‌لرزید، آدرس منطقه‌ای را در خارج از  
شهر که جزو ایالت «پنسیلوانیا» بود به ستوان «دنیبرگ» داد. ستوان گفت:  
«ولی خانم، شما که می‌دانید این منطقه زیر نظر ایالت «پنسیلوانیا» است  
و من در آنجا مسئولیتی ندارم»  
«جنیفر» با التماس گفت:  
«آقای «دنیبرگ» به خاطر خدا این کار را بکنید. تا آنجا بیشتر از یک  
ساعت راه نیست، تازه شما می‌توانید به عنوان دوست «ویلیام» به آن  
منطقه بروید، این کار را می‌کنید؟»  
«دنیبرگ» چند لحظه‌ای چشمانش را بست و مکنی کرد و گفت:  
«بسیار خب همین الان می‌روم»

ستوان گوشی را که گذاشت رو به گروهیان گفت:  
«او را شناختی؟ همسر «ویلیام ویت» بود»  
همان جوان شجاع روزنامه‌نگاری که در مورد قاچاقچی‌ها فعالیت  
می‌گفت؟  
«درست است همسرش نگران بود. من درم می‌روم که مراب او باشم  
و بعد توضیحاتش را کامل کرد و از اداره پلیس خارج شد»  
○○○

در کمتر از یک ساعت بعد «دنیبرگ» در آن منطقه بود. اتومبیلش را در  
فاصله‌ای دورتر از کلیه‌ای که «جنیفر» آدرس داده بود، پارک کرد و بقیه  
راه را پای پیاده رفت به ردیف اول درختهای جلوی روستاه‌ای رسید  
که «ویلیام» آنجا مشغول ماهیگیری بود. نگاهی به او انداخت و گفت:  
«ای جوان که عشق اتقصیر خودت بود که قاچاقچی‌ها تو را به کشتن  
دادند»  
این را گفت و به آراسی اسلحه‌اش را بیرون کشید. نشانه گرفت و  
شلیک کرد. گلوله اول به کتف «ویلیام» خورد. همین که خم شد گلوله  
دوم «دنیبرگ» مغز او را داغان کرد.  
وقتی ستوان مطمئن شد که روزنامه‌نگار جوان مرده است  
اسلحه‌اش را داخل غلاف گذاشت و قدم‌زنان به طرف کلیه راه افتاد.  
«ای «ویلیام» بچاره صدبار به تو گفتم در کار بزرگترها دخالت نکن  
ولی تو که به حرف من گوش ندادی»  
و بعد در کمال خونسردی شروع به موت زدن کرد و به داخل کلیه  
رفت. در آنجا پس از کمی جستجو مدارکی را که «ویلیام» علیه باند قاچاق  
«واتسون مور» جمع‌آوری کرده بود پیدا کرد. در آن لیست اسامی و  
مسئولیت تمام قاچاقچیان منطقه نوشته شده بود.  
ستوان اسم خودش را در صفحه سوم پیدا کرد و خواند:  
«ستوان دنیبرگ»، «مسئول مبارزه با مواد مخدر منطقه که خود از  
رهبران بزرگ باند «واتسون مور» می‌باشد»  
ستوان تبسمی کرد و گفت:  
«به موقع رسیدم، باید از «جنیفر» ممنون باشم که یک محافظ دلسوز  
برای همسرش انتخاب کرد»  
و بعد با خنده به طرف اتومبیلش به راه افتاد. ابتدا مدارک را در  
گوشه‌ای از صندوق عقب جاسازی کرد. سپس اتومبیل را تا جلوی در  
کلیه برد و پارک کرد.  
از داخل ماشین مقداری لوازم اولیه زخم‌بندی برداشت و به طرف  
جسد «ویلیام» راه افتاد. خیلی با احتیاط به او نزدیک شد. داروهای اولیه  
را کنار جسد پخش کرد و بعد، از طریق بی‌سیم، یا پلیس منطقه  
«پنسیلوانیا» تماس گرفت:  
«الو، پلیس «پنسیلوانیا» من ستوان «دنیبرگ» هستم. رئیس اداره  
مبارزه با مواد مخدر در شهر مجاور، اینجا در منطقه شما یک قتل اتفاق  
افتاد، بقیه ماجرا را وقتی رسیدید به شما می‌گویم»  
بعد از آن «دنیبرگ» همه چیز را همان‌طور که باید مرتب می‌کرد،  
مرتب کرد و در انتظار مأموران محلی نشست.  
نیم ساعت گذشت تا یک اتومبیل فوردد پلیس از راه رسید، کلانتر آن  
منطقه که نامش «کندی» بود، با خنده گفت:  
«من کلانتر این منطقه هستم و همان رئیس جمهور سابق آمریکا، با  
این بدشانسی که من رئیس جمهور نشدم!»  
ستوان «دنیبرگ» اصلاً نخندید و فقط به شرح ماجرا پرداخت.  
«من نزدیک اینجا رسیده بودم که صدای دوگلوله را شنیدم  
بلافاصله به طرف محل صدا دویدم «ویلیام» غرق در خون کنار  
روستاه افتاده بود و اثری از قاتل یا قاتلان نبود. بعد هم با دارو به  
سراغش رفتم که دیدم مرده. این برای اولین بار است که من هیچ اثری از  
قاتل پیدا نمی‌کنم»  
کلانتر که جوان بیست و هفت ساله‌ای بود، شانه‌ای بالا انداخت و  
گفت:  
«البته، آنطوری که شما می‌گویید قاچاقچیان دنبالش بودند، یقیناً خیلی  
حساب شده عمل کردند، با این حال من مطمئنم که هر قاتلی بالاخره یک  
لتر از خود به جا می‌گذارد، حالا موافقت سری به جنازه بزنیم؟»



## پزشکی با لبخند هزار واتی

بقیه از صفحه ۱۵

### ماتیلدا

بامداد یک روز که رجبنا به زحمت از بستر برخاسته بود و به آشپزخانه‌ای که در طبقه پایین قرار داشت رفته بود تا قهوه‌ای دوست کند تا گاوهای صندایی بکند که گفت: «سلام». رجبنا نگاه متعجب خود را به کودک انداخت اما حتی حال و حوصله پاسخ به سلام کودک را در خود نیافت و باز سرگرم کار خود شد. اما کودک دست بردار نبود. «سلام. اسم من ماتیلدا است». رجبنا این بار نگاهی تندتر به کودک انداخت و با بی‌میلی گفت: «بسیار خوب ماتیلدا چه می‌خواهی». ماتیلدا گفت: «من ده ساله هستم و می‌خواهم بزرگ که شدم پزشک بشوم. لطفاً اگر ممکن است مرا راهنمایی کنید.» رجبنا باز هم نگاهی تند به دخترک انداخت و گفت: «پزشکی به چه دردت می‌خورد؟ برو به دنبال پول.» اما ماتیلدا که بسیار خوشرو و باهوش بود، بدون اینکه از حرف رجبنا ناراحت شده باشد، گفت:

«نه خیر خانم دکتر خیلی هم به درد می‌خورد. شما مرا به یاد نمی‌آورید، زمانی که من چهار ساله بودم یک نعلبه غذا در گاریم گیر کرده بود و در حال سرگرمی و مادرم مرا پیش شما آورد. شما هم ناله‌ها و غله‌ها را می‌شنیدید. من هم به این منطقه آمده بودم. شما رنگی را دوباره به من دادید و من همیشه از خدا می‌خواهم که شما را به یاد داشته باشد و همیشه در این چند ساله به خودم گفته‌ام که من هم باید پزشک بشوم تا شاید جان کسی را نجات بدهم و دینی را که دارم به خدا و به مردم بدهم. و به شما ادا کنم. حالا خانم دکتر ممکن است مرا راهنمایی کنید؟» آنکه ماتیلدا بدون اینکه منتظر پاسخ شود، دست رجبنا را گرفت و او را به اتاق اصلی آورد که تنها چند تن از مردم شهر در انتظار نوبت خود برای معاینه بودند. رجبنا احساس می‌کرد که بی‌اختیار اشک از گوشه‌هایش سرازیر شده است. این کودک چیرگی را در او دیدار کرد که مدتها قبله بود.

مراجعات به محض دیدن رجبنا همه از جای خود بلند شدند و یکی پس از دیگری به او صبح بخیر گفتند. رجبنا به هر صبح‌بخیری که پاسخ می‌داد، عریض‌تر می‌شد و می‌شد تا به خدمت خود بازگردد. رجبنا آنکه روی حساسی خود در دخترش نشست و ماتیلدا را هم کنار خود نشاند. نام‌ها را با تعجب به صورت پر از اشک رجبنا و ماتیلدا را باهوش و لطیف و زیبا نگاه می‌کرد. رجبنا به نام‌ها گفت: «کمک تازه خودمان را معرفی می‌کنم. ماتیلدا! سپس با لبخند ادامه داد: «او پزشک خواهد شد و از حالا باید راه و چاه را یاد بگیرد.» آنکه رجبنا درحالی که چهره‌ای جدی به خود گرفته بود، دو دستش را بر هم زد و گفت: «لطفاً بیدار بمانی عجله کنید که روز پر مشغله‌ای در پیش داریم.»

○

رجبنا پنجاهمین در ژوئن سال ۲۰۰۲ و در چهل و دو سالگی به عنوان اولین زن سیاه‌پوست در تاریخ به ریاست انجمن پزشکان در ایالت آیالاما منصوب گردید.

### گزارش

## آمریکا، انبار چیزهایی شیعیه «دین»

بقیه از صفحه ۱۸

نزاعهای فرقه‌ای ماهیت آزادی اراده و کنترل ذهنی افراد را بیش از پیش در پرده ابهام فرو می‌برد. یکی از انتقادهایی که به فرقه‌ها می‌شود این است که چرا با کنترل فکری افرادشان سعی بر شستشوی مغزی آنها دارند. البته دسته دیگری از نظریه‌پردازان می‌گویند کنترل ذهنی خواصخواه نیست. از استفاده از زور است هر دو گروه. نظریه‌پردازان معتقد این فرقه‌ها ابتدا «اجزای گوناگونی از شیوه‌های تبلیغاتی و در قالب آموزه‌های تئوریک در روح و شخصیت افراد نفوذ می‌کنند و تکنیک‌های نظریه‌پردازی و تبلیغاتی را به کار می‌گیرند و در اواسط کار به بعد افراد را جزئی از گروه می‌کنند که حرکتی از بیاید جزئی از حرکتی گروه باشد و در این محیط با فکر و آزادی افراد سرگوب می‌شود.

به همان نسبت که مردم در کشورهای اروپایی در مورد آزادی مذهبی شک و تردید دارند به همان نسبت هم در فرقه‌های مذهبی خشمگین و متناظر هستند. اکثر کشورهای اروپایی بیش از آمریکا مایل به ایجاد قوانینی بر سر راه این فرقه‌های خطرناک هستند، درحالی که فرانسه کمیسیون‌های مجلس خود را مأمور بررسی و تحقیق در مورد فرقه مذهبی جدید کرده. کشور آلمان اقدام به برچیدن کلیسای امرو روحی که ادعا می‌شود ۴۰ هزار عضو در آلمان و هشت میلیون عضو در سرتاسر دنیا دارد، کرده است.

دو نفری کنار هم دیگر راه افتادند، که کلاتر جوان گفت:

«جناب ستوان ببخشید که جسارت می‌کنم ولی لطفاً از روی سنگها راه بیایید تا ردپاها به هم نخورد.»

«دنبیرگ» پوزخندی زد و به طعنه گفت:

«کلاتر، مثل اینکه خیلی به فیلم‌های کار آگاهی علاقه دارید؟»

«کندی» از این طعنه اسیر ماقوش تاراحت شد، اما به روی خودش نیاورد.

چند دقیقه‌ای به بازرسی اطراف جسد پرداخت و سپس همراه ستوان به کلبه برگشتند.

ستوان «دنبیرگ» دوباره با خنده تفسیر آمیزی گفت:

«خب آقای همتام رئیس جمهور، سرنخی دست آمد؟»

«هنوز نه، ولی فعلاً دارم فکر می‌کنم می‌توانم از شما خواهش کنم یک تلفن به اداره پزشک قانونی بزنید تا من کمی به اطراف نگاه کنم.»

ستوان پوزخندی زد و درخواست کلاتر را انجام داد از تلفن که خلاص شد.

کلاتر هم از داخل کلبه برگشت و از او پرسید:

«جناب ستوان «دنبیرگ» شما گفتید که دومرتبه بالای سر جسد رفتید، درست است؟»

بله، بار اول رفتم تا ببینم وضعیت جسد چطور است و مرتبه دوم که با داروهای اولیه برگشتم، دیدم او دیگر مرده و به شما رنگ زدم.

کلاتر جوان سری تکان داد و گفت:

«ولی خیلی عجیب است، چون در اطراف جسد فقط یک ردپا از شما دیدم، البته یک ردپای دیگر هم آن طرف رودخانه دیدم که اتفاقاً شبیه ردپای شما بود. عجیب اینکه مسیر شلیک گلوله هم از همان طرف بود.»

«دنبیرگ» با عصبانیت گفت:

«منظورت چیست کلاتر، نکند می‌خواهی با آینده شغل‌ات بازی کنی؟»

و در همین حال به آرامی دستش را به طرف اسلحه‌اش برد، اما «کندی» از او چابک‌تر بود، بلافاصله اسلحه خود را به طرف او گرفت:

«جناب ستوان، لطفاً کار احمقانه‌ای نکن چون در آن صورت من هم مجبورم مغز تو را هدف قرار دهم. یعنی همان کاری که شما یا «ویلیام ویت» بیچاره کردید! حالا هم اسلحه‌ات را بیدار این طرف.»

«دنبیرگ» سعی کرد بر خودش مسلط شود.

از همان بازیهای احمقانه‌ات فهمیدم که تو شعور نداری، پس به تو توصیه می‌کنم تا دیر نشده دست از این بازیها برداری.

کلاتر بار دیگر او را تهدید کرد و اسلحه‌اش را گرفت و نگاهی به خشاب اسلحه ستوان انداخت و گفت:

«می‌دانم که تو از همان اول مرا مسخره کردی، اما فعلاً با کم شدن دو گلوله از خشاب اسلحه‌ات به اولین مدرک دسترسی پیدا کردم. حالا باید داخل اتومبیل شما دنبال مدارکی بگردم که آن روزنامه‌نگار جوان علیه قاتل‌چاپان پیدا کرده بود.»

بله جناب «دنبیرگ» من به فیلم‌های پلیسی خیلی علاقه دارم، اما ظاهراً شما فیلم‌هایی را دوست دارید که در آن قاتلان به شکل احمقانه‌ای آدم می‌کشند.

### پاسخهای باهوش خودکشی‌کار بروید

بقیه از صفحه ۲۹

### مردی با شکل‌های متفاوت

شکل (۱۷)، (۲۵)، (۳۸)، (۹۴)، (۱۲۶)، (۱۳۱۰)، (۱۳۱۱) با هم یک اندازه و شبیه هستند!

### سوال آموزگار

این آلت موسیقی «طبل» است!

### این آدمکها

تصویر را روی ضلع چپ بچرخانید، آدمک را سمت راست در بالای تصویر پیدا خواهید کرد، سر این آدمک دومین نقطه از سمت راست می‌باشد.

### سربازان

جواب این است: سربازان بیش از همه جان در سربازخانه به سر می‌برند!

### شعر شناسی

این شعر از «فخرالدین اسعد گرگانی» است.

### تعداد مربع‌ها

تعداد مربع‌ها در تابلوی کلاس درس (۳۰) عدد است.





معروف است که بانویی، یک دختر بچه بسیار لوس و بهانه گیر داشت و یک روز که آن بچه بهانه گیری را از حد گذرانده بود و هر لحظه بهانه چیز جدیدی را می گرفت، مادر که از روی ناچاری پیاپی قربان صدقه نورچشمی خود می رفت تا شاید بتواند او را آرام کند، از دهشت پرید که

... مادر، قربان چشمان بادامی ات بروم! چرا این قدر بهانه می گیری؟

بیرون آمدن این حرف از دهان مادر، باعث شد تا نوباوه اش دستاویز جدیدی پیدا کند و بهانه بادام بگیرد و آن قدر بر بهانه جدیدش پافشاری کرد که مادر بیچاره مجبور شد زحمت شال و کلاه کردن برای بیرون رفتن از خانه را بکشد، زحمت پشت سر گذاشتن فاصله خانه تا مغازه بقالی را به خود بدهد و کلی پول بپردازد تا بتواند بادام بخرد، تا شاید بچه اش ساکت شود ولی وقتی تمام زحمات را کشید، متوجه شد آن یک وجبی مسخره اش کرده و مثلاً گرد و یا فندق را با بادام اشتباه گرفته است و...

این داستان، که قدما آن را ساخته اند و هنوز تحقیقات من در باره صحت و سقمش کامل نیست، به اشکال دیگری هم روایت شده ولی ماجرایایی که می خواهم برایتان تعریف کنم، کاملاً دست اول است. منتهی مختصری تقارن و اندکی تفاوت هم با حکایت فوق الذکر دارد. شباهتش این که بهانه گیری های بنده زاده در مورد مدرسه رفتن و درس خواندن، دست کسی از بهانه گیری های آن کودک لیجان نداشت و تفاوتش این است که اگر بهانه گیری های آن دختر بچه برای مادرش دردسرساز شد، بهانه گیری بنده زاده که پسر است، برای این جانب که پدرش باشم، کلی منفعت داشت و...

واقعتاً قضیه این است که بنده زاده از همان اوان طفولیت، عشق و علاقه مغرطی به شیطنیت و بازیگوشی داشت و وقتی هم به سن مدرسه رسید و او را برای کسب علم و معرفت به مدرسه فرستادیم، همچنان رویه خود را حفظ کرد و در نتیجه طی تمام سال های تحصیل او، هفته ای حداقل یک بار من یا والدۀش بابت درس نخواندن یا غیبت های وی، توسط اولیای مدرسه توبیخ شدیم و هر سال هم، ابتدا کلی تجدید می آورد و پس از آن که کلی پول بابت رفتش به کلاس های تقویتی می پرداختیم، رفوزه می شد و جگرمان را کلیاب می کرد! جالب این که هر وقت هم با وی حرف می زدم تا متقاعدش سازم که درس خواندن هزار و یک خاصیت دارد و به درد آینده اش می خورد، یک گوشش در و گوش دیگری دروازه بود و در رابطه با تنبلی خود هزار و یک بهانه می تراشید و دست آخر هم می گفت که اصلاً درس خواندن را دوست ندارم! با این اوصاف، حتماً می توانید حدس بزنید چه پدری از من درآمد و چه پولی ضایع شد تا بنده زاده بالاخره دوره دبیرستان را به پایان رساند و دیپلم گرفت!؟

من که در بین تمام اقوام و آشنایان به سرسختی شهرت دارم و همه می دانند وقتی کاری را شروع کنم، از سختی آن هراسی به خود راه نمی دهم و تا پایان راه می روم، پس از دیپلم گرفتن بنده زاده باز هم دست از سرش برنداشتم و او را مجبور به شرکت در کنکور کردم و نمی دانم اله بختگی بود یا واقعا درس خواندن را روی مرا کم کند، اما واقعیت این است که در کنکور دانشگاه آزاد قبول شد و زمانی که قرار بود انتخاب رشته کند، چون خودم جزو قدما هستم و اطلاعات چندانی از رشته های دانشگاهی جدید ندارم، یک مجلس مهمانی بر پا کردم و مدعوین را دعوت کردم تا ظاهراً به آن ها شیرینی بدهم ولی بابتاً قصدم بزرگداشت قبول شدن پسرعم در دانشگاه بود. به اضافه این که می خواستم به طور غیر مستقیم با آن ها مشورت کنم و ببینم که درس خواندن بهانه ام، در چه رشته ای به صلاح و صواب نزدیک تر است.

مطابق معمول این جور مهمانی ها، مدعوین وقتی از راه رسیدند، به سن و نورچشمی توبیخ گفتند و برای بنده زاده بوفته های بزرگتر آرزو کردند و برادر بزرگم که سال ها در وزارت بهداشتی قدیم و وزارت بهداشت جدید خدمت کرده و چند مدتی است از من استعفا شده از بنده زاده پرسید:

... خوب عجب خان آخالی می خواهی در چه رشته ای می خواهی تحصیل کنی؟

... نمی دانم.

... به نظر من بهتر است وارد رشته پزشکی بشوی چون پول توی این رشته است و اگر بتوانی در رشته قلب تخصص بگیری، نانت توی روغن می باشد!

هنوز این حرف از دهان برادرم بیرون نیامده بود که خواهر عیال اظهار داشت:

... البته، پزشکی رشته خوبی است. به شرطی که در رشته چشم تخصص بگیری چون هر آدمی یک قلب بیشتر ندارد که آن هم ممکن است ایراد پیدا نکند یا نکند در حالی که هر آدمی دو تا چشم دارد که در طول عمرش حتماً ضعیف می شود و احتیاج به عینک پیدا می کند. هر چند سال یک مرتبه هم نمره چشمش عوض می شود و ناچار است برای گرفتن عینک جدید نزد چشم پزشک برود. به اضافه این که احتمال زیادی وجود دارد که هر آدمی ترلخم بگیرد، چشمش آب مروارید و آب سیاه بیاورد و...

... با این وصف، من معتقدم در رشته دندانپزشکی درس بخوان، چون هر آدمی ۲۲ دندان دارد که هر کدامش چند دفعه جرم گیری و پر کردن لازم دارد، بعد از چند بار مرمت کردن، نیازمند کشیدن یا روکش کردن می شود و تازه دست آخر هر کسی مجبور است دندان مصنوعی بگذارد و تازه اگر ارتدزی هم به پست آدم بخورد که دیگر نورعلی نور است.

این نکته را همشیره بنده خاطرنشان ساخت و یکی از برادران عیال، در جواب او و خطاب به بنده زاده گفت:

... دایی جان! اگر از من موسیقی می شنوی، دور رشته پزشکی را خط بکش چون عاقبت ندارد. الان پزشکان متخصص زیادی را می شناسم که از روی ناچاری در ادارات مختلف استخدام شده اند و از صبح تا شب، زمین و زمان را به هم می ریزند تا بتوانند گروه ده خودشان را بگیرند و مثلاً چند هزار تومانی به حقوقشان اضافه شود تازه خیال می کنی پزشکی که مطلب دارند، در ماه چند دستشان را می گیرند؟ سلمانی محله ما، با وجودی که هیچ تخصصی ندارد، نرخ ویزیتش از نرخ ویزیت یک پزشک متخصص بیشتر است، اصلاً چرا راه دور برویم؟ هفته گذشته که مانشین لباسشویی ما خراب شده بود، تعمیرکاری که آمد تا آن را ویزیت کند و بگوید چه دردی دارد، حق القدمی مطالبه کرد که گاهام سوت کشید یا خیال می کنی مکانیک ها بابت یک نگاه کردن ساده به اتومبیل آدم، چه دستمزدی مطالبه می کنند؟ نه دایی جان... از فکر رشته پزشکی بیا بیرون و دنبال یک رشته تحصیلی نان و آب دار باش!

... مثلاً چه رشته ای؟

... اگر می خواهی سود مادی و معنوی کامل ببری و همیشه هم اروپا و نوکر خودت باشی، برو دنبال رشته کشاورزی نمی دانی چه سودی در این کار است، یک دانه گندم، عدس یا باقالی می کاری و هزارتا گندم و عدس برداشتی می کنی و...

یکی دیگر از برادرانم که به فوتبال دوستی شهرت دارد و تا به حال تمام مسابقات تیم های قرمز و آبی را به چشم خودش دیده و همه نقل و انتقالات بازیکنان را زیر نظر دارد، پنج و تابی به ابروانش داد که

... اگر کشاورزی منفعت داشت، بعضی ها آن را ول نمی کردند و دنبال فوتبال نمی رفتند.

دیدم بحث دارد از مسیر خودش خارج می شود و رنگ و بوی سیاسی می گیرد و از ترس آن که مبدا توسط یکی از حاضران حرف ها به بیرون درز کند و بعداً سر و کارم با «کالتوری» بیفتد، حرف آخوی را قطع کردم و گفتم:

... داداش! ما به مردم چکار داریم؟ حرف خودمان را بزنیم.

... حق با شماست... غرض این بود که آقا زاده اگر در رشته فوتبال درس بخواند آینده اش حسابی توپ می شود، باشگاه ها برای خریدنش سر و دست می شکنند و اگر از خودش جریزه نشان بدهد، ممکن است او را به باشگاه های خارجی بفرستند و لژیونر شود و...

متعلقه که تا آن موقع ساکت ننشسته بود و فقط موقع حرف زدن هر کدام از حاضران، سرش را به طرف او می چرخاند، با وجودی که مثل خودم از معنی واژه لژیونر سر در نیاورد، اما به محض شنیدن این که قرار است فرزندان را خرید و فروش کنند، غیرتی شد و به زبان آمد:

... مگر جگر گوشه ام کوئی پیاز و سیب زمینی است که از خرید و فروش او حرف می زنید؟ من از وقتی پسریم یک وجب بچه بود، آرزو داشتم که وقتی بزرگ شد الشیفتک یعنی آرشیفتک! بشود و حالا هم اگر بفزاید در رشته ای غیر از این درس بخواند، شیرم را خالاش نمی کند!

اظهارات عیال، مگر باعث انبساط خاطر حاضران شد و یکی از زن برادرها هم که فرصت پیدا کرده بود حق زدن برادرش را کف دست او مگارد، پورخندگی زد که

... دادا! بنده بر خدا می خواهم این طفل محصور را به دانشگاه بفرستد تا دوره جراح بخورد و بعد از فراغتش شش، ریه و پست و پیک آدم بسازد و بطوری مسووم



بشود؟ اگر چنین قصدی دارید، همین امروز او را بفروستید و درست استاد غضنفر بنا، تا کارش را از عملگی شروع کند و چهار سال دیگر برای خودش یک پا معمار بشود و... بتواند خودش بساز و بفروشی کند البته بساز و بفروشی کار نان و آبداری است. منتهی، به شوقی که آدم برای خودش کار کند.

بنده زاده، که به واسطه کثرت اظهارنظرها دچار حالت سردرگمی شده بود، نگاه مذبحخانه‌یی به من انداخت و گفت:

- دیدی آقایان! وقتی من می‌گفتم دانشگاه برو نیستم. برای این بود امروزه به قدری رشته‌های دانشگاهی زیاد شده که آدم در هر رشته‌یی درس بخواند عمر و پولش را ضایع کرده و...

مادرش نگذاشت جمله او به پایان برسد و با عصبانیت به وی پرخاش کرد که:

- یعنی چه؟

- یعنی این که مرا از داشتن تحصیلات عالی‌ه معاف کنی و اجازه بدهی مثل بسیاری از جوان‌های دیگر با همین میزان تحصیلاتی که دارم برای خودم شغلی دست و پا کنم و...

متعلقه، رویش را به سمت من برگرداند:

- من این حرف‌ها سرم نمی‌شود. بچام حتما باید دانشگاه ببیند بنده زاده مثل آدمی که جواب در آستینش باشد، خطاب به مادر خود گفت:

- قبلا دانشگاه را دیده‌ام و اگر شک داری، می‌توانم یک روز با هم برویم تا شما هم دانشگاه را ببینی!

- خودت را مسخره کن. منظورم این است که من آرزو دارم تو در دانشگاه درس بخوانی.

- این هم مشکلی نیست. برای آن که نظر شما تامین شود، می‌روم و چند واحد تک درس را در دانشگاه آزاد می‌خوانم.

متعلقه پرسید:

- بابت کاری که قصد داری بکنی، مدرک تحصیلی هم می‌دهند؟

- می‌دهند ولی برای در کوزه خوب است. چون نه ارزش قانونی دارد، نه با آن می‌توان در جایی استخدام شد.

- خاک عالم! بچه جان مرا دست انداخته‌ای؟ من دلم می‌خواهد مدرکی داشته باشی که فردا وقتی برایت خواستگاری می‌رویم، بتوانم دهانم را پر کنم و بگویم پسرم دکتر و مهندس است. خودت که می‌دانی نه جان، امروزه روز، مردم عقلشان به گوششان است و هر چه بگویی قبول می‌کنند.

- اگر به قول شما عقل مردم به گوششان است، چه دلیلی دارد من درس بخوانم و مدرک بگیرم؟ از همین امروز به هر کس که رسیدی بگو پسرم دکتر است من خودم خیلی‌ها را می‌شناسم که به همین شیوه دکتر و مهندس شده‌اند و تا حالا هم هیچ‌کس نخواست مدارک تحصیلی آن‌ها را ببیند!

یکی از عمه‌ها که بر اثر شنیدن مزه‌پرانی‌های برادر زاده‌اش حساسی کفیور شده بود و با شنیدن هر جمله حرف او از خنده ریس می‌رفت، رویش را به سمت من برگرداند:

- قدام، بی جهت نگفتی آن:

پسر کو ندارد نشان از پدر  
پسرت، مثل خودت طنزپرداز و شیرین بیان! است. یا این تفاوت که شما طنز کتبی داری و طنز پسرت شفاهی است!

بعد، مثل کسی که موضوعی به طور ناگهانی به ذهنش خطور کرده باشد، قیافه‌یی جدی به خود گرفت و ادامه داد:

- چطور است در رشته ادبیات درس بخواند و در آینده حرفه پدری را دنبال کند؟ شوهرش، توی ذوق او زد که:

- شما هم انگار از مرحله پرتی خانم جان! ادبیات هم شد رشته؟ نویسنده‌گی هم شد شغل؟ پدر این بچه چه تاجی به سر خودش زده که انتظار داری این طفل معصوم راه او را ادامه بدهد. شما به من بفرما که رشته ادبیات نان و آیش کجاست؟ از ابتدای تاریخ تا حالا هرگز اتفاق افتاده که کسی ادبیاتش درد بگیرد و برای درمان آن به یک ادیب مراجعه کند و حق ویزیت یا پولی عمل بپردازد؟ یا دیده و شنیده‌یی که ادیبی موفقی به نابینایی یک موسسه خدمات ادبیاتی شده باشد؟ در دانی موهلاتی که ایشان یعنی من می‌نویسد که احتیاج به درس و دانشگاه ندارد فقط کافی است آدم حرفه مدت روز نیم باشد تا بتواند داستان بنویسد و...

- من که با شنیدن این حرف‌ها حساسی بور شده و حالم در جمع گرفته شده بود. برای این که جلوی ادامه زبان درازی شوهر خواهرم را بگیرم، کلامش را قطع کردم و پرسیدم:

- به نظر شما، بنده زاده در چه رشته‌یی درس بخواند بهتر است؟

- از نظر من، بهترین رشته تحصیلی، پزشکی است و توصیه می‌کنم آقا زاده‌تان را ترغیب کنید که در این رشته درس بخواند. حتی اگر دانشجوی بی استعدادی باشد و درس خواندن را نیمه کاره بگذارد، همین که مختصری تزریقات و پانسمان و اعمال جراحی ساده‌یی مثل ختنه‌سوران را بلد باشد، نان‌ش در روغن است و...

خواستم حرفی بزنم که مجال نداد و افزود:

- البته، پزشکی، وقتی خوب است و خاصیت دارد که آدم بتواند خودش مطب بزند. وگرنه، دکتری که بخواهد در بیمارستان‌های دولتی کار کند، کارش فرقی با کارمندی و حقوق‌بگیری ندارد و...

برادر عیال، به جای من جواب داد:

- البته مطلع هستید که مطب زدن هم کار آسانی نیست. چون این بچه وقتی تحصیلاتش تمام شود، تازه باید برود تخصص بگیرد. وقتی تخصص گرفت، باید به خدمت سربازی برود. وقتی خدمتش تمام شد، باید مدتی در خارج از مرکز انجام وظیفه کند و تازه در چهل و چند سالگی اختیارش به دست خودش می‌افتد و می‌تواند مطب باز کند. که با توجه به نرخ صعودی ساختمان، تا وقتی این بچه به مرحله‌یی برسد که بتواند مطب بزند، قیمت ساختمان و سرقفلی مطب به حدی رسیده که گمان نمی‌کنم قارون هم بتواند یک آپارتمان یک اتاقه بخرد. گذشته از این، مطب هزار و یک جور خرج دیگر دارد که پرداخت آن‌ها کمر آدم را می‌شکند و این بچه هر چه در بیاورد، صرف آن مخارج می‌شود.

با شنیدن حرف‌های برادر زن، چهار ستون بدنم به لرزه افتاد و با درماندگی گفتم:

- آدم بی‌ولاد، فقط یک درد دارد. در حالی که وقتی بچه دار باشد، دردش هزار تا می‌شود و...

بنده زاده که انگار در تمام مدت انتظار کشیده بود تا من به این مرحله برسم و بتواند حرف آخرش را بزند، لیخند موزیانه‌یی زد و خطاب به جمع گفت:

- از ارشادات و راهنمایی‌های همه‌تان متشکرم و محض اطلاع شما عرض می‌کنم که انتخاب خودم را کرده‌ام.

- چه رشته‌یی؟

این پرسش، تقریباً به طور همزمان بر زبان تمام حاضران آمد و بنده زاده جواب داد:

- رشته آشی!!

- این رشته جدید است؟

- نه. درست به اندازه تاریخ طبخ آش قدمت دارد و اتفاقاً جزو رشته‌هایی هم هست که تا روز قیامت خریدار دارد.

بنده زاده، وقتی متوجه شد کسی چیزی از حرف‌هایش نفهمیده است، ادامه داد:

- من تصمیم گرفته‌ام به جای آن که چندین میلیون تومان پول پدرم و چند سال از عمر خودم را تلف کنم، یک کارگاه تولید رشته آشی دایر کنم و از یک طرف، آرد را بخرم کیلویی ده تومان و از طرف دیگر رشته را بفروشم کیلویی صد تومان. این کار، احتیاج به سرمایه‌گذاری چندین زیادی ندارد، اما ارزش افزوده‌اش هزار درصد است و...

اظهارات پسرم مرا به فکر برد و داشتم در ذهنم ادعای سود هزار درصدی او را سبک و سنگین می‌کردم تا ببینم راست می‌گوید یا بلوف می‌زند. که حاضران، یکی یکی از جا برخاستند و غرولندگانه، خداحافظی کردند و رفتند. ولی بنده زاده از فردا آستین‌هایش را بالا زد و به رشته مورد علاقه خود پرداخت و از شما چه پنهان، این روزها کار و بارش هم حساسی سکه است و تمام اقوام و آشنایانی که یک روز نقشه می‌کشیدند او در رشته‌یی درس بخواند که پولدار شود، هر وقت در زندگیشان مشکل مالی پیدا می‌کنند، سراغ بنده زاده می‌آیند و از وی وجه دستی و قرض‌الحسنه می‌گیرند و... و حالا، ما هم از این که صاحب چنین اولاد اندیشمند و حسابگری هستیم، خدا را شکر می‌کنیم.







ایسید

دو نسل کوتاه از  
معمود صالحی  
نویسنده

«ایه» «ولم کن نمی خوام حرفتو گوش کنم اصلاً تو چکاره‌ای که به من دستور میدی؟» این صدا مدام توی گوش رضا می‌آمد و حسابی هم کلافه شده بود. با خودش فکر می‌کرد «اگه اون به حرفهای من گوش نکنه، می‌دونم چی کارش کنم»

اما هرچی با خودش فکر کرد نتوانست بفهمه آخرش چی کار می‌خواد بکنه که بپو پادش اومد که مادرش به شیشه اسپد برای آزمایشگاهی که توش کار می‌کرد خریده و بهشون گفته که به اون دست نزنند! با خودش گفت: «اگه اون مال من نشه بهتره که مال هیچکس دیگه هم نباشه، اما حیف نیست صورت قشنگش خراب بشه؟»

تصمیم گرفت که فعلاً بخواب و در موردش حسابی فکر کنه. صبح که از خواب بیدار شد توی رختخوابش نشست و با خودش گفت چه فکر اصطفااته‌ای کرده بود که بگذره صدای جیغ سمیه بلند شد. بپو رضا خشکش زده یعنی اون کاررو کرده بود آخه چطوری؟ با سرعت از توی اتاقش بیرون اومد و بطرف اتاق سمیه دوید و اونو که روی صندلی رفته بود دید درحالی که عروسکش سالم توی دستانش بود رضا نفس راحتی کشید و به او نگاه کرد سمیه وقتی رضارو دید خندید و گفت: «داداش جون اونجا به سرسک داره توی رختخوابم راه می‌ره»

رضا خندید و گفت: «ترسو فقط برای من قیافه می‌گیری؟» رفت و پای سرسکرو گرفت و اونو از پنجره به بیرون انداخت. سمیه که داشت همینطوری نگاهش می‌کرد از صندلی اومد پایین و بطرف داداشش رفت و گفت داداش جون بیا حالا می‌زام به کسی هم عروسک من دست بده!

به باد بچه‌های آواره فلسطین

## پرستو

دخترک آرام کنار خرابه‌های لوته پرستوها نشست بود و تکه‌ای از گل و چوبی رو که پرستوها از اون برای ساختن لونه‌های خودشون استفاده کرده بودند توی دستانش بود و به اونها زل زده بود. در همین زمان مادرش با جارویی که توی دستش بود به پشت اون ضربه‌ای رو می‌زنه و با فریاد بهش میگه «بلندشو به چی زل زدی؟ بلند شو»

خاتون چشمانش را به آرامی بست. دوست نداشت به اطرافش نگاه کند. همه چیز برایش تکراری بود. در، دیوار، کمد لباس و... خاتون چشمانش را باز کرد و به سیز رویرویش نگاه کرد که لامب دیگر برایش تکراری نبود، چون آن را به زیبایی چیده بود. یک سبد مملو از میوه‌های رنگارنگ، ظرف آجیلی که بسته آن - مطابق سلیقه پسرش - زیاده بود. یک جعبه کرچک شیرینی و یک هندوانه بزرگ که به خاطر دلخوشی پویا، نوه کوچکش، آن را به صورت دندان‌ دندان قاچ زده بود و گل وسط هندوانه که به صورت چشمگیری برق می‌زد، دل هر بیننده‌ای را آب می‌کرد. پیرزن آب دهانش را قورت داد. حس کرد سردش شده، ماعثا بود که همانطور نشسته بود و چشم به راه بچه‌هایش بود. لحاف را کناری زد و آتش گرمی را گشای زیر و رو کرد و دوباره آنرا روی پاهایش کشید. چشمش به شکلاتهای روی میز افتاد، که چقدر از این نوع شکلات بدش می‌آمد اما به خاطر هما. دخترش، بود که آنها را خریده بود. یک لحظه حس کرد صدای



شب یلدا  
نوشته محمد علی  
نویسنده

اما دخترک از دیدن این صحنه دلش گرفته بود و با خودش فکر می‌کرد چطور ممکنه آدمای اینقدر زود همه چی رو فراموش کنند؟! یاد اون روزی افتاد که کنار خرابه‌های خونه خودشون نشست بود و مثل الان به تنگ از دست عروسکش رو که زیر آوار مونده بود توی دستش بود بعد یادش آمد: «مارو هم مثل این پرستوها به زور از خونمون بیرون کردند و بعدش هم مارو آوردن اینجا»

توی این فکرها بود که صدای مادرش دوباره بلند شد: «چی کار می‌کنی بیابا به من کمک کن بلند شو». می‌خواست که به طرف مادرش بره

که ناگهان از توی خرابه‌ها به چیزی توجهش رو جلب کرد. رفت جلو و به بچه پرستو کوچولو رو دید. بفشش کرد و بطرف مادرش رفت. مادرش همونطوری که داشت توی تشت رنگ و روخته قدیمی رخت می‌شست بهش نگاه کرد. دخترک دستش رو جلوی صورت مادر گرفت و گفت: «مامان نگاه کن مثل ما اونهارو هم آواره کرده‌اند. آخه چرا؟» مادر نگاهی به بچه پرستو کرد و او هم مثل دخترک به یاد اون روزهای پر از سختی افتاد و همانطوری که سعی داشت مانع از ریختن اشکش بشه گفت «دخترم می‌تونی ازش نگهداری کنی؟» دخترک بطرف آلودگی که اسمش رو گذاشته بودند خونه رفت تا برای بچه پرستو لونه‌ای رو از مقوا و کاغذ درست کنه.

درمی‌آید بلند شد و جلو رفت و با دست، شیشه بخار گرفته را کمی پاک کرد و به بیرون نگاه انداخت. به در خانه به حیاط بزرگ و به حوض آب که حالا پر از برف شده بود. خاتون کسی بی حرکت ماند و گوش داد. گویا اشتباه شنیده بود. پیرزن خودش هم می‌دانست که این بار هم مثل دفعات قبل بچه‌هایش به دیدارش نمی‌آیند. حتماً باز هم فراموش کرده‌اند که مادرشان در چنین شبی منتظر آنهاست. خاتون آهی کشید و به بیرون نگاه کرد چقدر زیبا بود و او چقدر از هوای برفی خوشش می‌آمد. چون خاطره‌های خوبی را به یادش می‌انداخت و به او دو بال می‌داد تا پرواز کند به روزگار گذشته، روزگاری که نوجوانی پیش نبود و با دیدن هوای برفی هوس ساختن آدم برفی و برف‌بازی با بچه‌ها به سرش می‌زد و حتی یادش آمد که در یک برف‌بازی مفصل، او، خاتون، یک گوله بزرگ از برف را توی کلاه دوستش یلدا انداخت و کلاه را روی سر او گذاشت و محکم فشرد. از به یادآوری این خاطره لبخندی بر لبان خاتون نقش بست و بیشتر دوستش و خاطرات مشترکشان را به خاطر آورد و گویا یکدفعه چیزی یادش افتاد که برقی از چشمانش جهید. برگشت و ساکس را برداشت. بعضی از چیزهای روی میز را درون آن گذاشت و راه افتاد. ناکسی گرفت و مقابل یک عمارت بزرگ از ناکسی پیاده شد. از نگهبان اجازه خواست و به درون رفت. خانگی او را راهنمایی کرد و اتاقی را به او نشان داد. پیرزن لحظه‌ای ساکس را زمین گذاشت. چادرش را هزلب کرد و به تابلوی بالای اتاق نگاه کرد.

«اتاق شماره ۲۰۳ آسایشگاه سالمندان» خاتون درحالی که از خواندن تابلو دلش گرفته بود وارد اتاق شد و دست گلی را که خریده بود جلو گرفت و گفت: «یلدا! تولدت مبارک»

در مقابل او چشمانی بود که اشک شادی آنها انعکاسی بود از برف بازی ایام گذشته با خاتون!





سر و صدای بچه‌ها کلافه‌ام کرده بود اما انگار کسی توجهی نداشت حلیه کرم صحبت با مادر بود و مثل اینکه صدای آن دوتا وروجک را نمی‌شنید یا شدت پیچ تلویزیون را بیچاندنم اما جیغ و فریاد آنها در برابر شد بالاخره با فریاد بوق آسای حلیه هر دو ساکت شدند با عجله به آشپزخانه رفتم تا غرولندهای نسرین را کمتر بشنوم باید وسایل شام را حاضر می‌کردم هنوز لیوانها را درست جابجا نکرده بودم که صدای سنگین در طنین انداز شد با عجله دویدم و در را که باز کردم قیافه‌ای که انگار کرد و خاک بر آن نشسته بود مقابلم ظاهر شد! پدر با سلامی سرد و نگاهی افتاده به اتاقش رفت با تعجب از نسرین پرسیدم «چرا پدر امشب اینطوری هست؟» نسرین با بی‌خیالی گفت «خوب معلوم است بخاطر قضیه عموکبر» بی‌اختیار به یاد فاطمه افتادم چه روزهایی بود همه توی یک حیاط بزرگ زندگی می‌کردیم من و فاطمه هر روز جلوی شیشه بزرگ پنجره می‌رفتم و بالا و پایین می‌پزدیم و موهای سیاه بلندمان را در هوانگان می‌دادیم در همه چیز رقابت داشتیم، اما همیشه با هم بودیم کلاس اول دبستان بودیم که روپوشهای آبی‌مان را با هیجان پوشیدیم، چقدر روپوشایمان را دوست داشتیم از اینکه به مدرسه می‌رفتیم دچار وحشت عجیبی شده بودیم از روبرو شدن با معلم‌ها می‌ترسیدیم، اما وقتی با آن نافهم مهربان روبرو شدیم، نفس راحتی کشیدیم نافهم مهربان با لبخند، اشکهای ما را پاک کرد بعد از ظهرها باید نانوائی می‌رفتیم تا چند نان داغ و تازه بگیریم همیشه با هم می‌رفتیم یک روز هر دو توی حیاط بزرگ پر از گلهای محمدی زیرانداز کوچکی انداختیم و در آن بعد از ظهر خنک پاییزی توی دفت‌های تازه‌مان خط‌خطی‌هایی را که تازه یاد گرفته بودیم می‌نوشتیم چقدر دقت می‌کردیم، اما وقتی سروصدای مادر و زن‌عمو درآمد، مشق را بهانه کردیم، اما آخرش با اوقات تلخی قلم‌های دوست داشتنی‌مان را محکم به زمین کوبیدیم آن روز خود را واقعاً بزرگ می‌دانستیم چقدر بزرگ

چقدر امشب حواس‌پرتی بختر؟

آهنگ کلام نسرین در گوشم انعکاس یافت و مرا از دنیای گذشته‌ها بیرون آورد چیزی نگفتم و داخل اتاق رفتم شام در سکوت صرف شد اما درست هنگامی که خواستیم ظرف‌ها را بشویم آهنگ کوبیدن در فضای

آرام خانه را پر کرد. حدمم درست بود آنها بودند به محض دیدن فاطمه بسویش دویدم بهتر از همیشه احوالپرسی کردیم، ولی او غمت‌گنار از روزهای قبل سلام کوتاهی کرد تا بحال اینقدر گریه نکرده بود، چشمانش سرخ سرخ بود خواهرم برای همه چای آورد و همه مثل گذشته‌ها گرم صحبت شدند من و فاطمه هم همینطور او گریه می‌کرد و من با لبخندی بغض‌آلود سعی می‌کردم او را آرام کنم سرانجام با گوشه روسری آبی‌اش چشمان سیاهش را پاک کرد و به آرامی گفت «خوش بحالت چقدر خوشبختی که می‌توانی باز دبیرستان بروی ولی من دیگه هیچ وقت نمی‌تونم مدرسه برم»

آه سردی کشید سرش را پایین انداخت دل‌داری‌اش دادم و گفتم: «همه جامی شود درس خواند، در هر شرایطی»

نجمه و شسین هم گرم گفتگو بودند. احمد که پسر ساکتی بود حالا کمی با برادرم حرف می‌زد با اینکه چند سال از برادرم بزرگتر بود اما خیلی با هم دوست بودند، استگنان فاطمه که خالی شد فوراً برایش چای ریختم بی‌اختیار گفتم «امشب تایی توانیم باید چای بخوریم مثل آن وقتها» فاطمه اشک‌هایش را پاک کرد و لبخندی به سختی زد و گفت «آره این چای مزه دیگری دارد» هر دو خندیدیم و چه خنده شیرین و غمناکی بود. خدای من! هیچ وقت زمان بر وفق مرادم پیش نمی‌رفت مخصوصاً امشب که بیشتر از همیشه دلم می‌خواست همه چیز مطابق میل باشد. اما اصلاً اینطوری نبود نمی‌دانم چطور می‌توانستم از فاطمه جدا شوم؟ چقدر هوس کرده بودم تا آخرین لحظه‌ای که آنها سوار آن اتوبوس‌ها می‌شوند با آنها باشم و تا آخرین قسمی که می‌توانستم با آنها باشم با فاطمه همه سکوت کردند و یکباره بغض‌ها شکست و اشک‌ها سکوت را شکستند نگاهم به نسرین افتاد رفت و چادر رنگی‌اش را به سر کرد. من هم سریع چادر نمازم را سرم کردم و آن چند قدم ناچیز را هم تا سر کوچه همراهیشان کردم، چقدر کوچه امشب مظلوم به نظر می‌رسید آخرین حرف‌ها زده شد و آغوش‌ها به روی هم باز شدند و من... من فاطمه را به گرمی در آغوش فشردم و شانه‌اش را خیس اشک‌ها کردم باد ملایمی می‌وزید و چادرهایمان در باد به آرامی قاصدک‌ها تکان می‌خورد. آنها رفتند و فاطمه در باد ملایم شبانگاهی در سکوتی غم‌آلود نگاهش را آخرین بار دوخت و آرام در خیابان خلوت دستش را تکان داد من هم دست تکان دادم و آندر نگاهش کردم تا در روشنائی مهتاب در باد ملایم شبانگاه تابستان در سکوتی غم‌آلود ناپدید شدند و حالا ردپای یادشان برای همیشه بعد از هشت سال هنوز بر دلم جا مانده است و فقط خوشحالم که فاطمه با شوهرش خوشبخت است!

اطلاع از علم پزشکی، خصوصاً جراحی پلاستیک و جراحی‌های بزرگ، اقدام به نوشتن آن کرده‌ای لذا قصه آخرش ابکی شد اما قصه «بتیون» تو بد نبود که با همین شماره یا شماره بعد چاپ می‌شود!

الله علی‌خانی، از اصفهان

قصه «هم‌نوم» شما که حرف تازه‌ای نداشت مخصوصاً یادداشت باشد که وقتی نویسنده از موجودی جاندار «غیر از انسان» می‌نویسد باید یک «تفاوت ماهوی» در نوشته و سوزش‌اش باشد اما قصه «کوته کوتاه کوتاه» شما که عنوانش «آن مرد» بود، بد نبود و به همین زودیا چاپ می‌شود چنگیز شادمانی ۱۶۰ ساله از فیروزآباد فارس، روستای قوبه‌خان باریک‌لا به آق‌چنگیز، آدم ۱۶ ساله باشد، در یک روستای کم‌امکانات زندگی کند، آن وقت قصه هم بنویسد؟ فقط همین که جرات نوشتن به خودت داده‌ای یک نمره ۲۰ طلبت اما برای اینکه در آینده یکی از قصه‌های چاپ شود بهتر است یک مدت به مطالعه کتابهای داستان نویسندگان بزرگ ایرانی مشغول شوی.

بهتاز جعفرزاده، از بناب

همانطور که در مقدمه داستان‌ت نیز نوشته‌ای کاملاً پوداست که فعالیت ادبیات بیشتر روی شعر و قطعات ادبی است اما یادداشت هنگام نوشتن یک قصه، از توضیحات و تشبیهات ادبی تا حد لازم باید استفاده شود در غیر این صورت آن می‌شود که در قصه «معامله مل نشده» شما اتفاق افتاد یعنی اصل قصه در پس توصیفات ادبی گم‌رنگ شد

حمیدرضا بوستانی از فارس، نوآباد مفسلی

استادارت قصه‌ات خیلی خوب بود اما درست مانند اتومبیلی که ابتدا بغزین دارد و خوب راه می‌رود اما وقتی بغزینش تمام شود کم‌کم ریب می‌زند و سپس خاموش می‌شود، قصه تو هم هرچه از ابتدا به وسط و به انتها رسید، از حالت قصه خارج و به یک خاطره خیلی معمولی تبدیل شد! تصور می‌کنم تنها راه موفقیت برایت، خواندن کتب آموزش قصه‌نویسی باشد.

رفیقه سادات حسینی ۱۶۰ ساله از تهران

بازها گفته‌ام که هر قصه‌ای اگر هیجان‌انگیز و جذاب نباشد لااقل باید یک «آن ادبی» داشته باشد یعنی خواننده پس از پایان آن، دچار احساسات آدم‌های قصه شود! اما «کارگر غریبه» شما چنین حسی را نداشت! آشنای پاسخ بده که اگر بجای شخصیت اول داستان‌ت که یک افغانی بود، یک هندوستانی یا یک آمریکایی و یا حتی یک ایرانی را شخصیت می‌بخشیدی فرقی در قصه می‌کرد؟!

فاطمه تیموری اسیری «ارحله»، از ساری

لصنت، باریک‌لا، عجب قصه‌ای کوتاه و مختصر و مفید و گویا شخصیت‌پردازی مقبول، سوزده هم عالی! لصنت، به همین زودیا منتظر چاپ قصه «حیات بزرگ» باش!

الهام شوشتری ۱۶۰ ساله از تهران

«قدمت دماغ» شما را ملاحظه کردیم! سوزده قصه‌ات خیلی برای یک قصه ملز مناسب بود، اما چون کاملاً مشخص است که بدون کمترین





رسیدند و به خانه خاله پدر شاهین رفتند. او پیر زنی تنها و ثروتمند بود که در خانه‌ای بزرگ و مجلل زندگی می‌کرد. از دیدن شاهین و بقیه بسیار شادمان شد و از آنها به گرمی پذیرایی کرد و برایشان شربت و شیرینی آورد و کنارشان نشست و گفت: خب خاله جون! دوستاتو به من معرفی کنی؟ گفتی که چه نسبتی با هم دارن.

نسبت؟ آها! حالا منظور تو؟ رفیقیم. شیوا و هوشنگ تازه با هم ازدواج کردن. من و ثریا هم با هم نامزدیم، یعنی عقد کردیم و قراره دو ماه دیگه جشن عروسی بگیریم. به زودی رفتی و زن گرفتی؟ تو همین چند روز پیش بود که به من تلفن کردی و گفتی از متیژه جدا شدی.

آره خاله جون ولی یک سال بود که من و متیژه می‌خواستیم از هم جدا شویم. در این مدت... ای کلک. در این مدت ثریا رو تو آب نمک خوابونده بودی خب عبارکه ایثالا به پای هم پیر شین و صاحب بچه‌های خوشگل و با هوش بشین. من یکی دو ساعت شما رو تنها میذارم تا صحبت پیر زنی مثل من شما رو کسل نکنه.

اختیار دارین خاله جون. تک تک حرفای شما حکمته.

خبه دیگه هندونه زیر بغلم نذار و بیرون رفت. ثریا گفت: چرا این حرفو زدی؟ من که نمی‌تونم همه‌ش این‌جا بگویم. به ساعت دیگه باید برم خونه عمو محمود. بعدشم خیلی که همت کنم، شاید بتونم روزی یکی دو ساعت بیام اینجا.

گوش کن تا بگم. البته به کمک شیوا هم نیاز دارم. به ساعت دیگه تو و شیوا می‌بین خونه عمو محمود و می‌بین شیوا دوستتو و با تو اومده کرمونشاه شیوا اومده خونه خاله جونش. بعدشم چون تو و شیوا هر دو یک روحید در دو بدن، دوری همدیگه رو نمی‌تونین تحمل کنین. بنابراین باید برین خونه خاله جون شیوا ضمنتانم برادر شیوا هستم چون هر وقت که بخواین برین خونه عمو محمود، من شمارو می‌برم و اگه بکین شیوا و من خواهر برادریم، دیگه شک نمی‌کنه.

ولی عمو محمودم تو رو می‌شناسه.  
نه بابا نمی‌شناسه. پرتزده ساله که منو ندیده.  
شیوا گفت: اگه عمو محمود گفت باید بیاین خونه من بعوتین چی؟  
شاهین گفت: اولاً نمیکه. ثانیاً اگه گفت شیوا میگه. وای نه خاله جونم خیلی عصبانی میشه.

نیمروز دل‌انگیزی بود و باران تم‌تم می‌بارید. پرنده‌گان نغمه سرا روی شاخه‌های سبز سپیدار و بلوط نشست بودند و ترانه می‌خواندند. در این هوای زیبا، هوشنگ نگران بود و مدام به ساعت نگاه می‌کرد. دومین روزی بود که در کرمونشاه بودند و شب پیش، عمو محمود اصرار کرده بود و ثریا و شیوا را نگه داشته بود. هوشنگ بار دیگر به ساعت نگاه کرد و گفت: دیگه خیلی دیر کردن الان درست به ساعت و ده دقیقه‌ای که از ساعتی که قرار بود تلفن کنن تا بریم دنبال شون، گذشته. نگران نباش. طوری نشده.

تو خیلی خوش خیالی. به جون تو براشون اتفاقی افتاده. دیروز که بردیم شون اونجا عمو محمود یه جوری تو رو نگاه کرد که پشتم لرزید گمان کنم تو رو شناخته باشه. شاهین بلند شد و از کتابخانه خاله‌اش دیوان حافظ را برداشت و گفت: تو زیادی بد گمانی. حالا از حافظ می‌پرسم هر چی گفت، همون رو انجام میدیم.

نیت کرد و حافظ را باز کرد و گفت: به به چه غزلی خوبی.

یا رب این تو گل خندان که سپیدی به منش.

می‌سپارم به تو از چشم جسود چمنش.

یعنی چی؟ یعنی پاشو بریم دنبال شون.

کجای این شعر میگه پاشو بریم دنبالش؟ این شعر میگه.

شاهین بلند شد و گفت: پاشو بریم. به تو قول میدم که وقتی که برسیم اونجا می‌بینیم اون قدر بهشون خوش گذشته که یاد شون رفته تلفن کنن.

به هر حال سوار شدند و به خانه عمو محمود رفتند و شاهین ماشین را کمی دورتر از خانه او پارک کرد و گفت: تو بری بهتره.

چرا! مگه من برادر شیوا هستم؟ عمو محمود نمیکه که این‌کجه که اومده دنبال این دختر؟ نه بابا نمیکه. من به این دلیل نمیرم که فکر می‌کنم بهتره عمو محمود منو کمتر ببینه تا اگه به خورده هم متو یادش باشه طوری نشه.

هوشنگ سری جیغاند و از ماشین پیاده شد و به خانه عمو محمود رفت و در زد. کمی بعد عمو محمود در را باز کرد و به حالت سوال به هوشنگ نگاه کرد. هوشنگ لبخندی زد و گفت: سلام. اومدم دنبال شیوا خانم و ثریا خانم.

چناب عالی؟

ادامه دارد

راننده و رفت و یقه شاهین را رها کرد و گفت: این طور نیست. مگه آقا منصور بچه‌س؟ هوشنگ پیاده شد و گفت: زود باش سوار اتوبوس شو بریم پاسگاه می‌خوام بدونم چرا منم ما شدی. شاگردش بازوی هوشنگ را گرفت و گفت: من نوکرتم. حالا طوری که نشده آقا منصور ما به خورده غیرتیه فکر کرده بود که خدا نکرده شما ها مسافرانو قر زدن بریم آقا منصور. طوری نشده.

شاهین هم پیاده شد و گفت: برین؟ کجا؟ شما اومدین وسط جاده و هم به ما توهین کردین، هم قصد ضرب و شتم داشتین تا نرم پاسگاه نمیشه. همان پیر مرد موثر جلو آمد و به راننده گفت: اتفاقاً منم از ایشان شکایت دارم. راننده صورت او را بوسید و گفت: من نوکرتم. این اصغر موشم نوکرته بی خیال شو بریم. بعد روی شاهین را هم بوسید و گفت: جون مهندس طوری نشده. بریم رستوران آوج ناهار مهمون باشین. شیوا گفت: بریم دیگه. به اشتباهش پی برد.

هوشنگ گفت: این دفعه رو گذشت می‌کنیم ولی بار آخرت باشه که مزاحم مردم می‌شی ها. رو چشم نوکرتم چاکرم.

و به طرف اتوبوس دوید. هوشنگ و شاهین هم سوار شدند و راه افتادند. هوشنگ گفت: آفرین به این حضور زنه‌می که شیوا داره. چه خوب قضیه رو به نفع خود مون تعوم کرد. شیوا جون از کجا به فکر رسید که این حرفو بزنی؟

رسید دیگه. ولی از اون مهم‌تر، این بود که اگه رضایت نمی‌دادین و راننده رو ول نمی‌کردین، پاپس راه می‌رسید و اون وقت خبر بیار و باقالتی پار کن.

شاهین نگاهی به ثریا انداخت و گفت: ثریا خانم واسه‌مون چایی می‌ریزی؟

حتمناً کی چایی می‌خواد؟

هوشنگ گفت: من و شاهین همیشه چایی می‌خوایم.

ثریا گفت: من و شیوا هم هیچ وقت چایی نمی‌خوایم از ما خانومای عاقل یاد بگیرین و این قدر سیگار و چایی مصرف نکنین.

هوشنگ جرعهای چای نوشید و پکی به سیگارش زد و به شاهین گفت: شاهین جون به جای مناسی که رسیدی یه توقف کوتاه بکن.

شاهین از آینه به او نگاه کرد و لبخندی زد و گفت: من می‌دونم درد تو چیه و یس. ای به چشم. در اولین ایستگاه توقف می‌کنم و می‌سازمت.

کسی بعد به قهوه‌خانه بین راه رسیدند و توقف کردند. شاهین و هوشنگ به بهانه دست شویی از بخترا جدا شدند و شاهین تکه‌ای حب شیطان به او داد. تکه‌ای هم خودش برداشت و هر دو سوغات ابلیس را بلعیدند.

به سالن قهوه‌خانه برگشتند و چایی را که بخترا سفارش داده بودند، خوردند و سوار شدند و رفتند. چیزی نگذشت که حب ابلیس باز شد و شاهین و هوشنگ و راجی را آغاز کردند و آن قدر حرف زدند که ثریا اعتراض کنان گفت: تو رو خدا دیگه بسه. شیوا رو نمی‌دونم ولی من که سوم رفت. نمیشه شما دو نفر با هم قهر کنین و یه خورده با ما حرف بزنین؟

هوشنگ گفت: خدا خیرت بده که این حرف رو زدی چون خود من هم دیگه داشت حوصله‌م سر می‌رفت و رویش را به طرف شیوا بر گردانده و گفت: خب، فرشته عزیز من چطورره؟

شیوا نفسی کشید و گفت: از احوالهرسی‌های شما بد نیستم.

راستش همه‌ش دارم به آینده خودم و خودت فکر می‌کنم. تو چه پیشنهادی داری؟ شیوا شانه‌هایش را بالا انداخت و گفت: هیچ. من همین قدر که به این کار عجیب دست زدم و حالا این جا هستم، خودش خیلیه. دیگه باقیش با خودته.

من به هم فکری تو نیاز دارم. تو باید به من کمک کنی تا همه موانع رو از بین ببرم. شیوا دست‌هایش را جلو صورت و چشم‌هایش گرفت و سرش را پایین آورد و بغض کرد و گفت: من دلم نمیکه باعث رنج و ریا و میثرا بشم. از اون روزی که با تو رفتم بیرون، تا همین حالا دارم خودم رو سرزنش می‌کنم.

چس. معلومه که منو زیاد دوست نداری.

زیاد دوست نداری؟ زیاد دوست داشتن یعنی چی؟ تو نمیدونی که برای من چقدر سخته که حتی یک کلمه از عشق و عاشقی حرف بزنم. ولی نه تنها دارم می‌زنم بلکه باهات اومدم مسافرت. درحالی که میدونم که تو حالا باید در شمال کنار رویا و میثرا نشسته باشی.

هوشنگ پیشنهادش را به کف دستش تکیه داد و گفت: از این حرفا زرن. شنیدن این حرفا باعث میشه که من بتوسم من سال هاست که آرزو می‌کنم با بختری مثل تو آشنا بشم. و با این گونه سخنان و سخنانی دیگر، این سفر به پایان رسید و به کرمونشاه







## اسامی یونندگان جدول شماره ۳۰۶۹

۱- نعمت شیعی از اردبیل

۲- رهبراسلمانی از تهران

جواب: زندگان مستحقاً به آدرس آنها ارسال خواهند شد.

از بین عزیزانی که هر هفته جدول مجله را صحیح حل کرده، و به دفتر مجله ارسال نمایند، دو نفر به فید قرعه انتخاب و به هر یک هدیه ای به رسم یادبود تقدیم می گردد.

2010

18	16	10	18	15	15	11	1.	4	8	8	6	0	8	5	5	1	*
----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

A 16x16 grid with a black and white checkerboard pattern. The grid is labeled with numbers 1 through 16 on the right side, corresponding to the rows.

۱. یکی از آثار نویسنده بزرگ آمریکایی «جک لندن» ۲. کیش و قشم و لاوان آن در حلیج همیشه فارس معروف است. سختی و یا کاری را دوباره انجام دادن. ۳. انواع برنجهای شمال کشورمان ۴. نهاد آدمی برآید. دیدنی نظامی. برای یافتن قالی برپا می کنند. شهر رازی کاشف نامدار الک ۵. عدل و انصاف. کج آن هیچگاه به سرعتزل مقصود نخواهد رسید. عداوت و دشمنی. چنین گره ای مشکل باز شود ۶. بزرگترین رگ در بدن آدمی. نویسنده نامی اثر معروف «کلبه عمو توم». خواندنش در اسلام لازم و واجب است ۷. اضافه بار. از حیوانات عظیم الجثه. از درختان همیشه لزبان ۸. چهره و رخساره. در بازو جمع باشد. محل عبور. در حمام دنبالش بگردید. ۹. تکه بار ۸. درد و رنج. از نوشیدنهای گرم. عصبه ای که عروبا قبل از اسلام می پرسیدند. سود و بهره ۹. از آثار مشهور «عطا ملک جوینی» ۱۰. امیدواریم همیشه چنین دل و رویی داشته باشید. معمولاً از غیب می رسد. به خواب شدن. بعضی ها بیرونش نشسته دستور سرکوبی می دهند ۱۱. حزن و اندوه. اقامت کردن و همیشه در محلی بودن. سیاسی و سیاستگزاری. از وسایل کار کشاورز گندم و جوکار. سنگریزه ۱۲. معدن. سرمربی تیم فوتبال پیروزی. نسیم ۱۳. همیشه همراه چلوکباب نشست. اجتماع برای بحث درباره مسائل روز و یا مسائل شوکت. موزه و بشارت دهنده ۱۴. برای ساختمان سازی به کار می رود. گل سرخ. لایق و سزاوار. لقبی برای درخت سرو ۱۵. وسط و میان. چنین آدمی هیچ منتی بر خاک ندارد. با چنین آدمی دوستی نشاید. طمع فراوان ۱۶. زکهای باریک و نحلی بدن. از جانوران خاز بدوش است. عزیز و محترم ۱۷. از آثار مشهور «ولیا الکر» نویسنده آمریکایی

○ عمودی:

۱- این هم یکی از آثار نمایشنامه نویسی آمریکایی «آرتور میلر» است. ۲- شکوفه ها. آزاد و رها. اصل هر چیز، همسایه و نزدیک هم به سر بردن ۳- طرز پوشاک ظریفی برای غذا. شکوه و بزرگی. بهترین و سالمترین منبع درآمد خانواده. شما انگلیسی ۴- حیوانی که عاشق عسل و ماهی است. شکاف و ریخته. نفرین پدر و مادر برای نافرمانی فرزندان. از مسابقات ورزشی با نیزه ۵- بسیار بخشنده. گروهی را از سرزمین به سرزمین دیگر حرکت دادن. به نمال لکوموتیو. روان هستند. خالص و به دور از غل و غش. طرد کردن. پرتنه کوچکی که در کشتزار و بیشتر پای بوته گندم و جو لانه می کند و گوشت بسیار لذیذ و چربی دارد. ۷- ناپیدا. کوچک و خرد. سیگار بی سوز. اندرز و نصیحت. تند و تند به گوش گرفت. زنده ماندن. بدای.

حل جدول شماره ۳۰۶۹

[illegible]

گشش و گردیدن استفاده می شود. حیثیت و آبروی آدمی  
منصوب خود را به پا کردنش از اعمال شیطان است  
از آثار تاریخی ایران در دشت مرغاب شیراز. نواخت  
۱۰. یکی از سازهای سیمی است. مرد را پخته می کنند.  
سکر و نوزیر، دشمن تاریکی و ظلمت ۱۱. چنین بزی گله  
و بیمار کند نوعی پخت برنج. نه حوض و استخر جمع  
شود. لوس و از خود راضی. ضعیف پس ندهد ۱۲.  
موجود خیالی که رستم با او جنگ کرد و او را به قتل  
رساند. از پیامبران بنی اسرائیل که در جوانی چوپانی  
می کرد و به علت صدای خوش شهرت فراوانی کسب  
کرد. مجلس جشن و مهمانی ۱۳. سرخ آن سرسبز را  
برباد دهد. مرغ ماهیخوار دارای مقدار کشیده و گردن  
دراز و دم کوتاه با پرهای سبز و سفید و آبی بیشتر در  
کنار رودخانه به سر می برد. آنگاه شاعرانه ۱۴. بسیار  
درخشان و نوردهنده. از آن عقب از ره کین نماند.  
برای کشیدن برق و تلفن لازم است. رنگ بزرگ  
کاروان ۱۵. یکی از سه خواهران «پروته» شاعره و  
نویسنده انگلیسی. محلی در خانه برای لباس و وسایل  
اضافه. آدم ناقلا به کشش دارد. زندان. جانفشین وی ۱۶.  
تهمت است. علاجت بیماری. غوزه پشه. دلیبری



از هوشنگ بختیاری

## سریالان

مرد میزبان در جمع مهمانان خود روبه آنها کرد و گفت:  
من سؤالی مطرح می‌کنم. هرکدام از شما توانستید جواب  
سوال را بدهید یک جایزه نفیس تقدیم می‌کنم.  
همه مهمانان جواب دادند:  
ما حاضریم، سوال را مطرح کن.  
میزبان شروع کرد:  
شما جواب بدهید سربازان بیش از همه جا، در کجا هستند؟  
هرکدام چیزی گفتند ولی میزبان تپه‌پرست. حالا شما  
می‌توانید جواب او را بدهید؟

## شعرشناسی

آیا می‌توانید بگویید شاعر این شعر بسیار زیبا چه کسی است؟  
خود را می‌پوشد، دیده را خواب  
گنه را عذر شوید حامی را آب

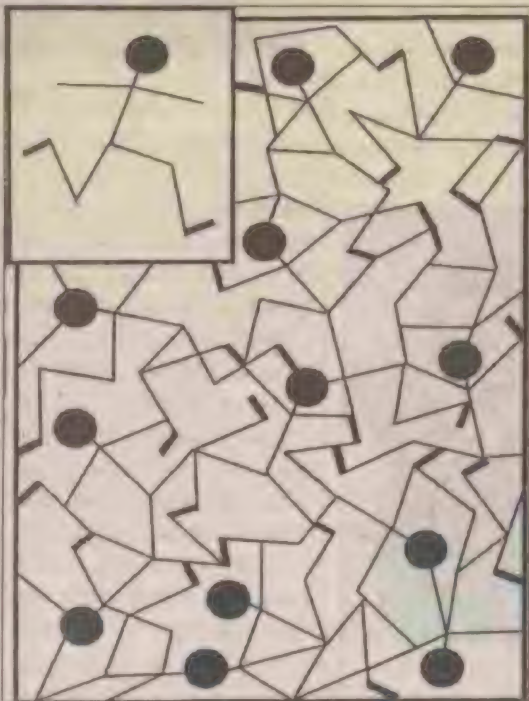
## مردی با شکل‌های متفاوت

مردی وارد کارگاه خود  
شد و هرچه نگاه کرد پندش  
نیامد هرکدام از این اشکال با  
کدامیک اندازه هستند و  
دوبه‌دو با هم شبیه هستند. آیا  
شما می‌توانید مرد را راهنمایی  
کرده و هرکدام اندازه مشابه  
را به او نشان دهید؟



## سوال آموزگار

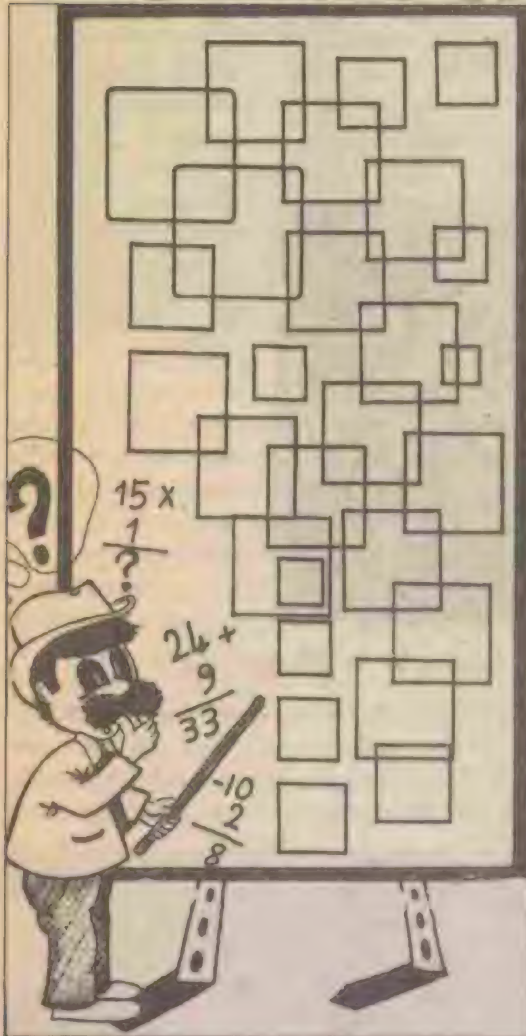
سر کلاس درس،  
آموزگار، روبه دانش‌آموزان  
خود کرد.  
کدامیک از شما  
می‌تواند به این سوال  
من جواب دهد؟  
یکی از دانش‌آموزان  
گفت:  
آقا معلم، سوال خود را  
مطرح کنید تا ما پاسخ شما  
را بدهیم.  
معلم شروع کرد:  
کدام آلت موسیقی  
است که تا محکم بر سر او  
نزنیم، صدایش درونی آید؟  
هیچکدام از دانش‌آموزان  
نتوانستند جواب سوال را  
دهند. آیا شما می‌توانید  
جواب دهید؟



## پاسخها در صفحه ۴۱

## این آدمکها

در این تصویر در گوشه  
بالا سمت چپ در کنار یک  
آدمک را در حال دویدن  
ملاحظه می‌کنید. آیا می‌توانید  
مشابه این آدمک را در بین این  
دوازده آدمک پیدا کنید؟  
چنانچه با دقت و حوصله به  
این تصویر نگاه کنید حتماً این  
آدمک را پیدا خواهید کرد.



## تعدادان مربع‌ها

دبیر ریاضی وقتی وارد کلاس شد و خواست درس را شروع  
کند، فراموش کرد چند مربع روی تخته کلاس ترسیم شده. از  
شاگردانش سوال کرد آنها هم نتوانستند جواب درستی بدهند. آیا  
شما می‌توانید این دبیر ریاضی را راهنمایی کرده و تعداد مربع‌ها را  
به او بگویید؟





## دشمنانته شهرمنده باشند

سرکارخانم «فریده ساوجی» دانشجوی رشته هنر به جای ارسال عکس دوربینی که از شرایط همکاری با صفحه دستپخت عدسی است عکس و تفصیلاتی را برایمان از مطبوعات قبیچی کرده که جناب «خاتمی» رئیس جمهور منتخب مردم به ویژه نسل جوان با فروتنی خاص خودش در مراسم دیدار از اردوی ملی اظهار شرمندگی نزد جوانان کرده است.

خانم «ساوجی» در نامه همراه بریده مرقوم فرموده: بر فرض لوایح پیشنهادی دولت به مجلس در زمینه لزوم اصلاحات تری دست انداز بیفتد که خواهد افتاد، و یا مثل تصویب نامه لزوم اعزام گروه تحقیق و تفحص مجلس به سازمان صدا و سیما جهت رسیدگی دخیل و خرج این نهاد یا در هوا باشد، حالا که بر اثر تشنج آفرینی دولت آمریکا در خاورمیانه، قیمت هر بشکه نفت خام به مرز ۲۵ دلار رسیده، رئیس جمهور با استفاده از اختیارات خود می تواند ضمن ممنوع کردن ریخت و پاشی های زاید دستور

رئیس جمهوری

## در دیدار از اردوی ملی، شرمنده جوانان هستیم



به کار دولت سخت تر می شود و بی جای افتخار دارد. وی افزود: شام دختران تحصیل کرده برای به دست آوردن استقلال آزادی و حلقه خشونت وارد می شود.

بدهد درآمد مازاد فروش نفت در راه خواسته های مشروع جوانان کشور خرج شود

## کاپیتان هم کاپیتانهای قدیم

هرچه آقای «جواد خیابانی» گزارشگر چاق و چله شیکه ۳ سیما دستور دارد از واژه «سرگروه» استفاده کند، مردم کمافی السابق لغت «کاپیتان» را به کار می برند. استدلالشان هم این است که وقتی سایر واژه های انگلیسی این ورزش پرتغذارد مثل کرنر، آفساید، اوت و... متعلق به زبان یک کشور اروپایی مشهور به مهد فوتبال استفاده می شود، چرا میان آنها فقط پیله کنیم به تغییر واژه کاپیتان؟

منظور حقیر عدسی نویسی اشاره به نامه آقای «اسماعیل رستمی» ۵۸ ساله است که همراه عکس کاپیتانهای دو تیم پرتغذارد قرمز و آبی مربوط به مسابقه رفت جام تخت جمشید در سال ۱۳۵۶، ضمن انتقاد از مسابقه پرتشنج دو تیم تهرانی در تبریز به قضاوت یک داور ایتالیایی پیشنهاد کرده از این پس به جای برگزاری مراسم زاید شام خوران در فلان هتل تا اعضای دو باشگاه رقیب الکی یکدیگر را مقابل دوربین خبرنگاران مایج کنند، و دعوت از داوران خارجی که بدشان نمی آید این جور مسابقه های حساس به نفع طرفین مساوی تمام شود. صلاح است فیلم های مربوط به بازی ستاره قبل این دو تیم را نشان بدهد تا علاوه بر جلب رضایت بینندگان تلویزیون، فوتبالستهای قرمز و آبی ببینند فوتبال غیربولکی چه صحنه های زیبا و تماشایی پسندی داشته است.



## ظلم بالسویه عدل است

جناب «مسعود ذوالفقاری» خبرنگار پرکارمان در «قائم شهر» از توابع استان برنج خیز و قبلاً سرسبز سازندران برای اینکه ساکنان پایتخت المسوس نخورند که حتی ۲۹ دی ماه مصافف با روز هوای پاک هم دود لوله اگزوز داخل ریه هایمان فرو کردیم، عکسی از صحنه مراسم نمادین و بی تاثیر همان روز در قائم شهر فرستاده با دو توضیح یکی اینکه اگر هوای آلوده شهرهای بزرگ برای مردم زبان آور است، برای تولیدکنندگان صافی روی بینی و یا به قول مکانیکها فیلتر دماغ (!!) گلی استفاده داشته، دوم اینکه هوای شهرهای سراسر کشور، ولو درجه سه و چهار بنابه تصمیم متولیان



لجباز و پول دوست سازمان گسترش خودرو سازی، وابسته به وزارت صنایع، نه تنها پاک نخواهد شد، بلکه در صورت ادامه وضع ناهنجار فعلی به مرور هوای روستاها نیز چون متاسفانه تعداد انواع ماشین شخصی بیشتر از احشام شده در آینده نه چندان دور قابل استنشاق نمی شود. ولو سالی یک روز به عنوان دلخوشی روستاییان عزیز و زحمتکش و غیره!

## احیای مونتاز به جای احیای کشاورزی

اول قرار نبود سوزند عاشقان اما بعداً گفتند گور بابای عاشقان! مقصدی آرشیو اطلاعات هفتگی ضمن ارائه تصویر نوعی موتورسیکلت با سرعت بسیار بالا باب طبع جماعت کیف قاپ! که البته آرم روی «پاک» آن برای مواج نشدن با مشکلات بعدی اشکالیت وکیل کارخانه مونتاز کننده پاک شده گفت به قول سرکار خانم «ناتاشا» هنرپیشه مونت همیشه مسلح و دست به چاقوی سریال خواب ویدار حالا که بشکن بشکنه چرا ما نشککنیم؟! شعارهای اوایل انقلاب کشاورزی به

منظور قطع وابستگی با استکبار جهانی و در رأس آنها آمریکا کجا و حالا کجا که با کمال تأسف علاوه بر اصرار در مونتاز انواع خودروهای غیراستاندارد یا چند عیب فنی مادرزاد، چپ و راست شاهد مونتاز اتوبوس موتورسیکلت هستیم یا تبلیغ گسترده ولو روی پیراهن فوتبالستها! بدون اینکه ساموران راهنمایی و رانندگی به راکبان این وسیله نقلیه مزاحم بگویند، آقای محترم پیاده رو جای موتورسواری نیست.







زیر نظر جعفر گودرزی

گزارشی از  
موزه استاد  
محمود  
فرشچیان

## تجلی عرفان و زیبایی

مجموعه فرهنگی - تاریخی کاخ سعدآباد در خوش آب و هوایترین منطقه تهران، قرار دارد. بعد از گذر از دو در بزرگ آهنین و پست نگهبانی و باجه فروش بلیت به یک راه نسبتاً پارک می‌رسم. کوچه باغ برای آن اسم کوچکی است. سنگ‌فرش زمین که از میان آن جواته‌های سبزرنگ سرک می‌کشند و درختهای سر به فلک کشیده حکایت آبادانی چندین ساله را می‌دهند. بوی علفهای صبحگاهی تمام باغ را فراگرفته، بعد از عبور از کنار درختان کاج چندصد ساله و چندین کاخ و ویلاهای کوچک و بزرگ و استخرهای وسیع و آبناهای مرتفع و نیز میدان گاهی کوچک، «موزه استاد محمود فرشچیان» به چشم می‌خورد. ویلاهایی که بعد از گذشتن از روی پلی سنگی و روی ارتفاع رودخانه‌ای بیشتر خودنمایی می‌کند سمت راست بعد از در ورودی، مختصری از

زندگی‌نامه استاد با تصویری نقاشی شده از ایشان قاب شده و بر سینه دیوار نقش گرفته است. استاد محمود فرشچیان به سال ۱۳۰۸ در اصفهان زاده شد، پدرش بازرگان فرش و فردی هنرمست بود و پدر هنر را در دل فرزند خود کاشت. محمود از کودکی به هنر عشق می‌ورزید و پس از گذراندن دوره هنرستان هنرهای زیبای اصفهان و بهره‌مندی از حضور اساتید زمان خود چون حاج میرزا آقاسی و عیسی بهادری به اروپا رفت و به بررسی و تحقیق در آثار نقاشان برجسته مغرب زمین پرداخت.

وی پس از بازگشت به ایران کار خود را در اداره کل هنرهای زیبا آغاز کرد و بعد از مدتی به استادی دانشگاه هنرهای زیبای دانشگاه تهران و نیز مدیریت هنرهای ملی منصوب شد. با تلاش و سعی فراوان و خلق آثاری بدیع و روح‌نواز آوازه او به خارج از مرزهای وطن راه پیدا کرد و آثارش در حال حاضر در موزه‌ها و مجموعه‌های معتبر جهان نگهداری می‌شود. وی موفق به دریافت دوازده نشان هنر از مجامع بزرگ هنری و فرهنگی جهان شده و ۵۷ نمایشگاه انفرادی و ۸۶ نمایشگاه گروهی را تجربه کرده است. استاد محمود فرشچیان با حضور آرام و متین خود و آثار بی‌بدیلش همه‌جا تحسین و تقدیر هنردوستان و هنرشناسان را برانگیخته است.

### مولود کعبه جذاب‌ترین اثر

در اولین سالن، بیش از ده اثر استاد وجود دارد که یکی از جذاب‌ترین آنها «مولود کعبه» است. نوزادی در آغوش مادر سپیدپوش خود که آرام و باهله فرشتگانی پا به حریم بیت‌الله الحرام می‌گذارد. قسمت اعظم نور و طرح در مرکز تابلو متجلی شده و



بارقه‌های نور، تنوع رنگها و شفافیت موضوع و طرحهای گویا و قوی در این دو اثر موج می‌زند. چشم در سرتاسر اثر برای دریافت حتی جزئی‌ترین حرکت، قلم به گردش درمی‌آید و از آن همه خلایق لذت می‌برد.

### طراحی ضریح مطهر

از افتخارات ایشان همین بس که طراحی ضریح مطهر و منور ثامن‌الائمه حضرت علی‌ابن موسی‌الرضا (ع) و حضور در هیأت اجرایی و نظارت بر ساخت این اثر عظیم، یادمانی است خجسته و شگوهند در تاریخ فرهنگ و هنر ایران که استاد فرشچیان به صورت افتخاری انجام داده است. تخصیص یکی از ساختمانهای سعدآباد به آثار ایشان به عنوان موزه آثار وی، عمل قابل تقدیر از جانب مسئولان مربوطه در ستایش و تکریم هنر و هنرمند بوده است و آبان ماه سال گذشته این موزه توسط رئیس جمهوری افتتاح گردید.

در این موزه علاوه بر آثار اهدایی ایشان که سی و دو تابلو نقاشی از شاهکارهای هنری این هنرمند را دربر می‌گیرد، سایر آثار هنری استاد فرشچیان که در موزه‌های سازمان میراث فرهنگی نگهداری می‌شوند نیز به نمایش درآمده است. از جمله آثار وی می‌توان به (جودای علم، آتش نهفته، وساطت، حافظ، حمایت، جدال با نفس، رستن، مژده نور و...) اشاره کرد.

برخی از فعالیت‌های موزه استاد فرشچیان کلاسهای آموزش نگارگری، کتابخانه اختصاصی هنری و وجود سایت در شبکه اینترنت است.

حور به صالحی

سعی در بیان روحانیت و تقدس تولد مولا علی (ع) و حضور مادر بزرگوارشان دارد.

در دو راهروی اتاق ملتهب که دو سالن بزرگ این ویلا را به هم مرتبط می‌کند

آثار نقاشی و طراحی از سالهای دور نیز به نمایش درآمده است. به توصیف مختصری از دو اثر «پنجمین روز آفرینش» و «حضرت ابراهیم (ع)» بسنده می‌کنم. در اثر «پنجمین روز آفرینش» پرندگان، ماهیها و جاندارانی را می‌توان یافت که در عین زیبایی و کمال به تصویر کشیده شده‌اند. برخی دیگر از موجودات به زیبایی هرچه تمامتر، دایره‌وار به گرد مرکز تابلو، نور - در حال چرخش هستند. طراقت پر پرندگان، شفافیت و انعکاس فلس ماهیها و بدن پرانه‌طاف موجودات در حال آفرینش، به‌ویژه زمانی که به گرد نور که همان خالقشان است می‌گردند به لطیف‌ترین شکل به متصه‌ظهور رسیده است.

تابلو حضرت ابراهیم خلیل‌الله علیه‌السلام هم زیبایی خاصی خود را دارد.

تیغ یشتن به سمت گلو اشاره رفته. آماده فرمانبرداری «حضرت حق» است ولی زیناروینی از گستره نور نزول کرده و دست ابراهیم خلیل‌الله را از جانب دوست گرفته‌اند. او عشق و اطاعت خود را به اثبات رسانید و خدا نیز محبتش را نثار او کرد و قوچی سپید، پیشکش هابیل از درگاه خداوند، بعد از هزاران سال برای قربانی شدن به دست ابراهیم (ع) سپرده می‌شود.



در این موزه  
۳۲ اثر  
نقاشی از  
شاهکارهای  
هنری استاد  
فرشچیان به  
چشم  
می‌خورد





از متن و حاشیه جشنواره فیلم فجر

## برداشت بیست و یکم



و عوامل فنی سینما کم‌لطفی شده است، در صورتی که فیلم محصول کار یک گروه است نه یک یا چند نفر خاص.

### عشقهای هوسی

ابوالقاسم طالبی کارگردان فیلم «نفس» در گفتگو با بولتن جشنواره عنوان کرده که عشقهای سینمایی ایران عموماً هوس است.

### قضیه ناهار جشنواره

این قضیه ناهارهای جشنواره هم برای خودش معضلی است.

چند روز اول جشنواره ناهار را با شیرینی‌هایی که هر سال می‌دادند گذرانیدیم، اما روزهای بعد دیگر از هرچه شیرینی بود بیزار شدیم آن هم شیرینی‌هایی که قه‌لرش ۵ سانتی‌متر بود. فک‌رش را بکتید از ساعت ۱۰ صبح تا ۸/۳۰ شب یکس‌رب حضور در سینما خودش صبر ایوب می‌خواهد، حال ناهار هم فقط شیرینی میل کنی. کاش سنت چند سال قبل جشنواره پایدار می‌ماند به خدا به همان ساندویچ کالیاس راضی هستم.

### عشق فیلم، موضوع چهار سال قبل

عشق فیلم آخرین ساخته ابراهیم وحیدزاده راروز سوم جشنواره دیدیم. این فیلم از لحظه نگارش تا اکران آن چهار سالی طول کشیده است. شما فکر می‌کنید موضوعی که چهار سال قبل نوشته شده هنوز برای تماشاگر تازگی داشته باشد؟

### توهین به یک بازیگر

هاشم‌پور بازیگر مطرح، محبوب، دوست داشتنی و کم‌حرف و خجالتی‌ای است و واقعاً به نوعی بی‌انصافی است که حرمت او را پاس نداریم و خدای ناکرده به او بی‌احترامی کنیم او پیشرفت در دنیای بازیگری را پله پله و با مرارت و مشقت طی کرده و

### آیا نفس عمیق اکران می‌شود

«نفس عمیق» آخرین کار پرویز شهبازی است که در بخش مسابقه جشنواره به نمایش درآید. وقتی نام فیلم را در فهرست بخش مسابقه دیدم تعجب کردم چرا که این فیلم تا پایان زمان فیلمبرداری دو سه بار با مشکل مواجه شد و حتی در همان زمان فیلمبرداری شایعه توقیف فیلم شنیده می‌شد.

نفس عمیق درباره خون‌گشایی، ایدز، رفاهت و... است و به احتمال زیاد برای اکران عمومی بدجوری زیر تیغ سانسور می‌رود.

### نویا قاسمی برای شنیدن صدایش آمده بود

نویا قاسمی روز دوشنبه ۱۴ بهمن ماه برای تماشای فیلم «عشق فیلم» به سینمای مطبوعات آمده بود. تصویرمان بر این بود که ایشان هم یکی از بازیگران فیلم است، ولی بعد از تماشای فیلم متوجه شدیم که فقط از صدای ایشان و یک پلان از تصویر وی در قاب عکس استفاده شده است. کاش بقیه بازیگران چون ایشان اینقدر نسبت به تماشای کارهایشان تعهد داشتند. قاسمی آمده بود ببیند از صدایش در فیلم به درستی استفاده شده یا نه.

### منیافت شام

دوشنبه شب ۸۷/۱۱/۱۴ منیافت شامی به مناسبت برگزاری بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر برای اهالی مطبوعات در تالار پذیرایی نایب ترتیب داده شده بود.

اکثر پروچیه‌های مطبوعات در این نشست فرهنگی «با هم به تبادل نظر پرداختند. در این مراسم معاونت سینمایی و دبیر جشنواره هم حضور داشتند.

### بازار فیلم

در حاشیه جشنواره ششمین دوره بازار فیلم با حضور ۲۵ شرکت از ۱۸ کشور جهان در هتل لاله برگزار شد.

این بازار تا روز نوزدهم بهمن ماه دایر بود.

### حذف برخی جایزه‌ها در جشنواره

حذف برخی جایزه‌ها در جشنواره بیست و یکم مثل صداگذاری، موسیقی متن، فیلمبرداری و... شور و شوق عده‌ای را برای حضور در جشنواره از بین برده و این کاملاً در برخورد و صحبت با عوامل این حرفه‌ها نمودی عینی داشت.

البته کاهش جوایز به پیشنهاد فدراسیون جشنواره‌های بین‌المللی برای رفتن جشنواره فیلم فجر به سوی جشنواره‌ای با عنوان الف صورت گرفته است. با تمام این اوصاف این اتفاق مخالفان و موافقان زیادی در پی داشته است. مخالفان معتقدند که با این حرکت زحمات دیگر گروه‌ها نادیده گرفته می‌شود. و برخی دیگر اعتقاد دارند که اسباب به بخش فنی



راستی اینهایی که برای تماشای فیلم‌های جشنواره سبز دست می‌کشند و صف می‌کشند و توی سبز هم می‌زنند، در طول ایام سال کجا هستند؟ آنها فقط سالی ده روز سینما می‌روند؟ آیا طی ایام برگزاری جشنواره از خارج از کشور تماشاگر وارد می‌کنند؟ ظریفی می‌گفت: بعضی از فیلم‌ها بعد از جشنواره زیر تیغ سانسور می‌روند و مثلاً دو - سه صحنه‌شان حذف می‌شود، اینها می‌آیند تا آن دو - سه صحنه از دستشان نرود!

فکر می‌کنید ارزشش را دارد به خاطر دو - سه صحنه با بلیت ۱۵۰۰ تومانی فیلم ببینی؟

### فیلم‌های تلویزیونی جشنواره

تا روز چهارم جشنواره فیلم‌ها در حد و اندازه‌های یک کار تلویزیونی بودند و بس گویا معیارهای یک فیلم بلند سینمایی دیگر برای کسی مهم نیست اگر فیلم ۲۵ میلی‌متری فیلمبرداری شده باشد و زمانش ۹۰ دقیقه باشد می‌توان به آن گفت یک فیلم بلند سینمایی یا به تعبیر نگارنده یک فیلم تلویزیونی به زور سینمایی شده.

### اشتغال زایی برای برادران و خواهران بازیگر افغانی

روز چهارم جشنواره فیلم تلویزیونی، بیخشید سینمایی، بهشت جای دیگری است را دیدیم جایان خالی، موضوعی کهنه و قدیمی را آن قدر خوب تحمل کردیم که خودمان هم باورمان نمی‌شد! فیلمی که نه بازیگر حرفه‌ای داشت و نه سوژه‌ای آنچنانی! اما گویا فیلمبرداری‌اش شش ماه طول کشیده و ۲۲۰ میلیون تومان هم هزینه ساختش شده است.

نکته دیگر اینکه گویا جز حضور پرزحمت و تاخیرگذار و البته شرافتمندانه برادران افغانی در امر ساختمان‌سازی ما در زمینه‌های دیگر هم برای آنان اشتغال زایی می‌کنیم. اسمال در دو - سه فیلم حضور افغانی‌ها به عنوان بازیگر اصلی و حرفه‌ای نبود چشمگیری داشت همین فیلم بهشت جای دیگری است مدیون حضور خواهران و برادران افغان به عنوان بازیگر است.

### «دنیا»ی مصری، دنیایی است

«دنیا» یا آنکه قصه‌ای تکراری و هزاربار آزموده شده داشت اما به شدت در سینمای مطبوعات جولان مثبت گرفت و یکی از فیلم‌هایی است که در اکران عمومی با جیب پر از اکران برداشته می‌شود.

دنیا هرچند در پرداخت و اجرای سینمایی، فیلم قابل بحثی نیست اما شریفی‌نیا در این کار به عنوان بازیگر - و عده‌ای هم می‌گویند کمی هم به عنوان کارگردان - سنگ تمام گذاشته است.

### از جبرانی بعید بود

از جبرانی بعید بود که دوباره مثل فیلم صعود به خاکی بزند و با ساخت فیلم صورتی یک گام به عقب بردارد. فیلم صورتی به شدت معمولی و بدون کشش است و همانند زندگی دو شخصیت اصلی خسته‌کننده!



### بهاره رهنما



بهاره رهنما با فیلم لکشن افی پا به عرصه سینمای حرفه‌ای گذاشت و آرام آرام خود را به عنوان بازیگری حرفه‌ای مطرح کرد.

رهنما درحال حاضر هم در سینما خوب کار می‌کند و هم در تلویزیون او درحال حاضر مشغول بازی در آخرین کار بهروز افخمی با عنوان «گار خونی» است.

همچنین او در سریال ملاصدرا ایفاگر نقش سوگلی بریار است که به زودی از شبکه اول سینما پخش می‌شود.

شایان ذکر است همسر او پیمان قاسم‌خانی نویسنده فیلمنامه‌های مجموعه تلویزیونی پاورچین است.

### جمشید هاشم پور

نام هاشم پور سالهای سال مترادف با سینمای لکشن و بز بزن بود اما او در اوج محبوبیت و شهرت در این گونه کارها، عطای حضور در فیلم‌های لکشن را به القایش بخشید و فصل تازه‌ای را در بازیگری‌اش به رخ کشید.

او که همچنان بازیگری قدرتمند، محبوب و دوست داشتنی است می‌گوید هنوز کارهای لکشن به من پیشنهاد می‌شود اما من دیگر در این گونه کارها بازی نمی‌کنم.

هاشم پور تا چند روز آینده بازی در مزرعه پدری را به اتمام می‌رساند.

### امین تارخ

امین تارخ یا همان بوعلی سینایی مجموعه تلویزیونی به همین نام، حالا حاج رضای شبکه سوم سینما در مجموعه تلویزیونی سبز سبز است.

او که مدیریت کارگاه آزاد بازیگری را به عهده دارد، بازی در مجموعه تلویزیونی معصومیت از دست رفته را به اتمام رساند. این مجموعه را داوود میربقری ساخته است که قرار است از شبکه سوم سینما پخش شود.

تارخ متذکر شد، در سال ۸۲ ضمناً در یک نمایش حضور خواهم داشت.

### سینمای ایران

#### فیلم‌ها در مراحل مختلف

#### پیش تولید

وامانده اعلی‌الکبر تفتی، مکش اسمان مقدم، الهه زیگورات ارجمان رضایی، تولدت مبارک آداریوش مهرجویی، خدامحافظ ماری احمد خیرالدین، هانا احمدعلی طالبی، دزد سوم امجد قاری زاده، آنولانا اصغر هاشمی، ایران پرگار اسمعود جعفری جوزانی، شب سفید (علی مصفا، دوگانه احمد علی نجفی)، اتفاق خودش نمی‌افتد (بهرام بیضایی)، خواب خداداد اسیدمهدی برقی، از دل گریخته (آرش معیریان، حبیب (احمدعلی سجادی) و...

#### مرحله فیلمبرداری

ابجد (ابوالفضل جلیلی)، محفل ایکس (حبیب کاووش)، گار خونی (بهروز افخمی)، زیتون‌های شکسته (محمد درمشی)، دول‌الاحد رضا درویش، زمزمه بودا (حسین قاسمی جامی)، ملا احمد نضایی، ملاقات با طوطی (علیرضا داوودنژاد)، دانه‌های ریز برف (علیرضا امینی)، غوغا (سعید سهیلی) و...

#### آماده نمایش

از کنار هم می‌گذریم (ایرج کریمی)، عربای شیرین (مرشد پرومند)، زندانی ۷۰۷ (حبیب‌الله بهمنی)، تنبل قهرمان (بهروز غریب پور)، هفت پرده (فرزاد مورتی)، دبستان شوک (اکاظم معصومی)، دهقان (مناکاز اسیروس حسن پور)، نیک (اسماعیل فلاح پور) و...

### معرفی کتاب



### تپه‌پر سینما

پژمان لشکری‌پور نویسنده جوان و باآهنگی است که افقهای روشنی انتظار او را می‌کشد.

وی مدتها با جنگ هنر محله هنگری می‌کرد و درحال حاضر اولین کتاب خود را روانه بازار کرده است.

«تپه‌پر سینما» عنوان کتابی است که توسط

مؤسسه فرهنگی - هنری ستاد ملی یا تهران ۵۰۰ نسخه و به قیمت ۱۸۰۰ تومان منتشر شده است.

تپه‌پر سینما یا مقدمه اکبر نبوی به زیور طبع آراسته و در هشت فصل ارائه شده است که برخی از فصلهای آن شامل جشنواره‌ها، تلویزیون، سینمای اجتماعی، سینمای جنگ، جشنواره فیلم فجر و... می‌باشد.

پژمان لشکری‌پور نویسنده کتاب، متولد ۸۲۵۴ تهران و فارغ التحصیل دانشکده حقوق و علوم سیاسی از دانشگاه تهران و دانش آموخته کارگردانی و تدوین سینما است.

خواندن این کتاب را به علاقه‌مندان هنر سینما توصیه می‌کنیم.







## چهره‌ها و آلبوم‌ها

# تازه‌های موسیقی



زیر نظر: ایمان محمدی

«علی صیف»

## از میمبانی خدا تا آواز خون



ساسان  
جمال‌بیا  
موریسین  
خوش‌نام  
موسیقی‌پاپ  
ایران، این بار  
در یک حرکت  
هنری دیگر در

کنار خواننده خوش صدایی به نام علی صیف قرار گرفت تا طی چند ماه آینده آلبومی را که احتمالاً آواز خون نام دارد به بازار عرضه کند. این آلبوم از هشت قطعه به نامهای «آواز خون»، «رنگ عسل»، «زهر ابلیس» و... با اشعاری از نسترن زندی، سیامک خسروانی، حبیبه نیک‌سیرتی و... به آهنگسازی و تنظیم‌کنندگی ساسان جمال‌بیا تشکیل شده است.

علی صیف به عنوان خواننده این آلبوم درباره گذشته هنری‌اش و آنچه متجر به ساخت این آلبوم شده می‌گوید: «حدوداً از سال ۷۷ کار موسیقی را اول با آهنگسازی و نوازندگی ارگ و ساز تخصصی ام‌گیتار اسپانیس شروع کردم. در همان دوران در جشنواره‌ای به نام «صدای تازه» که با هدف معرفی ۱۵ خواننده جوان زیر نظر شرکت پیام رسا تشکیل شده بود، شرکت کردم و ثمره‌ای به نام «میمبانی خدا» را آهنگ و صدای خودم و شعرهای سیامک خسروانی و تنظیم ساسان جمال‌بیا ارائه دادم. پس از آشنائی ام با ساسان با پیشنهاد کار از طرف خودم، استارت تولید آلبوم خورده شد و بدین ترتیب مشغول به کار شدیم.»

وی در ادامه صحبت‌هایش در مورد فضای حاکم بر آلبومش می‌گوید: «تمام سعی من بر این بوده که آلبوم از فضایی جدید و تو بهره بگیرد، هم از نظر نوع ترانه‌ها و هم از نظر نوع خواندن من و صدا. چرا که ما به شخصیت هنری والای مردم کشورمان اعتقاد داریم و می‌دانیم که همیشه بهترین‌ها و نوترین‌ها در بازار و جو احساسی مردم جواب می‌دهند. به نظر من استعداد در این زمینه در ایران بسیار فراوان است که باید روی آنها مانور داد تا در آینده نه چندان دور، شنونده بهترین‌ها باشیم. البته اینها به شرطی امکان پذیر است که شکوفایی این استعدادها در مسیری درست و صحیح و

دور از حیطه غرور و کبر و سراب زائی باشد. در پایان این گفتگو، علی صیف خبری نیز مبتنی بر آغاز تولید آلبوم دومش داد: «کار بر روی آلبوم دوم را منتهی است که آغاز کرده ایم. شعرها تماماً از اشعار سیامک خسروانی انتخاب شده است و به احتمال زیاد مجدداً با ساسان جمال‌بیا کار خواهیم کرد، البته مطمئناً این لث از آلبوم اولم بهتر خواهد شد. چرا که تجربیاتی به دست آورده‌ام که بهره‌گیری از آنها صد در صد در هر چه بهتر شدن آلبوم دوم کمک خواهد کرد.»

## دل تو رو می‌خواد

مجید رضا زاده هم جزء آن دسته از آهنگسازها و تنظیم‌کننده‌هایی است که از صدای خوبی برخوردارند و او قصد دارد در آلبوم «دل من تو رو می‌خواد» این را به همگان ثابت کند. این آلبوم از قطعاتی به نام «همخونه»، «فرغ»، «می‌گم می‌گم»، «آرزومند»، «ملاحت»، «سایه» و... با اشعاری از یامداد جویباری، محمدعلی شیرازی و شهره قائد به آهنگسازی و تنظیم‌کنندگی خود مجید تشکیل شده است. گفتنی است که آلبوم «دل تو رو می‌خواد» نیز یکی از تولیدات شرکت فرهنگی رامشه موزیک است.

## روایت دو برادر از «دختر دریا»



شهاب و سینا آخوندی دو برادری که با آلبوم «عبور» به جامعه موسیقی معرفی شدند، در دومین اقدام هنری خود آلبومی را آماده پخش دارند به نام دختر دریا که از هشت قطعه به نامهای «روزگار»، «کلبه»، «گل سوسن»، «عروسی بازن»، «صبح بگاه»، «مسیر آرزو» و «بیا دوباره» تشکیل شده است. اشعار این آلبوم توسط خود شهاب و سینا سروده و آهنگسازی شده و البته پدر - محمد آخوندی - آنها را در امر آهنگسازی یاری داده است. تنظیم‌ها نیز توسط امیر قدیانی و نوید سپهر انجام شده است.

## منو شناس

فریدون بیگلری که یکی از خوش‌صداترین‌های موسیقی‌پاپ ایران است که آلبومی را تحت عنوان «منو شناس» در دست تولید دارد، این آلبوم از هشت قطعه

## آشنایی با سازهای موسیقی سازهای موسیقی ایران

سازهای زهی زخمه‌ای

تقریباً ساختمان همه این سازها تشکیل شده است از یک کاسه، یک دسته که در اغلب موارد بلندتر از کاسه است و محل قرار گرفتن انگشتان دست چپ است و همچنین یک سر که گوشی‌های کوک در آن قرار دارند. سازهای زهی به وسیله ارتعاش سیم از راه و تقویت صوت حاصل از این ارتعاش

به نامهای «گل مریم»، «گل مرداب»، «زندگی»، «قسم نخور»، «رفیق»، «علی مولا»، «انتظار»، «کی بود کی بود»، «به آهنگسازی و تنظیم‌کنندگی خود فریدون به همراه مجید رضا زاده، پیام شمس، یردیا کیارس و محمدرضا احمدیان با اشعاری از یامداد جویباری - مریم حیدرزاده، وحیده امیری و افشین سیاهپوش تشکیل شده است.

## آلبوم «فرزان» نامدار شد



بالاخره آلبوم بی‌نام و نشان مهدی زنگنه (فرزان) که چندی پیش خبرش را نوشته بودیم، بعد از گذشت چندین سال با تغییرنام، شناسنامه‌دار شد. آنهم به اسم «دونه دونه» این آلبوم ۱۱ قطعه‌ای به آهنگسازی و تنظیم‌کنندگی مهرداد مهربان‌پور، علی سراجیان، شادمهر عقیلی و نیما نورمحمدی تا چندی دیگر به بازار عرضه خواهد شد.

## «گروه کروژ» و باغ افسانه

«محمدرضا احمدیان یکی از برجسته‌ترین موسیقین‌های ایران است و تا به حال آثار خوبی را از او شاهد بودیم. طی تماسی، او از فعالیت‌های اخیر خود در عالم موسیقی اطلاعاتی به شرح زیر در اختیار «جهان هنر» قرار داد:

مدتی است که شرکت فرهنگی - هنری توانه شرقی را واگذار کرده‌ام و هم‌اکنون در شرکت فرهنگی - هنری رامشه موزیک مشغول کار هستم. همچنین به دلایلی خاص همکاری ام را با گروه آریان به آخر رساندم و امتیاز این گروه را نیز واگذار کردم و در حال حاضر گروهی را پس از دو سال یاری به مرحله معرفی رسانده‌ام. گروه «کروژ» گروه‌ایست به خوانندگی شروین سهرابیانی که آلبومی به نام باغ افسانه را در سبکی تکنو برای ارائه به بازار آماده دارد. این آلبوم حاوی ۱۰ قطعه به نامهای «جادو انتظار»، «قص»، «باغ افسانه»، «همفکس»، «تو»، «روز دیلو»، «سراب»، «تنبلی»، «بهار» و «راز عشق» با اشعاری از فرامرز دادخواه، سمانه نایینی و شروین سهرابیانی به آهنگسازی و تنظیم‌کنندگی محمد رضا اسماعیلی و علی هاتفی است.



توسط جعبه تشدید، ایجاد صوت می‌کنند. مکانیزم این دسته سازها به این صورت است که سیمها با تعداد مختلف در سه ساز به طریقی ثابت شده‌اند و به موازات طول ساز، کاسه و دسته را طی کرده، دور گوشی‌ها پیچیده می‌شوند. انواع این سازها در موسیقی ملی ایران عبارتند از: تار، سه‌تار، عود، دیوان، تنبور، رباب و قانون (ادامه دارد)





# فیلم‌های جشنواره بیست و یکم فجر در یک نگاه

جبار آذین

خانوادگی و ژانرهای هیجکانی و سینمای قصه‌گو، به تئاتر هم ادای دین کرده است. شخصیت‌های اصلی فیلم «صورتی» و مناسبات آنها متعلق به قشرهای میانی جامعه و البته از نوع روشنفکرانه آن است. فیلم جیرانی با آنکه راوی قصه‌اش یک پسر بچه است، اما همان کلیشه سنت عشق را دوباره دارد. «مرد» نویسنده و کارگردان تئاتر.



«همسرش» ویونیست و «زن سوم» قصه‌باز یگر تئاتر هستند.

مرد و همسرش دچار کشمکش‌های سلیقه‌ای در امور زندگی و رفتاری هستند و به ناچار از یکدیگر جدا زندگی می‌کنند و این روند ادامه دارد تا آنکه «لیلا» وارد زندگی آنها می‌شود. مدتی پس از ورود او و بازگشت حساس همسر مرد به قصه کارگردان تئاتر مجبور به اتخاذ تصمیم می‌شود. پسرش و به تبع آن همسرش یا «لیلا» را انتخاب کند و او سرانجام شق نخست را برمی‌گزیند و پایان ماجرا!

فیلم جیرانی در نتیجه قصه خوف جدید و به درد بخوری را تحویل تماشاگر نمی‌دهد. درست مانند سه فیلم قبلی‌اش از این نظر از جیرانی نباید انتظار پیاپاهای اخلاقی و موعظه‌های اجتناب‌ناپذیر داشت. زیرا او برای وصل کردن نیامده است! بلکه باید حرف‌های جیرانی را در بستر قصه‌هایش جستجو کرد. شخصیت‌های غیرمتعارف تابوشکنی، اعتراض سیاسی مونیانه و طرح مسائل متنوعه او این بار هم در «صورتی» حرف‌ها دارد، اما آنچنان که اشاره رفت، نه در قصه او. برای نخستین بار یک زن را، گرچه در فضای تئاتر، تا در سینمای پس از انقلاب به رقاصی و آوازخوانی می‌کشاند و ابتدال را. مثلاً باز هم برای تابوشکنی، تا بدانجا می‌رساند تا شخصیت کودک فیلمش به آسودگی، رو به تماشاگران توالد کند.

جیرانی چنان در فیلمش، راحت از مثلث‌های عشقی و روابط این چنینی می‌گوید که گویی بسیار عادی است و در جامعه ما به فراوانی وجود دارد! و خاتم‌های گرامی باید دوستی همسرانشان را به‌جسمند تا دیگر خانم‌های مجرد و پیوه، آنها را ندزدند!

در هر حال فیلم قصه‌گوی خانوادگی جیرانی بازیگران و کارگردانی خوبی دارد و اگر دستور بدهند که خانم‌ها در سینمای ایران می‌توانند بخوانند و برقصند! فیلم «صورتی» به عنوان یک «بنگاه شادمانی» در گیشه خواهد فروخت.

انواع مشکلات مناسباتی سینما و تهیه‌کننده سالاری، دچار روان‌پزشی شده، روایت می‌کند. این فیلمساز که «مقدم» نام دارد و به مدد تصویری از زنده‌یاد «جلال مقدم» در تیتراژ فیلم درمی‌یابیم عشق فیلم ادای دینی است به او، برای درمان، خود را در یک آسایشگاه روانی بستری می‌کند و در مدت حضور در این محیط است که با درهم‌ریزی تصاویر ذهنی و عینی او، تماشاگر باز زندگی و فعالیت سینمایی مقدم آشنا می‌شود و در جای جای فیلم خود را در تیمارستان فیلم «سه دیوانه»

جلال مقدم می‌یابد. تراژدی زندگی مقدم که با آشفتگی آگاهانه فیلم و شخصیت وی توأم شده، «عشق فیلم» را در ساختار هم یک نوع اثر روان‌پزشی جلوه می‌دهد که همین ویژگی، علی‌رغم بستر تلخ ماجراهای فیلم، کار جدید وحیدزاده را در قالب ژانر کمدی جای می‌دهد. فیلمی که نسبت به ساخته‌های قبلی وی به لحاظ فیلمنامه و ساختار سینمایی محکم‌تر و منسجم‌تر است. بویژه وقتی که در پایان تماشاگر درمی‌یابد همه آنچه در فیلم می‌بیند، درواقع همه آن چیزی است که «مقدم» و وحیدزاده، به عنوان فیلمساز می‌خواستند بسازند. گرچه سهم افتراق در مسائل سینمایی فیلم و پرداختن موضوعات آن را نباید نادیده گرفت! با این همه استفاده از الهه‌های درهم‌آمیزی تصاویر حال و گذشته تلفیق مناسب ماجراهای دیروز و امروز و بهره‌گیری از طنز نسبتاً قوی در پرداخت شخصیت‌ها بویژه شخصیت‌های «آریا شاهین» و تهیه‌کننده سینما، با بازی قابل تحسین سیروس ابراهیم‌زاده، در کنار پرداخت سینمایی ماجراها و هدایت مناسب بازیگران از عشق فیلم یک اثر سینمایی دیدنی ساخته است. ابراهیم وحیدزاده در سومین فیلمش موفق و حرفه‌ای ظاهر شده است.

## بنگاه شادمانی یک فیلمساز

صورتی ساخته  
فریدون جیرانی

فریدون جیرانی سینماشناس و قصه‌گوی خوبی است و حرکت جدید او پس از فیلم تجربی «صعود» با کارگردانی فیلم‌های «قرمز»، «آب و آتش» و «شام آخر» این نکته را اثبات کرده است، اما او این بار در فیلم تازه‌اش «صورتی» ضمن حفظ علاقه‌اش به سینمای اجتماعی /

اشاره:

جشنواره امسال، فیلم مطرح و فیلمساز بزرگ نداشت و آنچه عرضه شد عمدتاً متعلق به اولین‌ها و فیلمسازی بود که دارای استانداردهای متوسطی در فیلمسازی هستند. گرچه کسانی مانند میلانی، جیرانی و تبریزی بیشتر آثار قابل اعتنایی ساخته‌اند، اما آثارشان در این دوره جشنواره از نردبان متوسط فیلم‌سازی فراتر نرفت. با آنکه درمیان جدیدی‌ها و همان اولین‌ها، جرقه‌هایی برای روشنگری فردای فیلمسازی آنها وجود داشت، لیکن سینمای ایران بی‌قانون‌تر از آن است که آنها را رشد دهد و خوشبخت‌ترین آنها کسی خواهد بود که اولین و آخرین فیلمش را خارجی‌ها به تحفه ببرند! یا این حال و با توجه به این نکته که ابتدا آنچه در این جشنواره عرضه شده، همه بضاعت سینمای ایران نیست، زیرا جای بهرام بیضایی، مسعود کیمیایی، داریوش مهرجویی، حاتمی‌کیا، مخملباف و... خالی است. اما نگاهی از زوایای مختلف به فیلم‌های ایرانی جشنواره امسال، خوانندگان گرامی را با دفترچه سینمایی ۸۲ کشور آشنا خواهد کرد.

## یک فیلم اسکیزوفرنی

عشق فیلم ساخته ابراهیم وحیدزاده

ابراهیم وحیدزاده بیشتر شانس خود را در عرصه سینما بویژه سینمای کمدی آزموده است و فیلم‌های متوسط «تحفه‌ها» و «مجموعه» گواهِ تلاش او در این



زمینه است. اما فیلم جدید او یا نام «عشق فیلم» نشان می‌دهد که وی حرفه‌ای‌تر شده است. زیرا فیلمش دارای ساختاری جذاب و سینمایی است. «عشق فیلم» قصه یک فیلمساز را که در مواجهه با





# سینمای جهان

## چهره‌ها و فیلم‌ها

### جک نیکلسن و پرویز یک زندگی

○ درباره اسمیت

کارگردان الکساندر پین فیلمنامه‌نویس پین و جیم تیلور براساس داستانی از لوییس بگی مدیر فیلمبرداری جیمز گنسن موسیقی رالف گنت تهیه‌کنندگان مایکل بسمن و هری کپنز



بازیگران: جک نیکلسن، هری دیویس، درموت ماروی، جون اسکویپ  
خلاصه داستان:

«وارن اسمیت» کارشناس بازنشسته اداره بیمه است او در تنهایی تصمیم می‌گیرد تا مروری بر زندگی گذشته‌اش داشته باشد و به تحلیل دستاوردها و عملکردهای خود و خانواده‌اش بپردازد او بعد از مرگ همسرش برای مخالفت با ازدواج دخترش با خواستگاری که دارد از «اولمها» رهای «بنوره» می‌شود وارن در بین راه به بازبینی گذشته‌اش و بازگویی آن برای یک پسر بچه فقیر تانزانایی می‌پردازد

## سقاخانه، تجلی گاه ایمان و نیاز

در تاریکی غبارآلود شب در خیابانهای مرکزی پایتخت شبیهی را در پرتو سوسوی شمع‌های نیمه‌سوخته می‌بینیم. انعکاس نور کمرنگ و لوزان شمع بر روی چادر سیاه زنی که در کنار سقاخانه‌ای به میله‌های آهنین و درهم پیچیده سقاخانه نخل بسته «نعل امید و نیاز» آب و آتش در فرهنگ ایران باستان، دارای جایگاه ویژه‌ای است. فلات مرکزی ایران بر روی نوار خشکی آسیا قرار گرفته که شرایط جغرافیایی حاضر، اهمیت آب را در نزد ایرانیان دوچندان کرده و آیا جز این است که آتش و نور، اولین عنصر حیاتی و طبیعی بود که انسان را به مدنیت نزدیک کرد؟

در گوشه گوشه تهران قدیم، سقاخانه‌ها با زینت‌ها، کاشیکاریها و معماری خاصشان چشم بینندگان را می‌نواخته، اما شاید جالب باشد که بدانیم، نیازهای طبیعی مردم، عامل اصلی به وجود آمدن سقاخانه‌ها بوده است. شیوه آبرسانی به وسیله قنات یکی از مفاخر مهندسی ایرانیان باستان یا سابقه ۲۰۰۰ ساله است که

## یک پستیچی در جنگ با وروسها

○ ۲۸ روز بعد

کارگردان: رنی بویل، فیلمنامه‌نویس: الکس کارلند، مدیر فیلمبرداری: آنتونی داماسنتل، موسیقی: جان مرفی، تهیه‌کننده: اندرو مکراند

بازیگران: کیلیان مرفی، نایومی هریس، مگان برن

خلاصه داستان:

«جیم» یک پستیچی است، یک روز وقتی از خواب برمی‌خیزد، متوجه می‌شود شهر لندن ویران شده و خالی از سکنه است او که مدتی را در بیمارستان بستری بوده، درمی‌یابد که شهر بر اثر شیوع یک ویروس کشنده ویران شده است. محققان دانشگاه کسبرج این ویروس را شناسایی کرده‌اند، اما عملاً در مبارزه با آن کاری نتوانسته‌اند بکنند. این اتفاق یعنی نابودی لندن ۲۸ روز پس از کشف ویروس مذکور رخ داده و خطر نابودی شهرهای دیگر نیز وجود دارد. «جیم» به اتفاق گروهی که از این حادثه جان سالم به‌در برده‌اند، برای نجات ویروس‌زده‌ها دست به کار می‌شوند و...

## پیرس برازنان علیه یک شهر

○ ایلین

کارگردان: بروس برس فود، نویسنده فیلمنامه: پل بندر، مدیر فیلمبرداری: آندری لاه‌پورن، موسیقی: استیون اندلمن، تهیه‌کنندگان: پیرس برازنان، مایکل اهورن و بیوسیت

بازیگران: پیرس برازنان، آیدان کوبین، جولیان مارگولیز، استیون ری و خلاصه داستان:

«همسر» در زمان دوپل، فرادی کریستس، او را ترک می‌کند. در زمان دو که توانایی رسیدگی و اداره فرزندانشان را ندارد، در فکر چاره است، اما مادر همسرش از او به دادگاه شکایت می‌کند و دادگاه

دو روز شهرها به مرکزی با عنوان آب‌انبار ختم شده‌اند. سستی حمل آب از پلکانهای طولانی آب‌انبارها برای زنان و کودکان باعث می‌شد تا جوانمردان آن روزگار، گوزدهای بزرگ آب را در کنار گذرگاهها و خیابانها، بر آب کنند و شب، جهت دید مناسب در کنار آن شمع و چراغ پی‌سوز روشن کنند. این منابع آب در ابتدا «دوستگاه» نامیده می‌شد.

به روشن کردن شمع روی «دوستگاه»، هم «پیرن» یا «پیوان» می‌گفتند. جوانمردی مردانی که دوستگاه‌ها را برپا می‌کردند، با دعای خیر مردم و عنوان خادم حضرت ابوالفضل العباس (ع) اسقایی (کربلا) ارج نهاده می‌شد.

بدینسان نام «دوستگاه» به تدریج به «سقاخانه» تبدیل شد.

با عنایت به عمل اسطوره‌ای حضرت ابوالفضل (ع) بر روی آن، پنجه آهنین (نماد واقعه کربلا) و پارچه سبز نصب شد که به محلی برای درخواست حاجت و دخیل بستن شد. سقاخانه‌ها تجلی گاه عینی باورها، ایمان و نیازهای مردم کوچه و بازار است. وجود ریشه‌های عمیق ایرانی (اسقایی آب و آتش) و پیوندشان با عناصر اسطوره‌ای مذهب تشیع (ابن‌موص و واقعه کربلا) و نیازهای طبیعی



سرپرستی بچه‌ها را از او سلب می‌کند و بچه‌ها را به کلیسا می‌سپارد. در زمان دو برای بازپس گرفتن فرزندانش تلاش و مبارزه با سنا داری را آغاز می‌کند و مقابل مقامات و شخصیت‌های مهم می‌ایستد. در زمان دو بویل بنا دارد به هر قیمت که شده، فرزندانش را به خانه می‌آورد.

## هیولای مونت آمربکانی!

نخستین تجربه کارگردانی «پتی جنگینز» فیلمی است به نام «هیولا» و داستان واقعی زنی به نام «ورنوس» را روایت می‌کند که به خاطر قتل هفت مرد دو ماه پیش در فلوریدا اعدام شد.

این زن ادعا می‌کرد که برای دفاع از خود در برابر هجوم این مردان آنها را می‌کشد است. فیلمنامه را خود «پتی جنگینز» نوشته و خودش برای اولین بار به عنوان کارگردان پشت دوربین می‌رود.

منتقدان فیلم را به بانوی و کلاید و بدلندار اثریض مالیکا تشبیه کرده‌اند.

از بازیگران فیلم می‌توان از کریستیا ناریچی نام برد که نقش رفیق چارلیز ترون را ایفا می‌کند.

## تن تن به روایت اسپیلبرگ!

«تن تن» قهرمان مشهور بلژیکی که ماجراجویی عجیب و غریب حدود ۷۰ سال است باعث سرگرمی کودکان چند نسل بوده است، توسط کارگردان و تهیه‌کننده مشهور «استیون اسپیلبرگ» به صورت یک اکشن زنده به فیلم درمی‌آید.



و اعمال جوانمردان، اصلی‌ترین دلیل پیدایش سقاخانه‌ها در ایران است. هنرمندان نیز درون این تصاویر، ایمان و نیاز روحی هنرمندان و نقشی خاص این مکان در

دوره معاصر باعث به وجود آمدن مکتب سقاخانه در نقاشی معاصر شده است.

هنوز در گوشه گوشه شهرهای ایران، سقاخانه آرام و مهجور در کنار آبخوری‌های مدرن دیده می‌شود و هنوز نیز مردم کوچه و بازار، امیدها و آرزوهایشان را به آن به شکل قنات‌ها و گرمای پارچه‌های نخی می‌آویزند. مؤگان نیکبخت، مدرس هنر دانشگاه آزاد اسلامی





### چند مدل همبستگی

حزب همبستگی ائتلاف با جناح راست و کارگزاران را در انتخابات شوراهای مردم دانسته است. گویا کسانی که احتمال این ائتلاف را داده‌اند، این نکته را نمی‌دانسته‌اند که سایر جناح‌ها می‌توانند دچار همبستگی شوند ولی همبستگی احتیاجی ندارد، چون دچار خودش هست.

اصولاً ما دو جور همبستگی داریم که از هر کدامش مثالی عرض می‌کنیم:

نوع اول، وقتی دو تاریخ‌نامه مثل «بهار» و «حیات‌نو» با هم در یک ظرف زمانی خاص بسته می‌شوند، اصولاً دچار همبستگی شده‌اند. یا مثلاً اگر دهان دو نفر را با هم ببندیم، صاحبان دو دهان در حال همبستگی بسر می‌برند. نوع دوم، بعضی‌ها همه چیزشان هم بستگی به این دارد، هم بستگی به آن دارد، فلذا کلاً در هر حالتی همبستگی خود را طوری حفظ می‌کنند که دست نخورد. البته یک نوع سوم همبستگی هم هست که مربوط به دو همشیره است. در زمانی که هر دو با هم بسته می‌کشند!

نتیجه ریاضی محض پس قاعده‌ما سه نوع همبستگی داریم.

### پسری پوست پدرش را کند!

اگر از دم، قصد کربیدن محکم آمریکا را دارید، استناد به حوادثی همانند آنچه در ادامه نقل می‌کنم، شدیداً مفید فایده است.

در خبرها آمده بود که یک پسر ۲۳ ساله آمریکایی پس از قوت پدرش در سال ۱۹۹۹ در اثر ابتلا به سرطان، چون می‌خواست است همیشه نشانی از پدرش جلو چشم داشته باشد، چهار قسمت از پوست بدن وی را جدا کرده و مانند تابلویی به دیوار اتاق نشیمن منزلش آویزان کرده است.

از طریق اینترنت که علت این پوست‌کنی را جویا شدم، آن پسرک تابلو گفت: «باید به هر حال یک نشانی چیزی از مرحوم فایده می‌دانستم یا نه؟ مگر نه اینکه پسر کو ندارد نشان از پدر»

تو بیگانه دانش خوانش پسر؟

توضیح فلسفی برداشت قشری و پوستی از معانی یعنی این!

هشدار لازم: ای پسرک آمریکایی، خوشحال

مباش که بالاخره گذر پوست به دباغخانه می‌افتد. باور نمی‌کنی، بعدها از پسر ت بپرس!

### تعداد تاجیزی کمونیست موجود است

بخش پایک تربیت حیدریه اشهر ملژپورو نگارند! دو چیزش از قدیم معروف بوده، یکی صنعت ابریشم‌سازی‌اش و دیگری، زرق‌آبی اهالی مستلزم آن آدمی‌اش را بیشتر اهالی تربیت در جریان قرار دارند! توضیح باورچین: پایک هیچ ربطی به «پرو» ندارد. علت این ذکر خبری که از پایک شد، سقترانی اخیر آقای عباسعلی علیزاده رئیس کل دادگستری استان تهران بود که اصالتاً پایکی می‌باشند. ایشان در جمع مردم تربیت حیدریه به وجود مدارک محرمانه‌ای در ارتباط با پرونده نظرسنجی اشاره کرده و گفته‌اند: «ما دار می‌زدیم که توی این روزنامه‌ها کمونیست‌ها هستند تا اینکه آمدند و اعتراف کردند که ما جزو کمونیست‌ها هستیم. آخر کمونیست می‌خواهد مسائل اسلام را بنویسد؟»

اطلاعه مرمی: اهالی شهرستان تربیت حیدریه مراتب تشکر و قدردانی خود را به خاطر دستگیری بموقع یک مشت کمونیست از خدا بی‌خبر در تهران، شویداً اعلام می‌دارند.

نتیجه فلسفی آدم زرتنگ کسی است که اگر حرف مهمی دارد، برود در شهر و دیوار خودش بزند.

### اصغرزاده! هر روز شلوغتر از دیروز!

آقای ابراهیم اصغرزاده دبیرکل حزب همبستگی در عین چنددستگی که در هر حالتی یعنی درازکش معتقد به «نبرد سپید» با سومدیریت شهری الاید به عنوان «دیو سپید پای درپند» می‌باشند، در ترد و تازه‌ترین اظهارات خود راجع به اینکه چرا به عنوان فردی جنجالی و آشوبگر معروف شده است، با مراجعه به صفحه اول شناسنامه و توضیحات مندرج در صفحه آخر آن گفته است: «وقتی ۲۰ ساله بودم نباید کسی انتظار می‌داشت مثل ۲۰ ساله‌ها فکر کنم اما حالا که ۴۰ ساله هستم، مثل ۲۰ ساله‌ها فکر نمی‌کنم»

نشانه ۲۰ سالگی بالا رفتن از دیوار خانه جاسوسی نشانه ۴۰ سالگی بالا رفتن از دیوار شهری شعار دیواری: ترک عادت موجب مرض است. نتیجه اخلاقی: آنچه بد است، بالا رفتن از دیوار مردم است.

نیازمندی‌ها: به چند عدد دیوار کوتاه نیازمندیم. توضیح پایانی: غرض ما از بیان مطالب فوق صرفاً آقای اصغرزاده نیست، بل به هر می‌گوییم تا دیوار بشنود.

### بیا که بریم عکاسی ملاعمر جان...!

یکی از مجلات خارجی (اوانیتی لیرا) در شماره ماه فوریه‌اش تصویر جدیدی از ملاعمر، رهبر گروه طالبان چاپ کرده که گویا یکی از عکاسان رسمی دولت طالبان در سال ۲۰۰۶ موفق به انداختن این عکس رنگی از مشارالیه شده است. تاکنون فقط یک عکس سیاه و سفید از ملاعمر در اختیار رسانه‌ها قرار داشت که یک چشم هم نداشت.

پشت‌نویس برعکس در مرام طالبانی باید تمام چیزها را به یک چشم نگریست تا مصداق عینی تنگ‌نظری بود. یک داستان جدید: در تحلیل علل تخریب

برجهای دولتی سازمان تجارت جهانی در ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۱ دست‌انتهای زیادی تراشیده‌اند که جدیدترین آن را اکنون می‌توانیم با توجه به حرام دانستن صنعت عکس و عکاسی در نزد طالبان، هیچ بعید نیست که ملاعمر یا بن‌لادن آیا هر دو تئیه قصد استخدام در سازمان تجارت جهانی داشته‌اند. منتهی چون برای تکمیل پرونده استخدامی از آنها ۱۲ عدد عکس ۲×۴ که تمام‌گرمی صورت مشخص بوده باشد، خواسته‌اند، فلذا موجبات خشم و خشمونت آنها را به حدی فراهم آورده‌اند که قید استخدام را زده‌اند و عوامل‌شان با هواپیما به برجها زده‌اند. نتیجه فلسفی: وقتی تحلیل‌ها «من درآوردم» شد، چرا ما درنیاریم؟

### اشباح هم سیاسی شدند!

اوضاع سیاسی مملکت طوری شده که «اشباح» دارند به معروفیت می‌رسند. ظاهراً عزیزان اشباح هم چندان از این قضیه ناراضی نیستند، چون تاکنون هیچ صدایی از هیچ شبی درنیامده است. «تاریکخانه اشباح» که به چاپ چندم رسید و الان هم (چاپ اول) «شنود اشباح» نایاب شده اگرچه از حیث خط و ربط سیاسی، جتنائی، هر کدام سازی جدگانه و مخالف هم می‌زنند.

بیت جناحی:

آن یکی را چپ نوشت و این یکی را ریز راست  
هر دو نایابند، اما این کجا و آن کجا!

طوری که شنیده شده رئیس جمهور محترم از وزیر ارشاد به خاطر اعطای مجوز انتشار به کتاب «شنود اشباح» انتقاد کرده و حتی برادر «حسین شریعت‌مداری» مدیر مسوول کیهان نیز این کتاب را زمینه‌ساز سوءاستفاده دشمنان دانست و به پرونده‌سازی علیه برخی چهره‌های چپ اسلامی، در این کتاب اعتراض کرده است.

نکته: ببینید شنود اشباح چه شنودی است که حتی صدای نویسنده سوتن «گفت‌وشنود» کیهان را هم درآورده!

نکته ۲: کسانی از هیچ شبی، هیچ نوع صدایی، ولو مشکوکه درنیامده است.

جمع‌بندی: با شمارش تعداد اشباح یک جامعه می‌توان به میزان شفاف بودن آن پی برد.

تبصره: اگر برای نمونه، یک شیخ یافیتی، سلام ما را هم برسانید شبه‌شیخ پذیرفته نیست.

### یک آگهی مفت

دفتر طنز حوزه هنری تهران از هر انگشتش هنری می‌ریزد. شب شعر طنز ادب یک‌شنبه اول هر ماه کم بود که «شب شعر طنز» هم بر آن مزید شد. در این شب هواناکه جمعی از روند شهر به خلوت می‌نشینند تا طنز نوشته‌های خود را به صورت پخش زنده در معرض عموم علنی کنند. از قضا صاحب این صفحه درپیتی، قسمی به «اطلاعات مفتگی» نیز در این خلوت رندانه حضوری مفت دارد و شدیداً به دنبال گوش مفت می‌گردد. اگر شما هم مایلید، ساعت پنج عصر دوشنبه اول هر ماه، راست بیایید به تالار اندیشه حوزه هنری تهران، واقع در تقاطع قاطلعان حافظ و سمیه پس به امید دیدار.



# ما ساقه راز

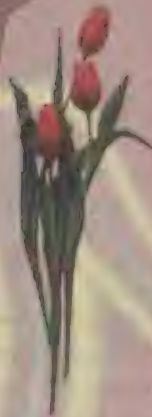
زیر نظر: محمدرضا مهدیزاده



۵ تقدیم به دوست و شاعر صمیمی، پیمان سلیمانی

## انسان

پایان گرفت حسرت انسان، ولی چه سود!  
در دوردست گمشده ابلیس لب گشود  
آنسوی شهر آینه، در ظلمت جهان  
آواز مرگ پنجره ماه را سرود  
تو دید. این سکوت نفس گیر سرنوشت  
دروازه‌های دوزخ اندوه را گشود  
در ازدحام غربت پروانه، دست ابر  
از شیشه‌های پنجره، خورشید را زدود  
حتکام فصل رویش گل‌های کاغذی  
توری که رفت از دل انسان، امید بود  
رضا حدادیان، کورمانشاه



۵ تقدیم به ساحت مقدس آقا امام زمان (عج)

## ظهور

شیی مسافر فردا عبور خواهد کرد  
و شهر شب زده را غرق نور خواهد کرد  
به دادخواهی دل‌های خسته خواهد رفت  
و درد تک تکشان را مرور خواهد کرد  
شیی که سبزترین مرد عشق می‌آید  
و شادی همه را جفت و جور خواهد کرد  
شیی که عشق، سرش را به سجده خواهد برد  
شیی که منجی عالم ظهور خواهد کرد  
زهرا پناهی، اصفهان

۵ برای دخترکان مظلوم فلسطین

## پاره‌های قوه

بایست برای گشتن این قصه، از وازه‌های درد کمک خواهم  
این زخم‌ها حقیر و کمند آری، باید که از گویر نمک خواهم  
هر جا که دست خاطره می‌روید، خاکستری ز شعر و غزل برجاست  
هی، با شمایم ای، نمی‌پتید، اینجا درست آخر این دنیا است  
یک نابلو، عبور غزل منوع، دیگر کسی به فکر شماها نیست  
بیهوده دلخوشی به عروسک‌ها، این پاره‌های درد که سارا نیست  
سارای خوب کوچک این قصه، مانند روح آینه زیبا بود  
او دختری ز نسل همان آدم، بی شک درست مثل شماها بود  
در کوچه‌های روشن بی برگشت، با گام‌های شوق قدم می‌زد  
لبریز زندگی و غزل سارا، در انتظار دیدن فردا بود  
بر بافه‌های موی سیاهش آه، گل‌های سرخ صاعقه آویزان  
مانند آب ساده و روئیایی، سارا دلش به وسعت دریا بود  
روزی کسی به خانه آنها رفت، با پنجه‌های مرگ پدر را برد  
بی رحم مثل دیو سیاه شب، او بدترین پرنده دنیا بود  
از غصه قلب کوچک و معصومش، مانند سقف خانه ترک برداشت  
بعد از غروب سرخ پدر سارا، با یک سبد ز خاطره تنها بود  
یک شب پری کوچک این قصه، در امتداد درد قدم برداشت  
پوشید کفش و چغیۀ بابا را، سارا شیشه مرد قدم برداشت  
امیر محمدی، کورمانشاه

## مادرم

انگار می‌دانم کجا باید بپایم!  
یا در کدامین سرزمین ما وای بگیرم  
انگار می‌دانم چرا در من کسی نیست!  
در من که در شعر جهان، جویی حقیرم  
گویی که در حجمی ز شب در پیچ و تابم  
گویی که در شیشه‌های گیویت اسیرم  
من در حریم امن تو، از شرم دیدار  
چون شاخه‌های پید مجنون سر به زبیرم  
با این همه عریانی پاییز دنیا  
پیراهنی سرببز از جنس حریرم  
مسجد سلیمان، مادرم، از یاد رفته  
می‌خواهم اینجا در خودم تنها بپایم  
فرزاد نصیری، شهباز



دو خوشه هم نسل آیند، دو شعله خورشیدیمارا  
باید بریزم در غزلهایم، تا حل کنم سخت مملو  
دو خنده در آغوش آیند، دو میوه در مهمانی فردا  
با هر نگاهت می توان برچید، محصولی از روز مبادا  
دو سفره از مجموعه لبخند، دو صحنه در منظومه شاعر  
رد لبانت بر لبان شعر، می گیرد از من کهنه غمها را  
یک صفحه در بچوچه خورشید، دستی به روی عادت باران  
یک جرعه تابستان بنوشانم تا بشکنم اندوه سرما را

فصل پرنده در نگاهت ریخت، در هیئت شعری اهورایی  
شاعر کجایی می شود با تو؟ وقتی که می رقصد اهورا را

حالا کمی در من فراوان شو، تا من شوم تو، تو شوی... حالا  
در من شروعی تازه جاری کن، حالا غزل کن عادت ما را  
حسن عبدالوداد، اصفهان



### خاطر

مرا پیچیده در ابر  
بر دست باد تشییع می کنند  
کلاغی نوحه می خواند  
ایری می بارد  
در خنای انگشت به آسمان می برند  
فانجه می خوانند  
آن موچه آرامشی دارد  
ناگهان  
خانه خاموش  
من گنگ خوابنده  
و خاطره شیرین یکی از همین فرداها  
حمیدرضا شکری

### انگاره

هر قطره اشک من  
چون قطره بارانی ست  
که صخره را در سکوت می شکند  
و تو می پنداری  
ستاره های ست  
که چون برگ گل  
بر دانت می روند

محمد آرانی، تهران

○ از مجموعه شعر «ماه بود و سیب سبز» سروده  
مصطفی خلیلی (پیر)

### زیباترین شعر

آن شب که پیاله هایت را نوشیدم  
به است پیوستم  
حالا دیگر به میخانه ام نیازی نیست  
اصلاً پیمانه چیست؟  
تو که ساقی باشی  
ماه دیگر چیست؟

○  
امشب

زیباترین شعرم باش!  
با نرگسان شهلایت

شراب غزل نوشیدنی ست

○  
امشب

زیباترین شعرم باش!

### دیگر

نمی بخشم تو را این بار دیگر  
مکن قلب مرا بیمار دیگر  
تمام سالهای بی قراری  
کشیده بین ما دیوار دیگر  
نمی خواهم که چشمانم دوباره  
بماند تا سحر بیدار دیگر  
نمی خواهم که صحن پاک قلبم  
شود از عشق تو مرشار دیگر  
تو با نیرنگ همراهی دوباره  
حقیقت را مکن انکار دیگر  
مخواه از من گناهت را ببخشم  
نمی بخشم تو را این بار دیگر  
مرضیه اکرمی، تویسرکان

### شعر؟

در دورترین جای زمین ایستاده ام  
انگار سالهاست  
در انتظار قایقی هستم  
که بادبان ندارد

انگار سالهاست

در انتظار آفتابی هستم  
که به میهمانی ابرها رفته است  
انگار سالهاست

دو انتظار

فرشته ای هستم

که کتلهایم را گم کرده است

انگار سالهاست

آبسه یومی خیزم  
با

صدای خروسی

که سالهاست به خواب رفته است

اسماعیل الله دادی، الیگودرز

فرامرز قدیمی، لنگرود

شعر کلاسیک اغزل، دوبیتی، رباعی و... نو  
سبید (بی وزن) هر سه اگر حرفی برای گفتن داشت  
باشند، در «تماشاگاه راز» چاپ می شوند. وگرنه کنار  
خواهند ماند.

شهره بهرامی، تهران

دیوان «شمس» سروده مولانا ست که به خاطر  
ارادت وافر وی به شمس تبریزی تقدیم به او شده  
است.

سیروس نادریان، رفسنجان

«عادت» و «خفوت» با یکدیگر قلابه اند

نامه هایتان را خواندم. منتظر آثار بهترتان هستم:  
حسین آزمایش، فردوس، معصومه گومه چمهور،  
سرپرل زهاب، اعظم حسن دوست، چهارده کیلان،  
مریم بارانی، پدره، محمد صفاریان، فردوس، مهدی  
غیاثوند، تهران، ناصر چابری، براکوهی، تابیک، مجتبی  
هائیمی، قائم شهر، علی جابری، دهلران، عبدالله  
یوسف پور، آمل



## پس ۶ ساله نشان شجاعت گرفت!

یک پسر بچه چهار ساله انگلیسی مادرش را از مرگ نجات داد و نشان شجاعت پلیس را دریافت کرد. این پسر بچه ساعت سه بامداد وقتی در یک لحظه از خواب بیدار شد، دریافت که صداهای عجیبی از گلوئی مادرش خارج می شود، اما هر چه تلاش کرد او را بیدار کند، موفق نشد.

به همین منظور از آنجا که منزل آنها فاقد تلفن بود، او توانست اورژانس را خبر کند و به جای این کار او تصمیم گرفت تا خانه مادر بزرگش که دو کیلومتر با خانه خودش فاصله داشت بدود و او را مطلع کند. اما در طول راه به یک تاکسی برخورد و با داد و فریاد و گریه جلوی تاکسی ایستاد و او را متوقف کرد و از راننده آن کمک خواست. راننده ناگهانی بلافاصله اورژانس را خبر کرد و به این ترتیب مادر بیپوش که مبتلا به بیماری دیابت بود از مرگ حتی نجات یافت.

## قابل توجه بعضی از هروس خانها!

مریم خانم در پيچال را باز کرد و ظرفی را که تکه گوشتی به همراه پیه و دنبه در آن بود به شوهرش نشان داد و گفت: امروز مادرت قربانی کشته و سهم ما فقط این آشغال ناقابل بود!

شوهرش ناگهانی به داخل ظرف کرد و گفت لایذ گوسفند کوچک بوده و به همه اینقدر رسیده، مریم که قیافه‌ای حق به جانب گرفته بود، گفت: نخیر آقا، گوشه‌ها را به از ما بهتران داده‌اند! حیث که من خانه نبودم، وگرنه هیچ وقت این پیه و دنبه‌ها را نمی‌گرفتم. در این حین شوهرش پس از شنیدن این حرف، با عصبانیت گفت: خانم من حوصله ندارم اگر حرفی داری، خودت به مادرم تلفن کن و بگو.

مریم خانم فردای آن روز با ظرف گوشت به منزل مادر شوهرش رفت و پس از احوالپرسی شروع به گله‌گزاری کرد و در آخر هم ظرف گوشت را به او پس داد. عزیز خانم، مادر شوهر مریم که از این کار عرویش به شدت ناراحت شده بود، ظرف گوشت را از او گرفت و محکم به صورت عرویش کوبید و دماغش را شکست.

دری این ماجرا چند تن از بستگان، مریم خانم را با بینی خون‌آلود به بیمارستان انتقال دادند که مورد عمل جراحی قرار گرفت و پس از به هوش آمدن از اتاق عمل به اشتباهش پی برد و خودش را مقصر اصلی این ماجرا دانست و در ادامه گفت: پس از مرخص شدن از بیمارستان به خانه مادر شوهرم خولام رفت و از او به دلیل رفتار نادرستی که انجام داده‌ام عذرخواهی خواهم کرد.

## بیدار ما در بهشت!

یک زائر اندونزیایی بیت‌الله الحرام در هنگام حج در مکه مکرمه خودکشی کرد. به نوشته روزنامه «کناف»، «بیدار در بهشت» آخرین جمله‌ای بوده است که این زائر اندونزیایی پیش از آنکه خود را از طبقه نهم به پایین بیندازد، به همسر جوان خود گفته است. این مرد ۲۶ ساله به این گمان که هر کس در مکه بمیرد بهشت در انتظار اوست، اقدام به خودکشی کرد و یی بیشتر از این در فکر خودکشی بوده تا اینکه هفته

گذشته در یک موقعیت مناسب در مکه پس از وداع با همسر مهریانش در مقابل او خود را از طبقه نهم ساختمان که محل اقامت آنها بوده به پایین انداخت. ابرار

## دخترانی که به شکل پسران اغفال می‌شوند!

بنابه گزارشی از اصفهان، سه دختر که با پوشیدن لباس پسرانه ارتباط نامشروع برقرار می‌کردند، دستگیر شدند.

به دنبال این گزارش مردمی به ستاد مبارزه با فساد اجتماعی اصفهان، مبنی بر اینکه یک آرایشگر مردانه با اغفال دختران موی آنها را کوتاه می‌کند و این افراد با لباس پسرانه ارتباط نامشروع برقرار می‌کنند، مأموران پس از بررسی و کنترل غیرمخصوص آرایشگاه مزبور، هنگامی که صاحب آرایشگاه در حال کوتاه کردن موی سر یک دختر جوان بود، وی را دستگیر و تحقیق از او را آغاز کردند.

با اعتراف مرد آرایشگر به اینکه با همدستی یک زن و با اغفال دختران، موی سر آنها را کوتاه می‌کند، مأموران موفق شدند این افراد را همراه زن متهم دستگیر کنند و پرونده را برای رسیدگی تحویل مراجع قضایی نمایند.

## اگر قصد شرکت در مراسم جنسی را دارید، کمی صبر کنید!

در مدت دو سالی که اختراع همکاری با صفحه حوادث مجله را داشتیم، بارها شاهد حوادثی بودیم که یک عده افراد سوچو با هدف تخریب فرهنگی و برهم زدن امنیت اجتماعی و اخلاقی جامعه، اخاذی و سوءاستفاده‌های مختلف از فیلم مراسم و مجالس برگزار شده خانوادگی مانند (عروسی، جشن تولد، جشن فارغ‌التحصیلی و غیره) به طور مخفیانه اقدام به تکثیر و توزیع و فروش فیلم‌های مربوطه کرده‌اند.



از آنجا که توزیع عکسها و فیلم‌های خصوصی خانوادها در بعضی شهرها لکثراً موجب طبعه و خنده به آبرو و حیثیت اجتماعی افراد و خانواده‌ها گردیده و آثار زیان‌بار و مخربی را تا حد فروپاشی کانون گرم خانواده‌ها برجای گذاشته است، بدین وسیله ما لازم می‌دانیم شهروندان عزیزی که قصد شرکت در مراسم مختلف به صورت خصوصی را دارند، به چند توصیه و هشدار پلیسی توجه داشته باشند.

۱. در طول مراسم، شئون اخلاقی و اجتماعی را مورد توجه قرار دهید تا حیثیت اجتماعی و خانوادگی‌تان محفوظ مانده و از عواقب سوء این گونه مجالس مصون بماند.

۲. از دعوت افراد و گروه‌های فیلمبرداری که دارای هویت و مکان معین و مشخص نبوده و فاقد

مجوز رسمی برای فیلمبرداری و عکسبرداری از مجالس می‌باشند، اکیداً خودداری نمایید، تا مسائل خانوادگی و تصاویر مراسم به راحتی در دست دیگران قرار نگیرد. ۳. در صورت عکاسی و فیلمبرداری از مراسم در تحویل گرفتن شیشه‌های عکس انگاتیو و فیلم‌های مادر از فیلمبرداران و عکاسان حیثیت لازم را به عمل آورید. ۴. از فرستادن فرزندان خود به مجالس افراد ناشناس پرهیز و دقت لازم را به عمل آورید و در صورت ضرورت حضور در مجلس ضمن نظارت لازم، مراعات کلیه مسائل اخلاقی را به فرزندان خود توصیه نمایید. ۵. جهت میکس چاپ کپی و... فیلم و عکسهای تهیه شده از مجالس، صرفاً به مراکز مورد اطمینان و دارای مجوز رسمی فعالیت، مراجعه کنید. ۶. هرگونه گزارش و یا شکایتی درخصوص موارد فوق را حتماً به پلیس ۱۱۰ اعلام نمایید تا در اسرع وقت پیگیری شود.

## اگر تصادف کردید، مواظب باشید ماشین‌تان را زنده نبره!

هفته گذشته مأموران گشت دایره دو آگاهی در حین گشت‌زنی متوجه یک خودرو پراید شدند که شماره آن تقلبی بود، به همین منظور مأموران ماشین را توقیف و راننده آن را بازداشت کردند و در مرحله بعدی مالک اصلی پراید شناسایی شد.

راننده پراید سرقتی که عیاس نام دارد به ۲۰ فقره سرقت با همدستی علی صافکار و غلام اعتراف کرد و از آنها پنج دستگاه خودرو مسروقه کشف و ضبط شد. متهمان اصلی در مورد شکر خود در سرقتهای اتومبیل چنین توضیح دادند: سوار بر یک خودرو در خیابانهای تهران گشت می‌زدیم و بعد از شناسایی خودرو مورد نظر، یک تصادف ظاهری ایجاد می‌کردیم سپس به بهانه اینکه بیمه شخص ثالث نداریم از وی می‌خواستیم به تعمیرگاه یکی از آشنایانمان مراجعه کرده و خودرو خود را با خرج ما تعمیر کند. وقتی خودرو برای صافکاری در تعمیرگاه علی و غلام قرار می‌گرفت، آنها از روی گنبد خودرو یک نمونه تهیه و زمانی که مالک خودرو اتومبیلش را تحویل می‌گرفت، به دنبال او تا در خانه تعقیبش می‌کردیم و در یک فرصت مناسب با کلیدی که در دست داشتیم خودرو را به سرقت می‌بردیم. تحقیقات بیشتر در این زمینه ادامه دارد.

همبستگی ۱۷۰ بهمن

## پخش مستقیم یک خودکشی از اینترنت

برای اولین بار در شبکه جهانی اینترنت در لندن، کاربران به صورت مستقیم خودکشی یک انسان را مشاهده کردند. گروهی از افراد که در اینترنت مشغول چت کردن بودند ناگهان با جوان ۲۱ ساله‌ای مواجه شدند که در اتاق خود دوربین فیلمبرداری نصب کرده بود که این دوربین به اینترنت متصل بوده و کاربران می‌توانستند داخل اتاق وی را تماشا کنند. این جوان در حین چت کردن مدعی شد که قصد دارد با مصرف مواد مخدر خودکشی کند البته کاربران دیگر تصور کردند که او قصد مزاح دارد به همین دلیل وی را تشویق به مصرف این مواد کرده و این جوان نیز با خوردن مواد مخدر خودکشی کرد و جان باخت. نکته عجیب اینکه مادر این جوان در هنگام خودکشی در اتاق کناری مشغول چت کردن جدول روزنامه بود!! اینترنت





## جاده کمربندی هندیجان به حال خود رها شده است

جاده کمربندی هندیجان به طول سه کیلومتر راه ارتباطی خوزستان با سایر بنادر جنوبی کشور است اما این جاده همچنان شاهد حوادث ناگوار است. بخشی از این جاده دوپایه شده است، اما بیش از نیمی از آن به خاطر عدم اختصاص بودجه همچنان به حال خود رها شده است.

با توجه به اهمیت این جاده و تردد وسایل سنگین که از بنادر جنوب وارد خوزستان می‌شوند، لازم است به وضع آن هرچه سریعتر رسیدگی شود. فریدون آلبوغییش - خبرنگار اطلاعات هفتگی

## نظارتی روی نرخ کالاهای ضروری وجود ندارد

امروزه بعضی از کالاهای ضروری در سطح شهر در مناطق مختلف با نرخهای متفاوت عرضه می‌گردد، در صورتی که نوع کالا و کیفیت آن هیچ‌گونه با هم فرقی ندارند. ولی با نرخهای جورواجور به خریداران فروخته می‌شود این سؤال مطرح می‌شود که چرا نظارت بر نرخ‌گذاری کالاهای ضروری به‌طور اصولی و اساسی صورت نمی‌گیرد؟ و یا اینکه کدام سازمان مسئول نرخ‌گذاری و کنترل و نظارت بر قیمت‌ها می‌باشد. راستی چرا با این مسأله مهم اجتماعی برخورد جدی نمی‌شود؟

داوود خامنه‌ای (امیدی)

## دو درخواست از شهرداری و سازمان ترافیک تهران

عده زیادی از کارکنان مؤسسه اطلاعات و دیگر مسافران همه روزه وارد ایستگاه مترو میرداماد می‌شوند و چون پل عبور پیاده‌ای که اخیراً مقابل پارک طالقانی نصب شده است و فاصله آن از خیابان نفت جنوبی منشعب از بزرگراه شهید حقانی زیاد است، از آن استفاده زیادی نمی‌شود! لذا بر شهرداری و سازمان ترافیک است که با تمهیداتی (از جمله ساخت زیرگذر در تقاطع شهید حقانی و خیابان نفت جنوبی) از بروز حوادث ناگوار رانندگی جلوگیری نمایند.

همچنین مفتی است مسئولان ذی‌ربط اقدام به گودبرداری اطراف مترو میرداماد به منظور احداث پارکینگ طبقاتی کرده‌اند. پیشنهاد می‌شود برای جلوگیری از گل و لای موجود نیز چاره‌ای پیش‌بینند. علی‌اکبر فرقانی - خبرنگار اجتماعی اطلاعات هفتگی

## مشکلات اساسی در روستای سردوان

روستای سردوان در فاصله ۱۱۰ کیلومتری قاین واقع است. با توجه به این مسافت این روستا با مشکلات زیر دست و پنجه نرم می‌کند:

۱. نبود راه آسفالت
  ۲. نبود حمام بهداشتی
  ۳. نبود مدرسه نوساز ابتدایی
  ۴. نبود تصاویر تلویزیونی در منطقه
  ۵. قطع بی‌درهی برق
- اهالی منطقه از مسئولان درخواست دارند برای رفع این مشکلات اقداماتی اساسی را صورت دهند.
- اسماعیل رحیمی

## آغاز عملیات اجرایی گازرسانی

مدیر مسئول محترم هفته‌نامه اطلاعات هفتگی با سلام



عطف به مطلب منتشره در شماره ۲۰۷۲ آن هفته‌نامه و تحت عنوان «لوندویل سوخت زمستانی ندارد» بدین‌وسیله به اطلاع می‌رساند طراحی شبکه‌گذاری منطقه مذکور به همراه امکان توسعه یافته در قالب گازرسانی به حفزه‌های خالی آستارا انجام و آن‌شاه‌الله از ماه آینده عملیات اجرایی نیز آغاز خواهد شد. لذا دستور فرمایید مطلب فوق در اولین شماره آن جریده محترم جهت اطلاع ساکنان محترم منطقه مورد نظر چاپ گردد.

روابط عمومی شرکت ملی گاز ایران

## شبکه باران در اردبیل دیده می‌شود

برنامه‌های شبکه استان گیلان - باران در بخشی از استان اردبیل که تالشی زبان هستند، به‌خوبی قابل دریافت است. این برنامه‌ها در شهرستان مرزی نمین به‌خوبی قابل دریافت است و علاقه‌مندان می‌توانند به‌خوبی از آن استفاده کنند. اهالی این منطقه از مرکز صدا و سیما استان گیلان سپاسگزارند و انتظار هرچه فنی‌تر شدن این برنامه‌ها را دارند.

خبرنگار اطلاعات هفتگی - جعفر بابایی

## فاز دوم شرکت سیمان خوزستان (رامهرمز) کی آغاز خواهد شد؟

فاز اول شرکت سیمان خوزستان که در ۹۵ کیلومتری رامهرمز واقع است، چند سال پیش با ظرفیت سه هزار تن افتتاح و مورد بهره‌برداری قرار گرفت. این امر باعث اشتغال عده زیادی جوان در رامهرمز و هفتکل شد و به اقتصاد این دو شهر هم کمک شایانی نموده است. طی دو سال گذشته توسط وزیر صنایع و معادن گنگ احداث فاز دوم این شرکت به زمین زده شد که مسئولان ذی‌ربط قول مساعد داده بودند هرچه سریعتر فاز دوم هم راه‌اندازی شود، ولی متأسفانه هنوز هیچ‌گونه اقدامی در این خصوص به عمل نیامده است. با توجه به اینکه افتتاح و راه‌اندازی فاز دوم شرکت سیمان خوزستان کمک خوبی به حل اشتغال شهرستان خواهد نمود، از وزارت صنایع و معادن درخواست پی‌گیری این مشکل را داریم.

محمدعلی یوسفی - خبرنگار اطلاعات هفتگی

## پست پیشتاز یا پیاده!

چندی پیش یک پاکت پستی که حاوی مقداری مدرک بود، به پست پیشتاز قوچان به مقصد بجنورد تحویل دادم. پس از اخذ رسید، مسئول مربوطه گفت: «فردا به مقصد می‌رسد». پس از پنج روز به بجنورد رفتم، اما هنوز پاکت پیشتاز نرسیده بود. پس از مراجعه به اداره پست معلوم شد بسته از قوچان ارسال نشده است. به اداره پست قوچان مراجعه کردم. مسئولان مربوطه گفتند: «به ما چه ربطی دارد؟ هر موقع باشد می‌رسد». آیا پست پیشتاز قوچان پیک پیاده است؟ بدتر از همه برخورد کارمندان آن است. چالب اینکه سرانجام این پاکت با پست پیشتاز پس از شش روز به مقصد رسید!

حسین صالحی

## چرا گودال‌ها را درست نمی‌کنند؟

کوچه‌های لوشان با همیاری و همکاری ساکنان آن و توسط شهرداری آسفالت و جدول‌بندی شده است. سازمان آب اداره گاز و مخابرات چرا پس از حفاری و کنده‌کاری خرابیهای خود را مرمت و یا آسفالت نمی‌کنند. راستی چه کسی باید جوابگو باشد؟ خبرنگار اطلاعات هفتگی

## سی‌تی‌اسکن وارد گناباد شد

سرانجام کمک‌ها و مساعدتهای گروه‌های مختلف مردم گناباد به بار نشست و دستگاه سی‌تی‌اسکن اسپیرال ساخت یک شرکت آلمانی که یکی از پیشرفته‌ترین دستگاه‌ها در نوع خود است، وارد گناباد شد. هزینه ساخت و نصب و راه‌اندازی این دستگاه از محل کمک‌های مردمی و باقی آن نیز از محل اعتبارات وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی تأمین شده است. مجید کاظمی - خبرنگار اطلاعات هفتگی



# مسواک و حوله به جای دانش و روز!!

بابک پورعالی

با شروع دور برگشت بازیهای لیگ و نزدیک شدن به روزهای حساس و پایانی این مسابقات، مطمئناً زمان دیگر نمود پیدا خواهد کرد و مربیان و بازیکنان هم طبق یک عادت غلط کوچکترین اشتباهات داوران را هم نمی‌بخشند و هرگونه ضعف تاکتیکی و تکنیکی تیم‌شان را بر گردن ضعف داوری می‌اندازد.

در این راستا به سراغ «هوشنگ نصیرزاده» کارشناس داوری فوتبال کشورمان رفتیم تا با طرح چند سؤال نظری را پیرامون وضعیت داوری کشور و مسائل و مشکلات جامعه داوری جویا شویم.

**○ آقای نصیرزاده ابتدا در مورد چگونگی آموزش داوران در ایران صحبت کنید و بگویید از نظر شما کیفیت آموزش در کشورمان در چه سطحی قرار دارد؟**  
 «محیط آموزش در ایران محیط بسته‌ای است و چگونگی آموزش داوران ما در نوع خودش بی‌نظیر و منحصر به فرد. هر سال در یک زمان مشخص قبل از شروع لیگ داوران در ورزشگاه ازادی دور هم جمع می‌شوند و دو سه نفر از آقایان که خیلی هم اهل مطالعه و مکالمه نیستند، برای داوران سخنرانی می‌کنند. در حقیقت داوران ما نزدیک به دیدگاههای این دو سه نفر قضاوت می‌کنند نه با دانش روز!

**○ اما در طول سال چند کلاس داوری هم در ایران برگزار می‌شود؟**

«برگزاری کلاسهای آموزش داوری در ایران برای افزایش دانش داوران ما نیست، بلکه برای کمک مادی به بعضی از داوران محترم بازنشسته است. آسیایکی از قاره‌های نقض‌کننده اصول داوری است و ما هم از آن تبعیت می‌کنیم. رئیس کمیته داوران کنفدراسیون فوتبال آسیا خود برای گرفتن هدیه به کشورهای آسیایی سفر می‌کند نه به خاطر افزایش توانمندی داوران قاره. در حالی که همین قاعده در کشور ما هم وجود دارد و من در یک صحبت رودررو با رئیس کمیته داوران کشورمان به ایشان گفتم که در کیف مدرسه داوری‌مان به جای اطلاعات نوین داوری دنیا حوله و مسواک دیده می‌شود و طبیعی است که در این شرایط، داوران ما قوانین را به شکل عمیق در نمی‌یابند.

**○ انتقاد زمانی شیرین است که راهکارهایی هم در کنارش مطرح شود. شما فکر می‌کنید برای افزایش توان داوری کشورمان چه باید کرد؟**

«آنچه می‌تواند ظرفیت و توان داوری ما را افزایش دهد، بی‌شک شرکت در کلاسهای آموزش داوری در سطح اول نیست. در اروپا برای هر دوره

مدرس سه نفر تدریس می‌کنند. درحالی که در کشور ما فقط رئیس کمیته داوران در کنار دو سه نفر دیگر حق حرف زدن دارند آن هم بیادانشی قدیمی و بدون سرفصل‌های علمی.

**○ با وجود این برخی داوران به خوبی با علم روز داوری آشنا هستند و قضاوتهای خوبی انجام می‌دهند...**

«اگر می‌بینید که بعضی از داوران ایران در سطح بالا قضاوت می‌کنند، این به دلیل استعداد بالا و هوش ایرانی آنهاست نه به خاطر اطلاعات کسب شده در کلاسهای داوری داخلی.

**○ آقای نصیرزاده نحوه تقسیم‌بندی و گزینش داوران ما برای قضاوت در لیگ برتر یا سایر لیگ‌ها به چه نحوی است؟**

«فهرست بین‌المللی داوران در کشور ما جغرافیایی تنظیم می‌شود یعنی گاهی چهار داور به لحاظ قرار گرفتن در شهر یا استانی خاص در فهرست قرار می‌گیرند و گاهی مواقع حق چند داور شایسته و با کفایت هم در این میان نادیده گرفته می‌شود. اما در آلمان و اکثر کشورهای اروپایی داوران به دسته یک و دسته دو تقسیم می‌شوند و هر سال چهار داور از دسته اول به دسته دوم سقوط می‌کنند و چهار داور هم از دسته دوم به دسته اول می‌آیند که متأسفانه چنین طبقه‌بندی مشخصی در کشور ما وجود ندارد.

**○ خیلی‌ها دلیل ضعف داوری در ایران را پول ناچیز داوران می‌دانند. شما در این زمینه چه نظری دارید؟**

«این درست که پول داوران ما درقبال پولی که بازیکنان می‌گیرند ناچیز است، اما این قیاس در اروپا هم عجیب است. یک داور اروپایی برای قضاوت در هر بازی چهار هزار دلار می‌گیرد یعنی ۶۰ برابر یک داور ایرانی اما همین مبلغ در مقابل پیش‌پرداخت‌های ۶۰ میلیون دلاری بازیکنان فوق‌العاده ناچیز است و هزار و پانصد مرتبه کوچکتر است. پس با این حساب اگر قرار باشد دستمزد کم داورانمان را بهانه‌ای برای ضعف



قضاوتهایشان قرار دهیم بازیکنان ما هم باید بهانه بیاورند که چون مثل زیدان و فیگو، حقوق نمی‌گیرند، نباید خوب بازی کنند!

**○ شنیده‌ایم که داوران ما برای دریافت دستمزد بیشتر در طول هفته چند بار قضاوت می‌کنند.**

«شنیده شما کاملاً درست است و باید بگویم که این موضوع از لحاظ استانداردهای جهانی غیرقانونی است. کنفدراسیون فوتبال باید داوران خود را از هفته قبل بشناسد و گاهی مواقع چهل و هشت ساعت قبل از بازی، به آنها اطلاع داده شود که برای فلان بازی بروند، اما متأسفانه تنها این کار صورت نمی‌گیرد، بلکه گاهی کمیته داوران در طول هفته هیچ خبری از داوران ندارند و نمی‌دانند که آنها ملی هفته قضاوت می‌کنند یا نه به همین خاطر بارها پیش آمده وقتی به داوری اطلاع می‌دهند که باید فلان بازی لیگ را سوت بزنند، او باید یک بازی استانی یا شهری را هم قبل از آن سوت بزند. بعضی از داوران ما حتی بعد از پایان قضاوتشان سوار اتوبوس یا هواپیما می‌شوند تا برای قضاوت در لیگ برتر بروند.

**○ این موضوع چه اشکالاتی را به همراه خواهد داشت؟**

«قاعدتاً یک داور تا چهار روز پیش از قضاوت نباید سوت بزند تا سیستم‌های عصبی و

اگر قرار باشد دستمزد کم داورانمان را بهانه‌ای برای ضعف قضاوتهایشان قرار دهیم بازیکنان ما هم باید بهانه بیاورند که چون مثل زیدان و فیگو، حقوق نمی‌گیرند، نباید خوب بازی کنند!

برگزاری کلاسهای آموزش داوری در ایران برای افزایش دانش داوران ما نیست، بلکه برای کمک مادی به بعضی از داوران محترم بازنشسته است.



## با این مدیران ورزشی می توان بزرگی کرد...



هنوز یادمان نرفته که  
چهار سال پیش با  
«طالقانی» چگونه برخورد  
شد. او به ظاهر از  
فدراسیون کشتی استعفا  
داد. اما در حقیقت به  
نوعی از جو مسموم حاکم  
بر ورزش ما شرار کرد!

کارشان تأمین شغلی داشته یا دارند و اینطور نبوده که با بروز چند ناکامی کنار گذاشته شوند چنین وضعیتی باید برای ورزش ما هم مصداق پیدا کند. واقعاً چه تضمینی وجود دارد که چهره‌های و قهرمانان ورزشی ایران به پست ریاست فدراسیون برسند و با آسودگی و بدون دغدغه از برگزار شدن به کارشان ادامه دهند. ورزشکاری که تمام دوران جوانی خود را برای کشورش وقف کرده. اگر مثلاً در یک دوره دو ساله نتیجه نگیرد و برگزار نشود، چه اتفاقی پیش می‌آید؟ هنوز یادمان نرفته که چهار سال پیش با «طالقانی» چگونه برخورد شد. او به ظاهر از فدراسیون کشتی استعفا داد. اما در حقیقت به نوعی از جو مسموم حاکم بر ورزش ما شرار کرد!

علی‌الحال قرار گرفتن چهره‌های ورزشی در رأس فدراسیونها زمانی با ارزش و مطلوب است که آن چهره‌ها امنیت کاری و حرفه‌ای داشته باشند. اگر چنین امنیتی برقرار باشد و آنها هر لحظه در بیم و هراس برگزار شدن نباشند، می‌توانند کارهای بزرگی انجام دهند. در غیر این صورت هم ورزش لطمه می‌بیند و هم مدیریت آن که زمانی ورزشکاری قهرمان بوده.

وقتی چهره‌ای  
شاخص ورزشی در  
رأس یک فدراسیون  
قرار می‌گیرد، در آن  
فدراسیون حرکت و  
پویایی تازه‌ای آغاز می‌شود.  
آن شخص که با دردها و  
مشکلات ورزش خودش آشنا  
است و سالها رنج کشیده تا بر  
جایگاه قهرمانی و افتخار رسیده  
است، خوب می‌داند ضعف‌ها  
کجاست و ورزش مورد علاقه خود را  
باید به گجاها برساند و چه ابزارهایی  
نیاز دارد در عین حال با آمدن او درها به  
روی دماسنج‌ها و خاک خورده‌های ورزش باز  
می‌شود تا آنها برای کار وارد میدان عمل شوند.

نمونه بارز اینگونه افراد «محمدرضا طالقانی» و «محمد دادکان» رؤسای جدید دو رشته اول ورزش کشور یعنی کشتی و فوتبال هستند. «محمد رضا طالقانی» چند روز پس از انتخابش به سمت ریاست فدراسیون کشتی در یک اقدام حساب شده از اکثر رقبای انتخاباتی‌اش دعوت کرد تا به عضویت هیأت رئیسه فدراسیون کشتی درآیند. «محمد دادکان» هم شاید تا زمان چاپ این مطلب اعضای هیأت رئیسه و کمیته فنی فدراسیون فوتبال را معرفی کرده باشد که به احتمال غریب به یقین جمعی از پیشکسوتان و خادمان این رشته ورزشی صاحب مسئولیت شده یا خواهند شد.

اما نکته‌ای که نباید فراموش شود این است که به صرف حضور پیشکسوتان در یک فدراسیون ورزشی نمی‌توان موفقیت آن فدراسیون را تضمین شده قرض کرد. چرا که مدیریت ابزارهای خاص خودش را می‌طلبد و این وظیفه مسئولان سازمان تربیت بدنی و حتی مقامات بالای سیاسی است که این ابزارها را به نحو احسن در اختیار ورزش کشور و مدیران آن قرار دهند. بدون شک با وجود ابزارها و امکانات لازم مدیران ورزشی قادر خواهند بود کارهای بزرگ و خوبی را برای رشته ورزشی خود انجام دهند و شکوفایی‌های تازه‌ای را ایجاد نمایند.

از این نمونه‌ها در ورزش جهان کم نیستند «فرانسیس بکن بائو» که از نوایع فوتبال جهان بود. در مدیریت ورزشی هم توانایی‌های بالای خود را نشان داد و با تکیه بر اعتبار بالایی که در عرصه قهرمانی کسب کرده بود به فوتبال آلمان اعتبار تازه‌ای بخشید. اما همین «بکن بائو» یا سایر مدیران ورزشی مرفق در



تصمیم‌گیرنده او  
نخستین تشود ولی  
متأسفانه در ایران  
برخی از مسوولان  
ورزشی خیلی از  
مسائل روانشناختی  
را نمی‌شناسند و  
استانداردهای لازم را  
هم نمی‌دانند و نتیجه

این می‌شود که یک داور یک‌شنبه، سه‌شنبه و پنج‌شنبه سوت می‌زند و بعد خطای هند روی هوا را، آن هم در سه متری‌اش نمی‌بیند. باور کنید بعضی مواقع داور مقصر نیست.

اما همیشه هیچ دیواری کوتاه‌تر از دیوار داوران نیست؟

این بدین خاطر است که شناخت مناسبی از قوانین داور در بین جامعه فوتبال وجود ندارد. خیلی از مدیران، مربیان و بازیکنان تیم‌ها یاد گرفته‌اند که بعد از باخت به راحتی از دیوار داور بالا بروند و تمام نقاط ضعف خود را ندیده بگیرند. درحالی که در کشورهای صاحب فوتبال مدیران برای آنکه خود در حاشیه امنیت قرار بگیرند، به جای انتقادهای بی‌مورد سعی می‌کنند دانش خود و داورانشان را از طریق کلاسهای آموزشی افزایش دهند.

بارها دیده شده که داوران ما از دقیقه ۷۰ به بعد خسته شده‌اند. مسأله آمادگی جسمانی داوران در گزینش آنها تا چه حد اهمیت دارد؟

یکی از مهمترین فیلترهای گزینش همین آمادگی جسمانی داوران است. اما در ایران فقط تست‌های ورزشی با وقت انجام می‌شود و معاینات پزشکی بر روی داوران انجام نمی‌شود. یک خلبان هواپیمای مسافربری برای آنکه هواپیمای ۳۰۰ مسافر هدایت کند از همه نظر تست پزشکی می‌شود اما در کشور ما سلامت ورزشگاه با دهها هزار تماشاگر به داور می‌سپرده می‌شود که به هیچ عنوان مورد معاینه کامل پزشکی قرار نگرفته است. سیستم قلبی، عروقی، تنفس و بینایی داوران ما به هیچ وجه کنترل نمی‌شود.

در پایان چه صحبتی با رئیس جدید فدراسیون فوتبال داریم؟

تشکیلات داوران سالها است که در کشور ما رها شده و اگر می‌خواهیم از زیبایی‌های فوتبال صحبت کنیم باید در وهله اول به این مسأله توجه کنیم تا قبل از این برنامه‌ریزان فوتبال ما نه اینکه با برنامه‌ریزی بیگانه باشند اما با علم داور بیگانه بودند و به همین خاطر بعضی از کارشناسان داوران مغضوب مانده‌اند. امید که فدراسیون آقای دادکان علاوه بر مشورت با افراد بزرگ همکاری هم بکند.

در کشور طاقت رئیس کمیته  
داوران در کنار دو سه نفر دیگر  
حق حرف زدن دارند. آن هم با  
دانش قدیمی و بدون  
سرفصل‌های علمی.



پایان نامه‌ای هر چند کوتاه  
برای دومین دوره لیگ کشتی

# این لیگ جوابگو نیست!



لیگ برتر یا چنین پوشش سطحی، که حدود یک سوم مناطق مستعد و کشتی خیز کشور را در بر گرفته است، در شان ورزش اول کشور نیست

تشنه مبارزه لیگ بگشاند. این در حالی است که لیگ سال ۸۱، نسبت به سال گذشته نه تنها رشدی نداشت، بلکه از دست دادن سه تیم صاحب نام پاس و نفت تهران و تیم نازگل از استان پهلوان پرور و کشتی خیزی چون کرمانشاه نشان می‌دهد لیگ کشتی نتوانسته است برای جلب و حفظ تیم‌های صاحب کشتی و مناطق کشتی خیز عملکرد موثری ارائه کند.

با نگاهی به تیم‌های شرکت کننده در لیگ اسسال، به حضور هفت تیم شامل سه تیم تهرانی صنایع، گواه و هما، در کنار چهار تیم شهرستانی راه‌آهن خراسان، سنگ آهن باقی ایران، سونجی نهاوند و نارنجستان نور بر می‌خوریم. ناگفته پیداست حضور اندک تیم‌های شهرستانی نشان می‌دهد لیگ کشتی فراگیر و گسترده عمل نکرده است و استانی‌هایی مانند کرمانشاه، همدان، لرستان، کردستان، آذربایجان غربی و شرقی، اصفهان، مرکزی و... که پیشینه روشن و قابل تعمقی در تاریخ کشتی ایران دارند، شرایط حضور در لیگ را پیدا نکردند. این در حالی است که شهر بافق که هیچ نام نشانی در کشتی و کشتی‌گیری ندارد، تنها با علاقه و سرمایه‌گذاری یک شرکت تولیدی صنعتی سر از کشتی درآورده است. باید اذعان کرد که این لیگ با چنین پوشش سطحی، که حدود یک سوم مناطق مستعد و کشتی خیز کشور را در بر گرفته است، کافی به نظر نمی‌رسد و در شان ورزش اول کشور نیست. اینکه که دومین دوره لیگ کشتی به پایان رسیده با بررسی نقاط قوت و ضعف لیگ نیاز به بازنگری مجدد اساسنامه لیگ همراه با سازماندهی قوی و سیاستگذاری صحیح برای جذب و سرمایه‌گذاری صنایع در استان‌های کشتی خیزی همچون کرمانشاه، مازندران، خراسان، آذربایجان... وجود دارد.



## هر هفته با پیش بینی لیگ برتر

سرویس ورزشی مجله اطلاعات هفتگی در ابتکاری جالب اقدام به چاپ فرم‌های پیش‌بینی بازیهای لیگ برتر نموده که با استقبال شدید خوانندگان مجله روبرو شد و

هر هفته صدها نامه به آدرس مجله ارسال شد که هر کدام حامل یک یا چند فرم شرکت در مسابقه پیش‌بینی لیگ بود. از این هفته تا پایان لیگ با پیش‌بینی دور برگشت لیگ برتر با ما همراه باشید.

### نمودار امتیازات

دو ازای هر پیش‌بینی درست ۵ امتیاز و اگر فقط تیم برنده و یا تساوی دو تیم درست پیش‌بینی شود، ولی تعداد گلهای ذکر شده اشتباه باشد ۲ امتیاز تعلق می‌گیرد. ضمن اینکه در ازای هر پیش‌بینی کاملاً نادرست یک امتیاز منفی منظور می‌گردد. بدین ترتیب برای گزینش

برنده منتخب هفته نیازی به قرعه‌کشی نیست و این کار تنها در صورتی انجام می‌پذیرد که شرکت‌کننده‌ها دارای امتیازات برابری باشند.

### فرم شرکت در مسابقه ۱۶

اینجانب	به شماره شناسنامه	متولد
خواهان شرکت در مسابقه پیش‌بینی لیگ برتر		
هستم		
استقلال اهواز	پیکان تهران	تلفن تماس
ابومسلم مشهد	ذوب آهن اصفهان	
پرسپولیس تهران	سایپا تهران	
فجر سپاسی شیراز	برق شیراز	
پاس تهران	فولاد خوزستان	
صنعت نفت آبادان	ملوان بندر انزلی	
سپاهان اصفهان	استقلال تهران	

آخرین مهلت ارسال فرم: ۸۱/۱۲/۸۶

برنده مسابقه شماره ۱۱  
امیر رضایی - کرمان - ۱۷ امتیاز

برنده مسابقه شماره ۱۴  
فدانه جعفری - شهرکود - ۲۰ امتیاز

### جدول رده‌بندی لیگ برتر ایران

تیم	مازی	تیم	مساوی	بخت	گل زده	گل خورده	امتیاز
۱- سپاهان اصفهان	۱۴	۱۱	۱	۲	۲۶	۱۰	۲۴
۲- فجر سپاسی شیراز	۱۲	۷	۳	۲	۱۸	۱۳	۲۲
۳- پرسپولیس تهران	۱۴	۶	۶	۲	۱۵	۱۰	۲۲
۴- پاس تهران	۱۴	۶	۲	۲	۱۶	۱۲	۲۲
۵- پیکان تهران	۱۴	۵	۳	۴	۱۲	۸	۲۱
۶- استقلال تهران	۱۲	۵	۶	۳	۲۰	۱۵	۲۱
۷- فولاد خوزستان	۱۲	۵	۵	۳	۱۶	۱۴	۲۰
۸- سایپا تهران	۱۴	۵	۵	۲	۱۵	۱۵	۲۰
۹- ذوب آهن اصفهان	۱۲	۵	۴	۶	۱۰	۸	۱۸
۱۰- برق شیراز	۱۴	۴	۳	۷	۱۳	۱۹	۱۵
۱۱- ابومسلم مشهد	۱۲	۱	۶	۶	۱۱	۱۷	۱۲
۱۲- صنعت نفت آبادان	۱۲	۲	۶	۶	۸	۱۲	۱۲
۱۳- استقلال اهواز	۱۴	۲	۷	۹	۱۸	۱۱	۱۱
۱۴- ملوان بندر انزلی	۱۴	۲	۳	۹	۷	۲۵	۹



مصاحبه با فابیو کاپلو

کاپلو:

## همه راهها برای من به رم ختم می شود!

ترجمه: یاسر اشراقی



در شهر رم و در تریا ریامچل تمرین جیولوروسی های رمی این اواخر هر روز حادثه شگرفی در شرف رویداد است. از یک سو شب دیدار با ویچنتزا کاپلو و کاسانو یا یکدیگر (برای بازی آلام) توگیر شدند و مشاجره لفظی شدیدی بین آنها در گرفت. از سوی دیگر رم مقابل آتالانتا آن هم در زمین خودی تو بر یک مغلوب شد و درست پس از آن به کوهویی که از ابتدای فصل نبرده بود باخت. از سوی دیگر باز هم علاوه بر انتقادات شدیدی که به خاطر نتایج نامطلوب این تیم علیه دون فابیو انجام می شود مطبوعات با خط گیری از سنسی (اقتبسه از نظر کاپلو) به وی بابت یک مسأله مهم با مضمون زیر انتقاد کردند:

«کاپلو باید از خود دفاع کند چرا که وی با دریافت سالتو هفت میلیارد لیر نباید این چنین خرابکاری کند»  
آن هم در این آشفته بازار اوضاع بد مالی باشگاهها آخرین هنر او هم که از دست دادن پاتی گل به سبب اختلافاتی با کاپلو بود

با هم مصاحبه دون فابیو را با عینوت موندیال می خوانیم:

○○○

□ پاتی گل هم که رفت.

● رفت که رفت. به سلامت. خدایه همراهش.

□ فابیو، فکر نمی کنی با رفتن پاتی گل وضعیت رم بدتر شود؟

پاتی اینجا کار آبی نداشت و ما هم صلاح را در این دیدیم که از هم جدا شویم و هر کسی به دنبال سرزشت خودش برود.

□ اما هواداران رم اینچنین نمی اندیشند!

○ مسلماً هیچ کس به اندازه من هوادار رویاهای رمی نیست، چرا که اگر رم بپازد، هوادار معمولی فقط ناراحت می شود، اما من ممکن است از کارم پرکنار شوم.

□ اما حالا همه می گویند که با این انتقال روابط تو با فرانکو سنسی بدجوری شگرتاب شده!

○ حالا که تیم بر جنجال است، شایعات فراوان است. من از سنسی انتقادی ننشیدم و ما در حال حاضر داریم برای ادامه نیم فصل دوم برنامه ریزی می کنیم.

□ اما در حال حاضر سنسی با دیدن این نتایج تنها روی جوانان سرمایه گذاری می کند و تیم تقریباً در حال بی ستاره شدن است به طوری که پس از پاتی، کافو هم در حال رفتن است این درحالیست که شما همیشه تیم های پرستاره را رهبری کرده اید. آیا این مسأله

باعث کدورت از جانب شما بر علیه سنسی نشده است؟

○ من مدت ها در جوانان میلان کار می کردم. اصلاً من کار با جوانها را بیشتر هم دوست دارم.

□ چرا در این فصل تا این حد ضعیف عمل کرده اید؟

○ متأسفانه اقبال از ما روی گردانده!

□ مگر شما همیشه اقبال را در فوتبال نفی نمی کردی؟!

○ آدمی همواره تغییر پذیر است. متأسفانه ما حالا دیگر از اقبال بلندی سود نمی بریم. از بازی بولونا گرفته تا کیه وو و آتالانتا ما یازده امتیاز را با گل خوردن در دقایق پایانی از دست دادیم که مکان تیم را در جدول از این رو به آن رو کرده است. اگر ما این یازده امتیاز را اندوخته کرده بودیم. من نمی خواهم باز مسأله داوری و پنهانی های که برای ما گرفته نمی شود تا برای یونتوس در میدانی دیگر گرفته شود حرف بزنم، فقط امید دارم که ما دوباره خوب باشیم.

□ حالا که پاتی گل رفت، خیلی از هواداران می خواهند بدانند تکلیف کافو چه می شود؟! آنتونی مدیر برنامه های کافو هم اعلام کرده است که کافو از المپیک رم خواهد رفت و احتمالاً به اولد ترافورد یا هابیوروی منتقل خواهد شد. آیا این احتمال انتقال باعث شده است که کافو دیگر کافوی اسطوره ای افسانه های رم نباشد؟

○ حالا که پاتی رفت، فهمیدم که باید به نظر هواداران احترام بگذارم، وگرنه پایه های تیمت من سست خواهد شد، لذا تمام تلاشم را می کنم که لافل کافو نرود. در رابطه با اینکه احتمال انتقالش سبب بازیهای ضعیف او شده است هم باید بگویم که کافو یک بازیکن حرفه ای است و همچون دیگر حرفه ای ها هرگاه که وارد زمین می شود به پیروزی و ارائه بهترین نمایش از خود می اندیشد و اصلاً به مسائل بیرون از زمین مانند مدت قرارداد و... نمی اندیشد.

□ فکر نمی کنید بهتر است که توتی تر حمله نباشد و در خط میانی به میدان برود؟

○ من هم ممکن است همچون دیگر انسانها اشتباهاتی داشته باشم و البته هیچ گاه روی اشتباهاتم پافشاری نمی کنم. پس مطمئن باشید هرگاه ببینم که در این رابطه اشتباه کرده ام، تصمیم خود را تغییر

خواهم داد.

فرانچسکو یازیکتی ارزشمند و بزرگ است و از آن دسته بازیکنان است که می تواند در هر لحظه نتیجه را با خلاقیتش عوض کند. لذا من این گونه حدس زدم که بهتر است او به دروازه حریف نزدیکتر باشد. ضمناً من که او را محدود نکرده ام، همین گفته پیش بود که همه به من می گفتند چرا توتی اینقدر عقب حرکت می کند؟! من او را آزاد گذاشته ام که حتی به عقب بازگردد و توپ سازی کند.

□ داکورت هنوز نیامده با تنها یک تا دو جلسه تمرین در ترکیب اصلی رم قرار گرفته این یعنی چه؟  
○ داکورت در ماه اخیر پیش از آمدن به المپیک رم در اندرود و برای لیدر چهار بازی انجام داده بود و مرتباً در تمرینات حاضر بود. خیال می کنید من چگونه او را انتخاب کردم؟ دیدن همین بازیها دیگر، او کاملاً روی فرم بود. من قبل از چیدن ترکیب، بارها برای خود آنالیز می کنم که چه کسی شایسته حضور در ترکیب است. داکورت خیلی آماده نشان داد. حال باید بگویم که ای کاش اصلاً در دقایق پایانی هم او را با کاسانو تعویض نمی کردم.

□ به خاطر اختلافات با کاسانو این حرف را می زنی؟

○ پاسخ نمی دهم.

○○○

### حرفهای کاپلو از نوعی دیگر.

۱. از اینکه توانستم داکورت را بالاخره به المپیک بیاورم در پوست خود نمی گنجم. او یک فوق ستاره است که در کنار امرسون و توتی اینجا را بهشت خواهد کرد.

۲. ما همچنان در دفاع و حمله با مشکل مواجهیم. روزهای سختی تا پایان فصل خواهیم داشت باید جایگاهی شایسته همراه با رم در سری A و لیگ قهرمانان کسب کنیم.

۳. اینکه می گویند من به پارسا می روم یک شایعه بیش نیست.

۴. هرگز نباید رم را با میلان در این شرایط در یک کفه ترازو گذاشت. روستری های ای سی میلانو بهترین ستاره ها را دارند اما ما.

۵. رم هنوز با هوادارانش مشکل دارد. آنها با درگیری ها و خشونت پس از هر بازی باشگاه را از نظر مادی دچار تضعیف روحیه می نمایند. آنها می خواهند رم را هم سطح میلان ببینند. اما کافی است که ببیند شما که آیا ما اینجا نست، مالدینی، کوستا، ریوالدو، شوچنکو، اینزاگی و... داریم؟

۶. برای اینکه می دانم در حمله با مشکل زیادی رویرو هستیم، ولی از تمام مهاجمان خواسته ام که سعی کنند بهترین باشند. من فکر می کنم توتی، دل وکیو، مونیتلا و... چیزی از سایر مهاجمان ایتالیا کم ندارند.

۷. امیدوارم که با حضور داکورت و زلاتان ابراهیموویچ که یک مهاجم خوب است، بتوانیم بهترین خط آتش را در نیم فصل دوم داشته باشیم.

۸. ابراهیموویچ و جبرئیل سیسه اگر به المپیک بیایند، مطمئن هستم، برای حضور مجدد رم در سطح اول فوتبال اروپا هیچ انتظاری لازم نداریم.





دکتر بهمن بهروزی

یک توضیح برای خانواده‌ها: سعی شود نقاشی‌هایی که برای این صفحه فرستاده می‌شود، بی‌هیچ راهنمایی و مداخلتی، حاصل فکر و ذوق خود کودک باشد تا تحلیل روان‌شناسی نقاشی، درست‌تر مطرح شود.

### خانه جان‌دارا



علی کنی، ۶/۵ ساله از تهران

علی از اینکه فضای بسیاری را اشغال نکرده و سفید باقی گذارده هیچ ابایی نداشته است و همین نقاشی او را کاری شجاعانه می‌نمایاند ضمن آنکه سادگی در

انتخاب مضمون هم هیچ از ارزشهای کارش کم نکرده است نکته جالب استفاده محدود از رنگهاست که تشکیل یافته از دو رنگ غالب و سه یا چهار رنگ اشاره‌ای است. درواقع علی عمداً یکنواختی را به کمک رنگها به تصویر کشیده است. یکی از جالبترین ویژگیهای نقاشی علی، همانا خانه اوست که درواقع مهمترین جزء از اجزای تصویر علی به‌شمار می‌رود. این خانه به‌شکل غیرمتعارفی جان‌دار به نظر می‌رسد، گویی دو چشم، یک بینی کوچک و دهانی بزرگ صورت خانه را تشکیل می‌دهد و باز هم جالبتر اینکه خانه در حال صحبت کردن هم می‌باشد. این طنز زیرپوستی و درونی از نقاط قدرت در شخصیت علی است که می‌تواند به وسیله ابعاد غیرمعمول و غیرمتعارف ارتباط برقرار کند. علی را باید در رشته‌های علمی موفق دید، از مهندسی فیزیک و مکانیک گرفته تا مهندسی برق و شیمی و حتی نفت، زمین‌شناسی و کامپیوتر. در مایه‌های ادبی نیز او می‌تواند درخشش داشته باشد، مانند نویسندگی و شعر و طنزپردازی.

### رنگین دامن

در نقاشی ارغوان رنگ حرف اول را می‌زند. او از هیچ‌گونه تلفیق و رنگ‌آمیزی ابایی ندارد و هر دو رنگی را با یکدیگر جفت می‌کند. تجانس خورشید با موی سر و

شکل ظاهری دخترک در نقاشی یک جسم زیبایی‌شناسانه است که انسان را به تحسین وامی‌دارد. در نقاشی ارغوان حتی ابرها نیز به رنگهای مختلف خود را



ارغوان پندیدن، ۸ ساله از تهران

نشان می‌دهند و هریک مانند خورشید، دارای شخصیت متمایزی هستند. این همه رنگ و ادغام در یکدیگر به ما چنین القا می‌کند که ارغوان به دیاری از رنگ سیر و سفر کرده که مادر خم اول کوچه گرفتار آمده‌ایم. رنگین‌کمان در نهایت تیزی و قدرت از یک ذهن متکی به نفس و شخصیتی خبر می‌دهد که به متوسط رضایت نمی‌دهد و به دنبال آن بالاها می‌باشد. برای ارغوان می‌توان از اهداف اجتماعی سخن گفت مانند وکالت مجلس و یا عضویت در هیأت رئیسه وزارتخانه‌ها و یا شوراها. همچنین ارغوان در ادبیات و زبانهای خارجی نیز می‌تواند خودی نشان دهد به‌ویژه در بخش ترجمه که ممکن است آثار بزرگی را به فارسی برگردانده و به یادگار بگذارد.

### لنگ درازها



آیدا پندیدن، ۳/۵ ساله از تهران

احاطه آیدا به تفکر خود که روی صفحه کاغذ نقش بسته است، مثال زبانی است؛ چرا که او فقط ۳/۵ سال دارد، اما در نقاشی‌اش می‌توان همه چیز را مشاهده کرد. از طنز گرفته تا یک داستان، و از رنگ گرفته تا یک انتقاد اجتماعی به نظر می‌رسد آیدا همه مایه‌های سالان را بهتر از خودمان شناخته و مانند آینه در برابرمان قرار گرفته است. البته طبیعتاً فضای کمتری در این نقاشی اشغال شده است، اما به نظر می‌رسد که همین فضا کفایت می‌کند. سلیقه آیدا در استفاده از رنگها هم از نکات قوت اوست و همین‌طور شجاعت و ترقی که از صفات یارز او می‌باشد. برای آیدا با این صفات برجسته می‌توان از رشته‌هایی مانند دندانپزشکی و داروسازی صحبت کرد؛ چرا که شجاعت لازم را برای درگیر شدن در چنین رشته‌هایی دارد. ضمناً وکالت دادگستری و همچنین تدریس در مقاطع مختلف می‌تواند او را از نظر حرفه ارضاء کند.

### نقاشی ویژه

### خورشید همچنان می‌درخشد

این بار نقاشی ویژه هفته را به دوست کوچک و بوشهری خود نگین اختصاص داده‌ایم. به جهت نگرش عمیق و فلسفی به خورشید و کوهساران و همین استفاده از رنگهای یکر و کمتر به‌کار برده شده و نیز مضمونی که تفکر خالصی را می‌طلبد، این نقاشی جایگاه ویژه‌ای دارد. نگین درونی متلاطم اما پربار را به نمایش می‌گذارد. او ذهن خود را آزاد می‌کند و سپس اجازه می‌دهد تا رنگ و زیبایی، پرواز ذهنی او را تکمیل کند. رشته‌های پزشکی و جراحی به‌ویژه در پیش قلب و عروق و زنان می‌تواند نمایانگر استعدادهای نگین باشد؛ اما جالب این است که او دارای یک بعد

دیگر هم است و آن تفکر هنرمندانه است. هنر چه تصویری و چه ترسیمی و چه نمایشی و چه تزئینی همه و همه می‌تواند جایگاهی برای درخشش نگین باشد.



نگین فرزانه، ۸ ساله از بوشهر





# KANZ

## COLD WAX



# موم سرد گنز

ایده آل برای از بین بردن موهای زائد بدن

یک بار امتحان یک عمر اطمینان

پروانه ساخت بهداری ۱۸۸۲ / ب

مسئولی از انجمن کتز (شرکت لاله اکباتان)

تلفن مرکز پخش : ۸۲۷۸۷۲۱

فروش در کلیه داروخانه ها

و فروشگاههای آرایشی بهداشتی معتبر

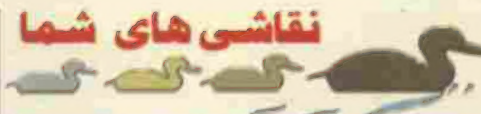
## نقاشی های شما



بهشته نوروزی ۵/۵ ساله از تهران



سارا و نرگس قمر پور ۷ و ۱۱ ساله از بیجا



نما نجف زاده بار فروش از تهران ۱۰ ساله از شهری



رس نجف زاده بار فروش تهران



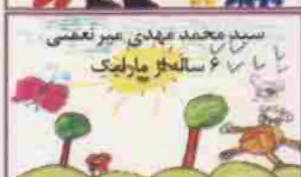
فریما بهاری ۸ ساله از بیجار



مهر شاد مقدسی ۵ ساله از تهران



بهشته نوروزی ۹ ساله از تهران



سید محمد مهدی میر نعمی ۶ ساله از مارلیک



بیگل نجف زاده بار فروش از تهران ۷ ساله از تهران



مهر شاد مقدسی ۵ ساله از تهران



بهناز نوروزی ۸/۵ ساله از تهران



کتایون پور احمد ۱۰ ساله از دهلران



سهیل سلخوری ۵/۵ ساله از مشهد



صادق رحمت ۹ ساله از خورویبانک



محمدرضا ایران نژاد ۶ ساله از تهران



سحر پرشکری ۵ ساله از اصفهان





## کرم گلپسند

با اویسریت و ویتامین آ+ای  
برای جوانی و شادابی پوست

**Golpasand CREAM**

**Euicerit & Vitamin A+E**

با ۵۰ سال تجربه و دانش فنی

مرکز پخش: شرکت پگاه، تلفن: ۶۸۰۶۵۰۰ - ۶۸۰۸۸۰۷

گل پسند (بلنداکس) تهران - ایران تلفن: ۲۸۴۰۵۵۰ - ۲۸۴۰۵۰۱



تولید و پخش: شرکت پگاه